

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки **50.04.03. История искусств**  
Профиль **Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии**  
Форма обучения **Очная**  
Учебный план **50\_04\_03\_История искусств\_ЭТМ-2022**  
Год начала подготовки **2022**

| Место дисциплины в учебном плане | Название дисциплины   |
|----------------------------------|---|
| Б1.В.ДВ.01.01                    | Информационное общество и развитие цифровых технологий        |
| Б1.В.ДВ.01.01                    | Цифровые технологии анализ данных                             |
| Б1.В.ДВ.01.02                    | Управление проектами в профессиональной деятельности          |
| Б1.В.ДВ.01.02                    | Эффективная презентация проекта                               |
| Б1.О.01                          | Иностранный язык в сфере делового и профессионального общения |
| Б1.О.01                          | Командообразование и лидерские навыки                         |
| Б1.О.01                          | Межкультурное взаимодействие в современном мире               |
| Б1.О.01                          | Методология научного исследования                             |
| Б1.О.02                          | Атрибуция и экспертиза произведений искусства                 |
| Б1.О.02                          | Методология искусствоведения                                  |
| Б1.О.02                          | Современное искусство и арт-рынок                             |
| Б1.О.02                          | Художественная критика  |
| Б1.О.02                          | Эпос тюркских народов   |
| Б1.О.03                          | Изобразительное искусство и архитектура                       |
| Б1.О.03                          | История искусств народов Центральной Азии                     |
| Б1.О.03                          | История мирового киноискусства                                |

| Место дисциплины в учебном плане | Название дисциплины   |
|----------------------------------|---|
| Б1.О.03                          | Медиаискусство и интеллектуальные технологии в арт-практиках  |
| Б1.О.04                          | Арт- практики в декоративном искусстве  |
| Б1.О.04                          | Креативные индустрии: теория и практика   |
| Б1.О.04                          | Правовое регулирование творческой деятельности  |
| Б1.О.04                          | Режиссура документального кино  |
| Б1.О.04                          | Современные средства визуальной коммуникации  |
| Б1.О.04                          | Экономика и бизнес-планирование в творческих проектах   |
| Б1.О.04                          | Этнокультурология тюркского мира  |
| Б3                               | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  |
| ФТД.В                            | Введение в профессиональную деятельность (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья) |

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Информационное общество и развитие цифровых технологий рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>                                       |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | диф. зачеты: 1             |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |
| самостоятельная работа  | 180 |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)     |     | Итого |     |
|----------------|-----------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 16 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 10        | 10  | 10    | 10  |
| Практические   | 26        | 26  | 26    | 26  |
| Сам. работа    | 180       | 180 | 180   | 180 |
| Итого          | 216       | 216 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*Кандидат искусствоведения, Доцент, Комарова О.С.*

Рецензент(ы):  
*Доктор искусствоведения, Декан, Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины  
**Информационное общество и развитие цифровых технологий**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Л.И. Нехвядович*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *Л.И. Нехвядович*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Формирование способности исследования и анализа профессиональной информации, в том числе трендов развития информационных технологий, для задач разработки и оптимизации проектов в области цифрового дизайна в контексте современных технологических инициатив и развития рынка информационных технологий |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.01 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
|------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**


|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | Современные проблемы и методы прикладной информатики и развития информационного общества, основные методы работы с профессионально ориентированной информацией, методы приобретения математических, естественнонаучных, социально-экономических и профессиональных знаний, особенности междисциплинарного контекста профессиональной деятельности, особенности межкультурного взаимодействия, основные принципы системного подхода |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | Применять методы работы с профессионально ориентированной информацией, методы приобретения специальных и профессиональных знаний   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | Навыками обработки, структурирования и представления профессиональной информации, навыками исследования современных пробелов и методов прикладной информатики, навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем                                  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Предмет, основные понятия и модели информационного общества</b> |  |              |         |       |             |            |
| 1.1.   | Введение в курс  | Лекции       | 1       | 2     | УК-1        | Л2.2, Л1.1 |
| 1.2.   | Тенденции развития современных технологий и общества         | Лекции       | 1       | 4     | УК-1        | Л2.2, Л1.1 |
| 1.3.   | Трансформация общества в контексте технологических тенденций | Практические | 1       | 4     | УК-1        | Л1.1       |
| 1.4.   | Составление обзора информационных ресурсов по темам раздела  | Сам. работа  | 1       | 36    | УК-1        | Л2.2, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 1.5.   | Работа с терминологическим аппаратом дисциплины                                  | Сам. работа  | 1       | 36    | УК-1        | Л2.2, Л1.1       |
| <b>Раздел 2. Технологические основы информатизации общества</b>  |  |              |         |       |             |                  |
| 2.1.   | Современные технологии: тренды и форсайты  | Лекции       | 1       | 2     | УК-1        | Л2.2, Л1.1       |
| 2.2.   | Основные характеристики информационного общества                                 | Практические | 1       | 4     | УК-1        | Л2.2, Л1.1       |
| 2.3.   | Этапы развития информационных технологий: разработка ленты времени               | Сам. работа  | 1       | 36    | УК-1        | Л2.2, Л1.1       |
| <b>Раздел 3. Человек и государство в информационном обществе</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 3.1.   | Психологические, этические, социальные аспекты развития информационного общества | Лекции       | 1       | 2     | УК-1        | Л2.2, Л1.1       |
| 3.2.   | Культура информационного общества  | Практические | 1       | 4     | УК-1        | Л2.2, Л1.1       |
| 3.3.   | Экономика информационного общества. Понятие цифровой экономики                   | Практические | 1       | 4     | УК-1        | Л2.2, Л1.1       |
| 3.4.   | Государство и право в контексте развития информационного общества                | Практические | 1       | 4     | УК-1        | Л2.2, Л1.1       |
| 3.5.   | Управление знаниями: разработка интеллектуальных карт                            | Сам. работа  | 1       | 36    | УК-1        | Л2.2, Л1.1       |
| <b>Раздел 4. Процессы развития информационного общества</b>      |  |              |         |       |             |                  |
| 4.1.   | Прикладные задачи информатики в контексте технологических трендов                | Практические | 1       | 6     | УК-1        | Л2.1, Л2.2, Л1.1 |
| 4.2.   | Подготовка презентационных материалов по проблематике раздела                    | Сам. работа  | 1       | 36    | УК-1        | Л2.2, Л1.1       |

## 5. Фонд оценочных средств

|  |
|--|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>              |
| см. приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>                                       |
| см. приложение   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>   |
| см. приложение   |
| <b>Приложения</b>  |
| Приложение 1.  <a href="#">Информационное общество (1).docx</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |  |   |   |   |
| 6.1.1. Основная литература   |  |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>  | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>                                  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1   |  | Информационное общество: Учебники и учебные пособия для ВУЗов   | Ставропольский государственный аграрный университет, 2015 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=438581">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=438581</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |  |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>  | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>                                  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Соколов А.В.   | Информационное общество в виртуальной и социальной реальности :   | СПб: Алетейя // ЭБС "ONLINE", 2012                        | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82934">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82934</a>           |
| Л2.2   | Г. Бехманн ; пер. А.Ю. Антоновский, Г.В. Горохова, Д.В. Ефременко, В.В. Каганчук и др  | Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний :                                  | Москва : Логос, 2010                                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84924">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84924</a>           |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |   |   |   |
|  | <b>Название</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |   |   |
| Э1   | Электронный курс "Информационное общество ..." на Едином образовательном портале АлтГУ | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3439">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3439</a> |   |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>                                    |  |   |   |   |
| Microsoft Office,<br>Microsoft Windows,<br>7-Zip,<br>AcrobatReader.              |  |   |   |   |

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции и практические занятия имеют целью дать систематизированные основы научных знаний в сфере проблем развития информационного общества и прикладной информатики, а также закрепления их в процессе практической учебной деятельности. При подготовке к практическому занятию для необходимо изучить, повторить теоретический материал по заданной теме. Освоение данной дисциплины предполагает активную самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов. Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов занятий с учетом заданий на дом;
- работу с актуальными публикациями по проблематике дисциплины, курирование тематического контента;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- отбор лучших практик использования информационных и компьютерных технологий в профессиональных проектах.

Работа с учебной и научной литературой, с актуальными публикациями в сети Интернет является важной формой самостоятельной работы. В процессе работы с литературой и онлайн-ресурсами студент может делать конспект в классической форме или в виде схем, интеллект-карт, составлять краткие тезисы, готовить аннотации. Работа с литературой и онлайн-ресурсами полезна не только для изучения конкретной дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности выпускника образовательной программы уровня магистратуры.



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Цифровые технологии анализ данных рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>                                       |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | зачеты: 2                  |
| аудиторные занятия      | 24  |                            |
| самостоятельная работа  | 192 |                            |

#### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (2)       |     | Итого |     |
|----------------|-------------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 13,5 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП          | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 8           | 8   | 8     | 8   |
| Практические   | 16          | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 192         | 192 | 192   | 192 |
| Итого          | 216         | 216 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*к.иск., доц., О.А. Шелюгина*

Рецензент(ы):  
*д.иск., зав.каф., декан, Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины  
**Цифровые технологии анализ данных**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.иск., декан Л.И. Нехвядович*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *д.иск., декан Л.И. Нехвядович*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Сформировать навыки использования современных информационных и коммуникационных технологий в профессиональном развитии и научно-исследовательской деятельности магистранта, включая навыки разработки цифровых образовательных ресурсов. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.01

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий                          |
| ПК-1 | Способен разрабатывать культурно-просветительских мероприятия / проекты в области этнокультурологии тюркского мира                                  |
| ПК-2 | Способен реализовывать творческие идеи при разработке культурно-просветительских мероприятий / проектов с учетом современных тенденций арт-практики |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | Сущность понятий цифровой образовательной среды, электронного обучения, виды аудиовизуальных средств обучения, основные платформы массовых открытых онлайн-курсов, особенности педагогической коммуникации в дистанционном обучении, современные возможности индивидуализации обучения с помощью информационных технологий, особенности корпоративного обучения, аспекты авторского права, касающиеся использования электронной текстовой и визуальной информации для разработки электронных образовательных ресурсов, основы безопасного и эффективного использования ресурсно-информационных баз на основе облачных технологий в практической деятельности, методы организации процесса самостоятельного профессионального развития |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | выбирать информационные и коммуникационные средства для решения образовательных и научно-исследовательских задач, для конструирования электронных средств обучения, методически обоснованно использовать электронные наглядные средства, использовать образовательные ресурсы сети Интернет для организации самостоятельного профессионального развития, а также корпоративного обучения  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыком формирования комплекта электронных средств обучения в соответствии с содержанием учебной дисциплины, навыком разработки электронных средств обучения : схем, слайдшоу, инфографики, анимированных изображений, навыком подбора текстовых и визуальных материалов для разработки электронных наглядных средств обучения  |

## 4. Структура и содержание дисциплины


| Код занятия   | Наименование разделов и тем                  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|---|--|-------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| <b>Раздел 1. Современное образования в контексте цифровизации</b> |  |             |         |       |             |                        |
| 1.1.  | Тенденции развития современного образования. | Лекции      | 2       | 2     | ПК-2, ПК-1  | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции      | Литература             |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------|------------------------|
|  | Современные формы образовательного контента   |              |         |       |                  |                        |
| 1.2.   | Курирование профессионального контента в современном дизайн-образовании и профессиональном развитии             | Практические | 2       | 2     | ПК-2, ПК-1, УК-1 | Л2.1, Л2.2, Л1.1       |
| 1.3.   | Виды современного цифрового образования. Массовые открытые онлайн-курсы.  | Сам. работа  | 2       | 18    | ПК-2             | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |
| 1.4.   | Массовые открытые онлайн-курсы: зарубежные и отечественные платформы  | Практические | 2       | 2     | ПК-2             | Л2.1, Л2.2, Л1.1       |
| 1.5.   | МООС как инновационная форма обучения для студентов и профессионалов: изучение опыта                            | Сам. работа  | 2       | 18    | ПК-2             | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Педагогические основания развития цифровых образовательных технологий</b> |   |              |         |       |                  |                        |
| 2.1.   | Особенности и возможности современного дистанционного обучения  | Лекции       | 2       | 2     | ПК-2, ПК-1       | Л2.1, Л2.2, Л1.1       |
| 2.2.   | Инструменты организации дистанционного обучения   | Практические | 2       | 2     | ПК-2, ПК-1       | Л2.1, Л2.2, Л1.1       |
| 2.3.   | Педагогический дизайн: ключевые положения, исследователи и практики   | Лекции       | 2       | 2     | ПК-2             | Л2.1, Л2.2, Л1.1       |
| 2.4.   | Педагогическое целеполагание и особенности его применения в проектировании электронных образовательных ресурсов | Сам. работа  | 2       | 18    | ПК-2             | Л2.1, Л2.2, Л1.1       |
| 2.5.   | Обзор онлайн-курсов   | Сам. работа  | 2       | 14    | ПК-2             | Л2.1, Л2.2, Л1.1       |
| <b>Раздел 3. Современные средства представления учебной информации</b>                 |   |              |         |       |                  |                        |
| 3.1.   | Современные виды учебного контента. Визуализация учебной  | Сам. работа  | 2       | 18    | ПК-2, ПК-1       | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
|  | информации.<br>Визуализация данных на карте. Инфографика.   |              |         |       |             |                        |
| 3.2.   | Теоретическое обучение: современные форматы для дистанционного обучения   | Практические | 2       | 2     | ПК-2, ПК-1  | Л2.1, Л2.2, Л1.1       |
| 3.3.   | Разработка интерактивной графики или инфографики  | Сам. работа  | 2       | 14    | ПК-2, ПК-1  | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |
| 3.4.   | Разработка учебной аудио- или видеозаписи   | Сам. работа  | 2       | 14    | ПК-2, ПК-1  | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Особенности педагогической коммуникации в цифровой образовательной среде</b>                              |   |              |         |       |             |                        |
| 4.1.   | Понятие педагогической коммуникации в контексте развития современных дистанционных форм обучения.<br>Инструктирующие материалы для дистанционного обучения. | Лекции       | 2       | 2     | ПК-2        | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |
| 4.2.   | Особенности совместной работы в цифровой информационной среде.  | Практические | 2       | 2     | ПК-2        | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |
| 4.3.   | Разработка инструктирующих материалов: коллективный проект  | Сам. работа  | 2       | 16    | ПК-2        | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Построение индивидуального образовательного маршрута средствами современных информационных технологий</b> |   |              |         |       |             |                        |
| 5.1.   | Возможности инновационных форм оценивания результатов обучения.<br>Формирующее оценивание.<br>Диагностика как средство индивидуализации обучения.           | Сам. работа  | 2       | 16    | ПК-2        | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |
| 5.2.   | Дидактический контроль в электронном учебном курсе. Электронное тестирование.   | Практические | 2       | 2     | ПК-2, ПК-1  | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |
| 5.3.   | Разработка электронного теста   | Сам. работа  | 2       | 16    | ПК-2, ПК-1  | Л2.1, Л2.2, Л1.1       |
| 5.4.   | Рефлексивные методы в обучении  | Практические | 2       | 4     | ПК-2        | Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|---|-------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 5.5.        | Рефлексивные методы в обучении: упражнение на осмысление учебного опыта | Сам. работа | 2       | 14    | ПК-2        | Л2.1, Л2.2, Л1.1 |
| 5.6.        | Подготовка к тестированию   | Сам. работа | 2       | 16    | ПК-2, ПК-1  | Л2.1, Л2.2, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|  |
|--|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
| см. приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>   |
| см. приложение   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>   |
| см. приложение   |
| <b>Приложения</b>  |
| Приложение 1.  <a href="#">44.04.04 ФОС Информационные и коммуникационные технологии в науке.docx</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |  |   |   |   |
|--------------------------------------|--|---|---|---|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |  |   |   |   |
| 6.1.1. Основная литература           |  |   |   |   |
|                                      | <b>Авторы</b>                          | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>                              | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1                                 | Минин А. Я.                            | Информационные технологии в образовании: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | МПГУ, 2016  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=471000">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=471000</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература     |  |   |   |   |
|                                      | <b>Авторы</b>                          | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>                              | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1                                 | Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова.            | Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник              | М.: ИКТ «Дашков и К°», 2020                           | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573270">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573270</a>       |
| Л2.2                                 | сост. К.А. Катков, И.П. Хвостова и др. | Информационные технологии: учебное пособие                                    | СКФУ // ЭБС "Университетская библиотека online", 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457340</a>         |
| 6.1.3. Дополнительные источники      |  |   |   |   |

|  | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
|--|--|--|---|---|
| ЛЗ.1   | Хроленко, А.Т.   | Современные информационные технологии для гуманитария : практическое руководство : | Флинта, 2018  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363413">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363413</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |  |  |   |   |
|  | Название   |  | Эл. адрес   |   |
| Э1   | newtonew.com <a href="http://newtonew.com/">http://newtonew.com/</a>   |  | <a href="http://newtonew.com/">http://newtonew.com/</a>   |   |
| Э2   | elibrary.ru <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>  |  | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>                                     |   |
| Э3   | edutainme.ru <a href="http://www.edutainme.ru/">http://www.edutainme.ru/</a>   |  | <a href="http://www.edutainme.ru/">http://www.edutainme.ru/</a>   |   |
| Э4   | Электронный курс на Едином образовательном портале АлтГУ "Цифровые образовательные технологии":<br><a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3444">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3444</a> |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3444">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3444</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |  |  |   |   |
| Microsoft Office,<br>Microsoft Windows,<br>7-Zip,<br>AcrobatReader.  |  |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |  |  |   |   |
| Информационная справочная система:<br>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ).<br>Профессиональные базы данных:<br>1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> );<br>2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> );<br>3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> ). |  |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| 207Л                                 | лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц                         |
| 204Л                                 | лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических);  | Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц;  |

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
|                   | проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации   | Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25                           |
| 106Л              | помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  | Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки            |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска) |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, со списком основной и дополнительной литературы. Лекции и практические занятия имеют целью дать систематизированные основы научных знаний в сфере компьютерных и информационных технологий, а также закрепления их в процессе практической учебной деятельности. При подготовке к практическому занятию необходимо изучить, повторить теоретический материал по заданной теме. Освоение данной дисциплины предполагает активную самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов. Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов занятий с учетом заданий на дом;
- работу с актуальными публикациями по проблематике дисциплины, курирование тематического контента;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- отбор лучших практик использования информационных и компьютерных технологий в профессиональных проектах.

Работа с учебной и научной литературой, с актуальными публикациями в сети Интернет является важной формой самостоятельной работы. В процессе работы с литературой и онлайн-ресурсами студент может делать конспект в классической форме или в виде схем, интеллект-карт, составлять краткие тезисы, готовить аннотации. Работа с литературой и онлайн-ресурсами полезна не только для изучения конкретной дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности выпускника образовательной программы уровня магистратуры.



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Управление проектами в профессиональной деятельности

## рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра экономики и эконометрики</b>                                      |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | диф. зачеты: 1             |
| аудиторные занятия      | 24  |                            |
| самостоятельная работа  | 192 |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 8      | 8   | 8     | 8   |
| Практические   | 16     | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 192    | 192 | 192   | 192 |
| Итого          | 216    | 216 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*к.э.н., Доцент, Балашова С.П.*

Рецензент(ы):  
*к.э.н., Доцент, Деркач Н.О.*

Рабочая программа дисциплины  
**Управление проектами в профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра экономики и эконометрики**

Протокол от 07.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Шваков Евгений Евгеньевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра экономики и эконометрики**

Протокол от 07.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Шваков Евгений Евгеньевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Целью освоения учебной дисциплины является приобретение знаний и умений, позволяющих осуществлять управление проектами на всех стадиях реализации: <ul style="list-style-type: none"><li>- создание системного видения проекта;</li><li>- генерация и презентация идеи проекта;</li><li>- формирование команды и обеспечение необходимой инфраструктуры для бесперебойного взаимодействия участников;</li><li>- разбиение проекта на этапы жизненного цикла;</li><li>- планирование работ по каждому этапу;</li><li>- работа с рисками: идентификация и реагирование;</li><li>- составление бюджета проекта;</li><li>- общее представление о существующих стандартах и методологиях в области управления проектами.</li></ul> |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.01.02**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>УК-1</b> | <b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>   |
| УК-1.1      | Знает методы и основные принципы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода   |
| УК-1.2      | Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи внутри; осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определяет стратегию достижения поставленной цели |
| УК-1.3      | Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели   |
| <b>УК-2</b> | <b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>  |
| УК-2.1      | Знает требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта                            |
| УК-2.2      | Формирует план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организует и координирует работу участников проекта; представляет результаты проекта в различных формах                      |
| УК-2.3      | Владеет навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | <ul style="list-style-type: none"><li>- методы представления и описания результатов проектной деятельности;</li><li>- методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе.</li></ul>   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | <ul style="list-style-type: none"><li>- проверять и анализировать проектную документацию;</li><li>- прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области;</li><li>- выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации проекта;</li><li>- анализировать проектную документацию;</li></ul> |

|        |  |
|--------|--|
|        | - рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения проектной работы.  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | - навыками управления проектной деятельностью в области, соответствующей профессиональной деятельности;<br>- навыками анализа проектной документации, а также навыками разработки и реализации программы проекта в профессиональной области. |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия      | Наименование разделов и тем                                  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|------------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1.</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 1.1.             | Основы управления проектами                                  | Лекции       | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.2.             | Основы управления проектами                                  | Практические | 1       | 1     |             | Л2.3, Л1.1, Л2.2 |
| 1.3.             | Основы управления проектами                                  | Сам. работа  | 1       | 20    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.4.             | Процессы управления проектом. Управление содержанием проекта | Лекции       | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.5.             | Процессы управления проектом. Управление содержанием проекта | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.6.             | Процессы управления проектом. Управление содержанием проекта | Сам. работа  | 1       | 20    |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.7.             | Управление сроками проекта                                   | Лекции       | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.8.             | Управление сроками проекта                                   | Практические | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.9.             | Управление сроками проекта                                   | Сам. работа  | 1       | 20    |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.10.            | Управление стоимостью проекта                                | Лекции       | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.11.            | Управление стоимостью проекта                                | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.12.            | Управление стоимостью проекта                                | Сам. работа  | 1       | 20    |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.13.            | Управление рисками проекта                                   | Лекции       | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.14.            | Управление рисками проекта                                   | Практические | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.15.            | Управление рисками проекта                                   | Сам. работа  | 1       | 18    |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.16.            | Управление командой и коммуникациями проекта                 | Лекции       | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |

| Код занятия      | Наименование разделов и тем                                      | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|------------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------|
| 1.17.            | Управление командой и коммуникациями проекта                     | Практические | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2 |
| 1.18.            | Управление командой и коммуникациями проекта                     | Сам. работа  | 1       | 20    |             | Л1.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 2.</b> |  |              |         |       |             |            |
| 2.1.             | Стандарты и методы управления проектом                           | Лекции       | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.2.             | Стандарты и методы управления проектом                           | Практические | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.3.             | Стандарты и методы управления проектом                           | Сам. работа  | 1       | 20    |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.4.             | Технологии управления проектом                                   | Лекции       | 1       | 1     |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.5.             | Технологии управления проектом                                   | Практические | 1       | 3     |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.6.             | Технологии управления проектом                                   | Сам. работа  | 1       | 22    |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.7.             | Инструменты управления проектом                                  | Лекции       | 1       | 0     |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.8.             | Инструменты управления проектом                                  | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.9.             | Инструменты управления проектом                                  | Сам. работа  | 1       | 16    |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.10.            | Направления развития проектного управления в России и за рубежом | Лекции       | 1       | 0     |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.11.            | Направления развития проектного управления в России и за рубежом | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.2 |
| 2.12.            | Направления развития проектного управления в России и за рубежом | Сам. работа  | 1       | 16    |             | Л1.1, Л2.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

| 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины  |
|---|
| <p>Проверяемая компетенция УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p><b>ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Общая структура жизненного цикла проекта включает в себя:</p> <p>а) прединвестиционную, инвестиционную, эксплуатационную стадии;</p> <p>б) предпроектные исследования, проектный анализ, строительство, эксплуатацию;</p> <p>в) обоснование инвестиций, разработку бизнес-плана, технико-экономическое обоснование проекта, строительство, освоение производственной мощности, эксплуатацию, завершение проекта;</p> <p>г) фазу разработки, фазу реализации.</p> |

2. Возможность участников проекта воздействовать на него:
- а) в фазе разработки больше, чем в фазе реализации;
  - б) в фазе разработки меньше, чем в фазе реализации;
  - в) одинакова в фазе реализации и в фазе разработки.
3. Какой из видов жизненного цикла проекта ставит оптимизацию выше адаптивности:
- а) прогнозирующие;
  - б) адаптивные.
4. Полный перечень видов деятельности, обеспечивающих управление проектом, включает в себя:
- а) согласование, визирование, исполнение работ, предоставление информации, подготовку предложений;
  - б) инициацию, планирование, обеспечение, контроль;
  - в) управление ресурсами, управление работами, управление результатами, управление рисками;
  - г) планирование, организацию, координацию, активизацию, контроль.
5. Какую деятельность осуществляют руководители высшего уровня организационной структуры проекта:
- а) управленческую;
  - б) обеспечивающую.
6. Что из нижеперечисленного является элементом обеспечивающей деятельности:
- а) активизация;
  - б) планирование;
  - в) контроль;
  - г) согласование и визирование.
7. Что из нижеперечисленного является элементом управленческой деятельности:
- а) предоставление информации;
  - б) подготовка предложений;
  - в) активизация;
  - г) согласование и визирование.
8. Отметьте элемент внутреннего окружения проекта:
- а) бюджетные рамки проекта;
  - б) руководство предприятия, где осуществляется проект;
  - с) методы и средства коммуникации в проекте;
  - д) технология на предприятии.
9. Какой из элементов внутреннего окружения проекта определяет взаимоотношения между основными участниками проекта, распределение прав, ответственности и обязанностей:
- а) организация проекта;
  - б) участники проекта;
  - с) социальные условия проекта;
  - д) экономические условия проекта.
10. Какой из перечисленных аспектов является ключевым для управления программой проектов:
- а) соответствие направлению бизнеса;
  - б) бизнес-поддержка и финансирование;
  - с) соответствие организационной стратегии.
11. Укажите определение активов организационного процесса:
- а) формальные и неформальные правила, процедуры и регламенты, которые могут повлиять на управляемость содержанием проекта;
  - б) факторы внешней и внутренней среды предприятия;
  - с) шаблоны документов управления проектом;
  - д) план управления содержанием проекта.
12. Какие из активов организационного процесса являются особо важными для планирования содержания проекта:
- а) корпоративные правила для различных сфер деятельности организации в части, относящейся к планированию и управлению содержанием проекта;
  - б) стандарты обслуживания клиентов компании;

- с) организационные процедуры, относящиеся к планированию и управлению содержанием проекта;
- д) историческая информация о предыдущих проектах, которая может быть помещена в базу накопленных знаний.

13. Что не включают в план управления содержанием проекта:

- а) процесс подготовки подробного описания содержания проекта на основе предварительного описания содержания проекта;
- б) процесс создания ИСР на основе подробного описания содержания проекта и определения способов поддержания и одобрения ИСР;
- с) процесс, определяющий формальную процедуру верификации и приемки завершенных результатов поставки проекта и процесс, контролирующей обработку запросов на изменения в подробном описании содержания проекта;
- д) процесс идентификации рисков проекта.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом: - "зачтено" - верно выполнено более 50 % заданий;  
- "не зачтено" - верно выполнено 50 % и менее 50% заданий.

#### ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой метод используется при создании ИСР? Ответ: декомпозиции.
2. Какой тип зависимости используется в методе стрелочных диаграмм? Ответ: Финиш-старт
3. Какую информацию содержат сетевые диаграммы расписания проекта? Ответ: даты операций и плановые операции критического пути.
4. Управление расписанием проекта связано с определением текущего состояния расписания проекта? Ответ: да.
5. В каком процессе происходит определение и документальное оформление ролей, ответственности и подотчетности, а также создание плана управления обеспечением проекта персоналом? Ответ: управление командой проекта.
6. В каком процессе осуществляется привлечение человеческих ресурсов, необходимых для выполнения проекта? Ответ: набор команды проекта.
7. Лицо, которому заказчик или инвестор делегирует полномочия по руководству работами в рамках проекта: планированию, контролю и координации работ всех участников проекта это - \_\_\_\_\_ (руководитель проекта).
8. Работы по повышению квалификации членов команды проекта и укреплению взаимодействия между ними с целью повышения эффективности исполнения проекта проводятся в процессе \_\_\_\_\_ (развития команды проекта).
9. В каком процессе осуществляется контроль за эффективностью членов команды проекта, обеспечение обратной связи, решение проблем и координация изменений, направленных на повышение эффективности исполнения проекта? Ответ: управление командой проекта.
10. Виртуальная команда позволяет выполнять работу при минимальном личном контакте или при полном его отсутствии? Ответ: да

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

"Зачтено"- ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.  
"Не зачтено" - не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен или вовсе не дан.

Проверяемая компетенция УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

#### ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

3. Практическое применение системного анализа для исследования особенностей и дальнейшего

оптимального управления системой (проектом) предполагает реализацию этапов:

- a) Содержательная постановка задачи.
- b) Построение модели системы.
- c) Поиск решения задачи с помощью модели.
- d) Проверка решения с помощью модели.
- e) Планирование ресурсов.

4. Выберите наиболее полный перечень процессов управления длительностью проекта:

- a) определение состава операций, оценка ресурсов операции, оценка длительности операций, разработка операций, разработка расписания, управление расписанием;
- b) определение состава операций, определение взаимосвязей операций, оценка ресурсов операции, оценка длительности операций, разработка операций, разработка расписания, управление расписанием;
- c) определение состава операций, определение взаимосвязей операций, оценка ресурсов операции, разработка операций, разработка расписания, управление расписанием;
- d) определение состава операций, определение взаимосвязей операций, оценка ресурсов операции, оценка длительности операций, разработка операций, управление расписанием.

5. Какой тип оценок не предполагает использовать метод трех точек оценки длительности операций:

- a) наиболее вероятная;
- b) реальная;
- c) оптимистичная;
- d) пессимистичная.

6. В чем заключается сущность работ при планировании коммуникаций проекта:

- a) определение потребностей участников проекта в коммуникации и информации;
- b) своевременное предоставление необходимой информации участникам проекта;
- c) сбор и распространение информации о выполнении работ;
- d) управление коммуникациями в целях удовлетворения требований участников проекта и решения возникающих проблем.

7. В чем заключается сущность работ на этапе распространения информации:

- a) определение потребностей участников проекта в коммуникации и информации;
- b) своевременное предоставление необходимой информации участникам проекта;
- c) сбор и распространение информации о выполнении работ;
- d) управление коммуникациями в целях удовлетворения требований участников проекта и решения возникающих проблем.

8. В чем заключается сущность работ при подготовке отчетности по исполнению:

- a) определение потребностей участников проекта в коммуникации и информации;
- b) своевременное предоставление необходимой информации участникам проекта;
- c) сбор и распространение информации о выполнении работ;
- d) управление коммуникациями в целях удовлетворения требований участников проекта и решения возникающих проблем.

9. В чем заключается сущность работ по управлению участниками проекта:

- a) определение потребностей участников проекта в коммуникации и информации;
- b) своевременное предоставление необходимой информации участникам проекта;
- c) сбор и распространение информации о выполнении работ;
- d) управление коммуникациями в целях удовлетворения требований участников проекта и решения возникающих проблем.

10. Как формулируется принцип Парето при создании стратегии организации?

- a) усилия руководства составляют приблизительно 40%, тогда как определение того, как эта стратегия будет осуществляться, может потребовать 60% усилий
- b) усилия руководства составляют приблизительно 20%, тогда как определение того, как эта стратегия будет осуществляться, может потребовать 80% усилий
- c) усилия руководства составляют приблизительно 30%, тогда как определение того, как эта стратегия будет осуществляться, может потребовать 70% усилий
- d) нет правильного варианта

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- "зачтено" - верно выполнено более 50 % заданий;
- "не зачтено" - верно выполнено 50 % и менее 50% заданий.




### ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Совокупность взаимосвязанных элементов, создающих единое целое это — \_\_\_\_\_. Ответ: система.
2. Каждый проект может быть рассмотрен как \_\_\_\_\_, которая имеет разную степень сложности в зависимости от своего масштаба. Ответ: система.
3. С точки зрения системного подхода проект можно рассматривать как процесс перехода из \_\_\_\_\_ состояния в конечное. Ответ: исходное.
4. Процесс выявления подверженности организации неопределённости, что предполагает получение полной информации об организации, рынке, законодательстве, социальном, культурном и политическом окружении, — это \_\_\_\_\_ (идентификация).
5. Сравнение проверяемой продукции или процедур проекта с лучшими аналогами с целью определения направления улучшений, — это \_\_\_\_\_ (бенчмаркинг.)
6. Первым примером современного проектного менеджмента стала реализация проекта Manhattan, начатого в \_\_\_\_\_ году и посвящённого созданию американской атомной бомбы. Ответ: 1941.
7. Организация, которая имеет в собственности, хозяйственном ведении или оперативном управлении обособленное имущество, отвечает по своим обязательствам этим имуществом и может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, — это \_\_\_\_\_ (юридическое лицо).
8. Наличие или отсутствие аналогов в части существа, содержания проекта и его элементов, условий и обстоятельств выполнения, использованных приёмов и методов организации, — это степень \_\_\_\_\_ проекта. Ответ: новизны.
9. План, выраженный в количественных показателях и отражающий затраты, необходимые для достижения поставленной цели, — это \_\_\_\_\_. Ответ: бюджет проекта.
10. Подмножество управления изменениями, которое акцентирует внимание на том, как реализовать утвержденные изменения, — это управление \_\_\_\_\_ проекта. Ответ: конфигурацией.
11. Точно определённая сумма платежей за весь период действия договорных отношений — это \_\_\_\_\_ договора. Ответ: твердая цена.
12. К основным защищаемым свойствам информационных ресурсов относят: Ответ: конфиденциальность, доступность, целостность.
13. Совокупность нескольких простых систем, тесно взаимодействующих друг с другом это \_\_\_\_\_ система.
14. Под каким руководством проектом понимается набор знаний и навыков по выполнению проектов в соответствии с соответствующей методологией и технологией? Ответ: техническим.
15. Использование внешних организаций для решения задач проекта — это \_\_\_\_\_. Ответ: аутсорсинг.
16. Директивный документ, представляющий собой график планируемых расходов и доходов, распределённых по статьям в рамках проекта, составленный за определённый период времени на каждый вид деятельности или на центр затрат, — это \_\_\_\_\_. Ответ: бюджет.
17. Действия отдельных людей или группы для получения, развития и использования власти и ресурсов, нацеленных на определённые результаты, когда существует неопределённость и несогласованность выбора — это \_\_\_\_\_ политика. Ответ: организационная.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

"Зачтено"- ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| "Не зачтено" - не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен или вовсе не дан.   |  |  |  |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>  |  |  |  |
| не предусмотрено  |  |  |  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |  |  |  |
| <p>Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования с помощью автоматизированной программы Moodle. Тест содержит 20 вопросов, отбираемых в случайном порядке из общей базы вопросов по курсу. На каждое тестовое задание отводится до 1 минуты. Тестовое задание может иметь один или более правильных ответов. В последнем случае после формулировки вопроса приводится количество позиций, которые нужно отметить для получения правильного ответа на вопрос. За каждый правильный ответ закрытого типа дается 1 балл. Для получения зачета по курсу необходимо ответить на 50% вопросов теста и более.</p> <p>Пример оценочного средства:</p> <p>1. Проект можно определить как:</p> <p>а) совокупность мероприятий, направленных на достижение уникальной цели и ограниченных по ресурсам и времени;</p> <p>б) систему целей, результатов, технической и организационной документации, материальных, финансовых, трудовых и иных ресурсов, а также управленческих решений и мероприятий по их выполнению;</p> <p>в) системный комплекс плановых (финансовых, технологических, организационных и пр.) документов, содержащих комплексно-системную модель действий, направленных на достижение оригинальной цели.</p> <p>2. Окружающая среда проекта — это:</p> <p>а) совокупность факторов и объектов, непосредственно не принимающих участия в проекте, но влияющих на проект и осуществляющих взаимодействие с проектом и отдельными его элементами;</p> <p>б) совокупность всех участников проекта и других физических и юридических лиц, заинтересованных в его результатах;</p> <p>в) совокупность независимых хозяйствующих субъектов, взаимодействующих с участниками проекта напрямую.</p> <p>3. Субъекты, самостоятельно реализующие деятельность по проекту или деятельность, результаты которой влияют на проект (взаимодействуют с проектом), — это:</p> <p>а) пассивные участники проекта;</p> <p>б) активные участники проекта;</p> <p>в) косвенные участники проекта.</p> <p>4. Руководитель проекта относится:</p> <p>а) к активным непосредственным участникам;</p> <p>б) пассивным участникам;</p> <p>в) пассивным непосредственным участникам;</p> <p>г) непосредственным участникам;</p> <p>д) пассивным косвенным участникам.</p> |  |  |  |
| <b>Приложения</b>   |  |  |  |
| Приложение 1.  <a href="#">УП в ПД Фонд оценочных средств.doc</a>  |  |  |  |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |        |          |                   |           |
|--------------------------------------|--------|----------|-------------------|-----------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |        |          |                   |           |
| 6.1.1. Основная литература           |        |          |                   |           |
|                                      | Авторы | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |

|   |   |  |                          |   |
|---|---|--|--------------------------|---|
| Л1.1  | Балашов А. И.,<br>Рогова Е. М.,<br>Тихонова М. В.,<br>Ткаченко Е. А | Управление проектами: Учебник и практикум для вузов/             | Москва : Юрайт,, 2022    | <a href="https://urait.ru/bcode/489629">https://urait.ru/bcode/489629</a>   |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>   |   |  |                          |   |
|   | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b> | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1  | Зуб, Анатолий Тимофеевич  | Управление проектами: Учебник и практикум Для СПО/               | Москва : Юрайт,, 2021    | <a href="https://urait.ru/bcode/491468">https://urait.ru/bcode/491468</a>   |
| Л2.2  | Зуб, Анатолий Тимофеевич  | Управление проектами: Учебник и практикум для вузов              | Москва : Юрайт,, 2021    | <a href="https://urait.ru/book/upravlenie-proektami-489197">https://urait.ru/book/upravlenie-proektami-489197</a> |
| Л2.3  | Дрещинский, Владимир Александрович                                  | Основы проектирования и развития организаций: Учебник для вузов/ | Москва : Юрайт,, 2021    | <a href="https://urait.ru/bcode/477544">https://urait.ru/bcode/477544</a> (дата обращения: 25.03.2021).           |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |   |  |                          |   |
|   | <b>Название</b>   |  |                          | <b>Эл. адрес</b>  |
| Э1  |   |  |                          | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8998">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8998</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |   |  |                          |   |
| Microsoft Windows<br>Microsoft Office<br>7-Zip<br>Acrobat Reader  |   |  |                          |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |   |  |                          |   |
| Информационная справочная система:<br>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ).<br>Профессиональные базы данных:<br>1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> );<br>2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> );<br>3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ) |   |  |                          |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение  | Оборудование   |
|--------------------------------------|---|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся  | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование |
|-----------|--|--------------|
|           | курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик |              |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение учебной дисциплины предусматривает два вида работ:

- работа с преподавателем;
- самостоятельная работа.

Работа с преподавателем охватывает два вида занятий: лекционные и практические занятия.

Последовательность проведения данных занятия, их содержание определяются настоящей программой.

Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов. Практическое занятие требует подготовки, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку к практическим занятиям и выполнение заданий.

Самостоятельная работа призвана закрепить полученные на практических занятиях умения и навыки.

Поэтому по каждой теме необходимо выполнить не менее одного задания.

Промежуточная итоговая аттестация по курсу предусматривает прохождение итогового тестирования.

Итоговый тест содержит 55 вопросов, отобранных случайным образом из банка тестовых вопросов.

Вопросы итогового тестирования охватывают основные сферы жизнедеятельности человека, рассмотренные в рамках курса.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Эффективная презентация проекта

## рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>                                       |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 2 |
| аудиторные занятия      | 22  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 194 |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (2)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 6      | 6   | 6     | 6   |
| Практические   | 16     | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 194    | 194 | 194   | 194 |
| Итого          | 216    | 216 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*канд. искусствоведение, Доцент, О.А. Шелюгина*

Рецензент(ы):  
*канд. искусствоведения, Зав. каф., Ю.В. Кирюшина*

Рабочая программа дисциплины  
**Эффективная презентация проекта**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Ю.В. Кирюшина*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7  
Заведующий кафедрой *Ю.В. Кирюшина*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | формирование навыков подготовки и проведения публичной презентации проектов, в том числе с помощью инструментальных средств разработки презентаций и визуализации информации, для задач продвижения проектов |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.02 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-2</b> | <b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>   |
| УК-2.1      | Знает требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта         |
| УК-2.2      | Формирует план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организывает и координирует работу участников проекта; представляет результаты проекта в различных формах |
| УК-2.3      | Владеет навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | Знает требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта         |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | Формирует план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организывает и координирует работу участников проекта; представляет результаты проекта в различных формах |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | Владеет навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла   |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Презентация как технология воздействия</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.  | Презентация как вид целенаправленной деятельности. Основные функции презентации. Публичное выступление как вид презентации. | Лекции       | 2       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| 1.2.  | Основные средства, специфические  | Практические | 2       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|  | особенности, условия и границы применения различных видов презентаций для продвижения проекта   |              |         |       |                        |                  |
| 1.3.   | Актуальные публикации по проблематике дисциплины  | Сам. работа  | 2       | 24    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Принципы и этапы разработки презентаций</b>                       |   |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.   | Цели использования мультимедийной презентации в выступлении. Основные характеристики успешной мультимедийной презентации. Структура мультимедийной презентации  | Лекции       | 2       | 2     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| 2.2.   | Разработка презентационных сценариев  | Сам. работа  | 2       | 20    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| 2.3.   | Сторителлинг как прием  | Сам. работа  | 2       | 20    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 3. Инструментальные средства разработки презентационного проекта</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.   | Основное программное обеспечение и сетевые приложения для разработки электронных презентаций.   | Практические | 2       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| 3.2.   | Разработка презентации на основе онлайн-сервиса   | Сам. работа  | 2       | 20    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| 3.3.   | Использование конструкторов сайтов для задач презентации  | Сам. работа  | 2       | 26    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 4. Формальные и содержательные компоненты слайдов</b>                |   |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.   | Подбор палитр с помощью специализированного программного обеспечения. Применение композиционных приемов в презентации. Основы типографики и отбор шрифтов для презентационных проектов. Подготовка текста для электронных слайдов | Практические | 2       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |



| Код занятия                             | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 4.2.                                    | Оформление электронных слайдов  | Сам. работа  | 2       | 24    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 5. Проведение презентации</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 5.1.                                    | Культура публичного выступления. Типичные ошибки, имеющие место при презентации; способы их устранения. | Практические | 2       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| 5.2.                                    | Вербальные и невербальные методы управления вниманием аудитории   | Сам. работа  | 2       | 24    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |
| 5.3.                                    | Итоговое задание  | Сам. работа  | 2       | 36    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 | Л2.2, Л1.1, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
|--|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» –</p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b></p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Что является ключевой целью эффективной презентации проекта?<br/> а. Рассказать о себе.<br/> б. Убедить аудиторию в важности вашего проекта и получить поддержку или инвестиции.<br/> с. Загрузить слайды с максимальным количеством текста.<br/> д. Продемонстрировать технические навыки.<br/> <b>Ответ: б. Убедить аудиторию в важности вашего проекта и получить поддержку или инвестиции.</b></p> <p>2. Что может быть критерием оценки результатов выполнения проекта?<br/> а. Уровень удовлетворенности заказчика.<br/> б. Количество рисунков в презентации.<br/> с. Подробность названия проекта.<br/> д. Количество текста в презентации.<br/> <b>Ответ: а. Уровень удовлетворенности заказчика.</b></p> <p>3. Какие методы активной коммуникации с аудиторией могут повысить эффективность презентации?<br/> а. Монологическое чтение текста с слайдов.<br/> б. Взаимодействие с аудиторией, вопросы-ответы и стимулирование обсуждения.<br/> с. Использование сложных терминов и аббревиатур.<br/> д. Использование большого количества текста на слайдах.<br/> <b>Ответ: б. Взаимодействие с аудиторией, вопросы-ответы и стимулирование обсуждения.</b></p> <p>4. Какие из перечисленных факторов НЕ являются ключевыми требованиями к успешной проектной работе?<br/> а. Четкое определение целей и задач проекта.<br/> б. Разработка долгосрочной стратегии.<br/> с. Своевременное управление рисками.<br/> д. Версия приложения для разработки слайдов проекта.<br/> <b>Ответ: д. Версия приложения для разработки слайдов проекта.</b></p> |

5. Какие методы представления результатов проектной деятельности наиболее эффективны при работе с заинтересованными сторонами и инвесторами?

- a. Текстовый отчет с максимальным количеством текста.
- b. Графические схемы и диаграммы, демонстрация рабочих прототипов.
- c. Устное представление проекта без подкрепления визуальными материалами.
- d. Спонтанное выступление без подготовки.

Ответ: b. Графические схемы и диаграммы, демонстрация рабочих прототипов.

6. Какие из нижеперечисленных параметров обычно используются для оценки успешности проекта?

- a. Местоположение офиса проекта.
- b. Соответствие выполненной работы поставленным целям и задачам.
- c. Знание языка программирования командой проекта.
- d. Количество комментариев к публикациям о проекте в социальной сети.

Ответ: b. Соответствие выполненной работы поставленным целям и задачам.

7. Какой метод представления результатов проекта наиболее эффективен при презентации проекта перед аудиторией?

- a. Использование интерактивных слайдов и демонстрация рабочих прототипов.
- b. Чтение доклада на протяжении часа.
- c. Точное воспроизведение заученного текста без визуального сопровождения.
- d. Любой метод эффективен.

Ответ: a. Использование интерактивных слайдов и демонстрация рабочих прототипов.

8. Что из перечисленного является ключевым направлением проектной работы?

- a. Разработка логотипа проекта и брендбука проекта.
- b. Определение целей и задач, планирование ресурсов, управление рисками и мониторинг прогресса проекта.
- c. Разработка пресс-релиза проекта.
- d. Оформление офиса проекта.

Ответ: b. Определение целей и задач, планирование ресурсов, управление рисками и мониторинг прогресса проекта.

9. Какие инструменты можно использовать для создания слайдов презентации проекта?

- a. Только бумага и ручка.
- b. Программы для создания слайдов, такие как Microsoft PowerPoint, Google Slides или Keynote.
- c. Видеоплеер и приложения для подкастов.
- d. Приложения для работы с электронными библиотеками.

10. Что включает в себя план-график реализации проекта?

- a. Хронологический план выполнения задач и определение зависимостей между ними.
- b. Только список участников проекта.
- c. Описание технических характеристик проекта.
- d. Только информацию о бюджете проекта.

Ответ: a. Хронологический план выполнения задач и определение зависимостей между ними.

11. Какой инструмент или метод может использоваться для представления результатов проекта в визуальной форме?

- a. Визитная карточка.
- b. Диаграмма.
- c. Словарь проекта.
- d. Логотип.

Ответ: b. Диаграмма.

12. Какой из следующих терминов описывает процесс работы с коммуникациями внутри команды проекта и с заинтересованными сторонами?

- a. Скетчбук.
- b. Брендбук.
- c. Стартап.
- d. Управление коммуникациями.

Ответ: d. Управление коммуникациями.

13. Что из перечисленного входит в обязанности управляющего проектом при представлении результатов проекта перед заинтересованными сторонами?

- a. Прямое выполнение задач проекта.
- b. Организация презентации результатов, подготовка соответствующей документации и обеспечение коммуникации с заинтересованными сторонами.
- c. Оценка бюджета проекта.
- d. Разработка логотипа проекта.

Ответ: b. Организация презентации результатов, подготовка соответствующей документации и обеспечение коммуникации с заинтересованными сторонами.

14. Какой термин описывает процесс управления взаимодействием и обменом информацией между участниками проекта и заинтересованными сторонами?

- a. Мессенджер.
- b. Проектный бюджет.
- c. Коммуникация.
- d. Конфликтология.

Ответ: c. Коммуникация.

15. Модель или образец, созданный для тестирования и демонстрации определенных аспектов проекта – это:

- a. Прототип.
- b. Этап проекта.
- c. Коммуникация.
- d. Брендбук.

Ответ: a. Прототип.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что означает термин "прототип" в контексте проектной работы?

Ответ: Модель или образец, созданный для тестирования и демонстрации определенных аспектов проекта.

2. Что подразумевается под коммуникацией проекта?

Ответ: Взаимодействие и обмен информацией между участниками проекта и заинтересованными сторонами.

3. Укажите не менее методов представления результатов проектной деятельности, которые могут использоваться при создании отчета о проекте.

Ответ: Результаты могут быть представлены в виде диаграмм, таблиц, графики, слайдов, сайтов, описательных текстов, фотографий и видеопрезентаций.

4. Что такое презентация проекта?

Ответ: Презентация проекта - это процесс демонстрации результатов проектной работы перед заинтересованными сторонами, обычно с использованием визуальных материалов и устного выступления.

5. Назовите не менее двух методов, которые могут использоваться при презентации проекта.

Ответ: Методы могут включать в себя создание презентации с использованием слайдов и других цифровых материалов, демонстрацию прототипов или рабочих моделей, а также проведение встреч и обсуждение результатов с аудиторией.

6. Четко определенные условия или параметры, которые используются для оценки, достигнуты ли цели и ожидания проекта, — это:

Ответ: Критерии успеха проекта.

7. Укажите термин, означающий способность проекта достигать своих целей и результатов при оптимальном использовании ресурсов, включая время, бюджет и участников.

Ответ: Эффективность проекта.

8. Что включает в себя планирование эффективной презентации проекта?

Ответ: Планирование презентации включает в себя определение целевой аудитории, разработку структуры и создание визуальных материалов презентации.

9. Что такое "Цель презентации" в контексте презентации проекта?

Ответ: Цель презентации - это то, что следует достичь с помощью презентации, например, убедить инвесторов, продемонстрировать прогресс проекта или получить обратную связь.

10. Укажите не менее двух методов, которые могут использоваться для удержания внимания аудитории во время презентации.

Ответ: Методы могут включать в себя использование наглядных материалов, интерактивных элементов, рассказывание историй и задавание вопросов аудитории, шутки и выразительность речи.

11. Что означает "адаптация к аудитории" в контексте презентации проекта?

Ответ: Адаптация к аудитории - это учет особенностей и интересов аудитории при подготовке и проведении презентации, чтобы сделать ее более понятной и привлекательной.

12. "\_\_\_\_\_ презентации можно оценивать на основе реакции аудитории, достижения целей презентации, обратной связи и понимания аудиторией представленной информации". Какое слово пропущено?

Ответ: Эффективность.

13. Что такое "заключение" в структуре презентации проекта и зачем оно нужно?

Ответ: Заключение - это завершающая часть презентации, в которой подводятся итоги и подчеркиваются основные моменты презентации. Оно нужно для усиления впечатления и запоминаемости.

14. Какой метод представления информации может быть наиболее эффективным при демонстрации данных и статистики в презентации?

Ответ: Использование графиков и диаграмм может быть наиболее эффективным методом при демонстрации данных и статистики в презентации.

15. Что следует делать после завершения презентации проекта для поддержания связи с аудиторией?

Ответ: После презентации полезно установить обратную связь, ответить на вопросы аудитории и предложить дополнительные материалы или контакт для обсуждения проекта.

16. Какие основные виды материалов могут быть использованы в слайдах презентации проекта?

Ответ: В презентации проекта могут быть использованы слайды с текстом, изображениями, диаграммами, таблицами, видео и анимациями.

17. Что такое "контроль времени" во время презентации проекта и почему это важно?

Ответ: Контроль времени - это умение управлять длительностью презентации, чтобы уложиться в заданный временной лимит. Это важно, чтобы не утомлять аудиторию и соблюдать расписание.

18. Что следует делать, если во время презентации возникают вопросы от аудитории?

Ответ: Следует внимательно выслушивать вопрос, отвечать четко и кратко.

19. Графическое представление данных линейными отрезками или геометрическими фигурами — это:

Ответ: Диаграмма.

20. Назовите не менее двух ошибок, которые следует избегать при подготовке и проведении презентации проекта.

Ответ: Ошибки могут включать в себя перегрузку слайдов информацией, непонятные графики, некачественное оформление и недостаточное взаимодействие с аудиторией.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных

недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**  
 Каждое задание оценивается 1 баллом.  
 Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы            | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
|------|-------------------|---|--------------------|---|
| Л1.1 | Вылегжанина А. О. | Деловые и научные презентации: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Директ-Медиа, 2016 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=446660">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=446660</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год                                   | Эл. адрес   |
|------|---|--|---|---|
| Л2.1 | Михалкина Е. В.,<br>Никитаева А. Ю.,<br>Косолапова Н. А.    | Организация проектной деятельности: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Издательство Южного федерального университета, 2016 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461973">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461973</a> |
| Л2.2 | Э. А. Арустамов,<br>А. Н. Пахомкин,<br>Т. П.<br>Митрофанова | Организация предпринимательской деятельности: учеб. пособие              | М.: Дашков и К, 2008                                |   |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| Название | Эл. адрес |
|----------|-----------|
|----------|-----------|

|    |  |   |
|----|--|---|
| Э1 | Электронный курс на Едином образовательном портале АлтГУ:<br><a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8612">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8612</a> | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8612">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8612</a> |
| Э2 | Google Презентации<br>( <a href="https://www.google.com/intl/ru/slides/about/">https://www.google.com/intl/ru/slides/about/</a> )  | <a href="https://www.google.com/intl/ru/slides/about/">https://www.google.com/intl/ru/slides/about/</a>           |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
2. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение данной дисциплины предполагает активную самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов. Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов занятий;

- работу с актуальными публикациями по проблематике дисциплины, курирование тематического контента;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- отбор лучших практик использования информационных и компьютерных технологий в профессиональных проектах.

Работа с учебной и научной литературой, с актуальными публикациями в сети Интернет является важной формой самостоятельной работы. В процессе работы с литературой и онлайн-ресурсами студент может делать конспект в классической форме или в виде схем, интеллект-карт, составлять краткие тезисы, готовить аннотации. Работа с литературой и онлайн-ресурсами полезна не только для изучения конкретной дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности выпускника образовательной программы уровня магистратуры.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Иностранный язык в сфере делового и профессионального общения

## рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков</b>                    |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 1 |
| аудиторные занятия      | 54  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 27  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1)  |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя | 16  |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 54     | 54  | 54    | 54  |
| Сам. работа      | 27     | 27  | 27    | 27  |
| Часы на контроль | 27     | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 108    | 108 | 108   | 108 |



Программу составил(и):

*д.филол.н., Профессор, Карпухина Виктория Николаевна; д.филол.н., Профессор, Осокина Светлана Анатольевна; к.филол.н., Доцент, Савочкина Елена Александровна; к.филол.н., Доцент, Широких Ирина Алексеевна; к.филол.н., Доцент, Саланина Ольга Сергеевна*

Рецензент(ы):

*к.филол.н., Доцент, Саланина Ольга Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Иностранный язык в сфере делового и профессионального общения**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:

*50.04.03 История искусств*

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков**

Протокол от 12.05.2023 г. № 8

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков**

Протокол от 12.05.2023 г. № 8

Заведующий кафедрой *к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | <p>Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, связанных с осуществлением коммуникации на иностранном языке в сфере академического, делового и профессионального общения в различных областях деятельности, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Сформировать универсальную компетенцию (УК-4), состоящую в способности применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия, на достаточном уровне, требуемом ФГОС ВО 3++ для выпускников магистратуры.</li><li>2. Сформировать навыки общения на иностранном языке в профессиональной деловой и академической научной сфере у обучающихся разных направлений подготовки, включая естественно-научные и гуманитарные направления.</li><li>3. Подготовить обучающихся к сдаче международного экзамена по английскому языку для возможности дальнейшего развития профессиональной и академической деятельности на иностранном языке.</li></ol> |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.01**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>УК-4</b> | <b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b> |
| УК-4.1      | Определяет особенности академического и профессионального делового общения, учитывает их в профессиональной деятельности  |
| УК-4.2      | Эффективно применяет вербальные и невербальные средства взаимодействия в профессиональной деятельности  |
| УК-4.3      | Применяет современные коммуникативные технологии при поиске и использовании необходимой информации для академического и профессионального общения                 |
| УК-4.4      | Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | Особенности академического и профессионального делового общения, учитывает их в профессиональной деятельности                                |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | Эффективно применять вербальные и невербальные средства взаимодействия в профессиональной деятельности.                                      |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | Современными коммуникативными технологиями при поиске и использовании необходимой информации для академического и профессионального общения. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|--------------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. ENGLISH IN BUSINESS AND PROFESSIONAL COMMUNICATION/WISSENSCHAFTLICHES SCHREIBEN IN DEUTSCH</b> |   |              |         |       |                                |                  |
| 1.1.  | Academic Writing Types. Components of Academic Writing/Arten der akademischen Schriftsprache. Die Struktur des akademischen Textes / Виды академической письменной речи. Структура академического текста.                           | Практические | 1       | 6     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.2.  | Ответы на вопросы по прочитанному материалу.Задание на анализ конкретной ситуации. Письменные задания.  | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.3.  | Structure of a Journal Article.Organising Paragraphs/ Die Struktur des wissenschaftlichen Artikels. Regeln für die Organisation von Paragraphen / Структура научной статьи. Правила организации параграфов.                         | Практические | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.4.  | Ответы на вопросы по прочитанному материалу.Задание на анализ конкретной ситуации. Письменные задания.  | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.5.  | Specific Vocabulary: Argument, Cause and Effect, Comparison, Definition / Spezifisches Vokabular: Argument, Ursache und Wirkung, Vergleich, Attribut /Специфическая лексика: аргумент, причина и следствие, сравнение, определение. | Практические | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.6.  | Выполнение заданий на отработку устных коммуникативных технологий.Выполнение проверочных тестов. Написание отрывка научного сообщения.  | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.7.  | Constructing a Report on Your Investigation: Cohesion / Bericht nach den Ergebnissen der wissenschaftlichen Forschung /Доклад по итогам научного исследования. Связность и её элементы.   | Практические | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.8.  | Выполнение заданий на восприятие звучащей речи. Написание доклада по итогам   | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|--------------------------------|------------------|
|             | научного исследования (части научного исследования)  |              |         |       |                                |                  |
| 1.9.        | Plagiarism. Degrees of Plagiarism. Avoiding Plagiarism by Summarising and Paraphrasing/Plagiat. Wie man Plagiate vermeidet / Плагиат. Разные степени плагиата. Как избежать плагиата посредством перифразирования и резюмирования. | Практические | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.10.       | Ответы на вопросы по прочитанному материалу. Задание на анализ конкретной ситуации. Письменные задания.  | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.11.       | Talking about Science: A Presentation and Talking to an Audience/ Ein Beitrag zum wissenschaftlichen Thema / Сообщение на научную тему. Презентация и выступление перед аудиторией.  | Практические | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.12.       | Подготовка научного сообщения на иностранном языке.  | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.13.       | Preparing Visual Information and Visual Aids/ Vorbereitung von anschaulichen Informationen und Verwendung von Demonstrationsgeräten / Подготовка наглядной информации и использование демонстрирующих устройств.                   | Практические | 1       | 6     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.14.       | Командная работа по подготовке презентации на иностранном языке.   | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.15.       | Business Communications: Business Letters, E-mails, Memoranda/ Geschäftliche Kommunikation: geschäftliche und E-Mails, Informationsmeldungen./ Деловое общение: деловые и электронные письма, информационные сообщения.            | Практические | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.16.       | Ответы на вопросы по прочитанному материалу. Задание на анализ конкретной ситуации. Письменные задания.  | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.17.       | Application for Employment: CVs, Resumes, and Cover Letters / Beschäftigung: Lebenslauf und  | Практические | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|--------------------------------|------------------|
|             | Anschreiben /Трудоустройство: резюме и сопроводительное письмо.  |              |         |       |                                |                  |
| 1.18.       | Ответы на вопросы по прочитанному материалу.Задание на анализ конкретной ситуации. Письменные задания.   | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.19.       | Job Interviews: How to Sell Yourself / Mündliches Vorstellungsgespräch: wie man den besten Eindruck macht / Устное собеседование: как произвести наилучшее впечатление | Практические | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.20.       | Выполнение заданий на восприятие звучащей речи. Написание доклада по итогам научного исследования (части научного исследования)  | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.21.       | Building International Relations / Internationale Kontakte /Международные контакты   | Практические | 1       | 6     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.22.       | Выполнение заданийна анализ конкретной ситуации.Выполнение заданий на восприятие звучащей речи.  | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.23.       | Conducting Business Negotiations /Geschäftsverhandlungen /Деловые переговоры   | Практические | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 1.24.       | Ответы на вопросы по прочитанному материалу.Задание на анализ конкретной ситуации.Подготовка к ролевой игре.   | Сам. работа  | 1       | 1     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л1.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

| 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины   |
|--|
| <p><b>АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК</b></p> <p>Оценочные материалы для текущего контроля (тестовые задания, контрольные работы и т.д.) размещены в онлайн-курсе на образовательном портале <a href="https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=8152">https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=8152</a></p> <p>Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</p> <p>Тестовые задания (выбор одного из вариантов)</p> <p>1. Academic writing style is<br/> A) clearly different from the written style of newspapers or novels<br/> B) identical the written style of newspapers or novels</p> |

C) can not be compared to the written style of newspapers or novels

2. The most common types of academic writing may include:

- A) Resume, Curriculum Vitae, Cover Letter
- B) Presentation, Poster presentation, Handouts
- C) Report, Project, Essay, Dissertation, Paper

3. There are 2 types of essays:

- A) oral essays and written essays
- B) short essays and longer essays
- C) original essay and plagiarism

4. Different schools and departments may require students to follow different formats in their writing. Your teachers may give students different guidelines, but some general patterns apply to most formats for academic writing.

- A) True
- B) False

5. All academic writing types generally include such parts as

- A) Example 1, example 2, references
- B) Introduction, main body, conclusion
- C) Purpose, hypotheses, appendix

6. An effective introduction explains the purpose, scope and methodology of the paper to the reader.

- A) True
- B) False

7. Choose the better way to start an essay:

- A) Nowadays there is a lot of competition among different news providers...
- B) In the last 20 years newspapers have faced strong competition from the...

8. Planning a coursework, it is suggested to write the introduction after writing the main body.

- A) True
- B) False

9. Introductions are usually no more than about 30% of the total length of an assignment.

- A) True
- B) False

10. There is no standard pattern for an introduction, since much depends on the type of research you are conducting and the length of your work.

- A) True
- B) False

11. Although there is no fixed pattern, a common structure for an essay conclusion is:

- a) Summary of main findings or results
- b) Link back to the original question to show it has been answered
- c) Reference of the limitations of your work (e.g. geographical)
- d) Suggestions for future possible related research
- e) Comments on the implications of your research

- A) True
- B) False

12. Introduction as a part of a scientific paper should

- A) explain how you did the research and include a description of equipment and materials used
- B) contextualize your work with reference to other similar research

13. Choose the phrase which is inappropriate for discussion section of an article:

- A) It is widely agreed that...
- B) Most people think that....
- C) In my opinion...

14. In the sentence "Washington is less crowded than New York" the underline phrase is a form of

- A) comparative degree
- B) superlative degree

15. Definitions are needed in every paper.

- A) True
- B) False

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1. A
- 2. C
- 3. B
- 4. A
- 5. B
- 6. A
- 7. B
- 8. A
- 9. B
- 10. A
- 11. A
- 12. B
- 13. C
- 14. A
- 15. B

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно менее 60% заданий.

Тестовые задания открытой формы (с кратким свободным ответом)

Complete the following sentences or answer the questions:

1. The main purpose of scientific journals is to provide a \_\_\_\_\_ for academics within a specific discipline to share cutting-edge research.
2. Peer-review \_\_\_\_\_ means that when an article is submitted the editors ask other specialists in that field to read the article and decide if it is worth publishing.
3. What part of the composition should help you define the purpose and scope of your work, and should inform the reader?
4. As you consider the purpose and scope of your composition, and assemble information and ideas, it is a good idea to spread key words, phrases and sentences over a sheet of paper or over the whole of a computer screen (or to write them on separate index \_\_\_\_\_).
5. How is copying somebody else's work called?
6. Repetition and \_\_\_\_\_ words and phrases can help a writer maintain flow and establish clear relationships between ideas.
7. Academic work depends on the research and ideas of others, so it is vital to show which \_\_\_\_\_ you have used in your work, in an acceptable manner.
8. To avoid plagiarism you should replace words in the source with \_\_\_\_\_ and perhaps change the grammar.
9. How do we call a special kind of talk, an exercise in persuasion involving one or more presenters, in which something new is presented to an audience for consideration?
10. If you have prepared a \_\_\_\_\_ report on the subject of your talk, remember that speaking is not the same as writing.
11. In scientific writing most people avoid the \_\_\_\_\_ language that is natural in conversation.
12. How many visual aids should you use to convey one message and make that message brief, clear and simple?
13. What is the maximum quantity of words in the title of the presentation slide?
14. A labelled diagram or drawing, or a cartoon, is effective because it has a \_\_\_\_\_ as well as words.
15. A format of a resume includes two main sections: education and \_\_\_\_\_.
16. If your visual aids are to be used in a handout, or publication, prepared with a monochrome printer, black on a \_\_\_\_\_ background is best.
17. What type of a visual aid represents tabular data?
18. How do we call a circular statistical graphic which is divided into slices to illustrate numerical proportion?
19. The name of the organization and its address should appear on the top \_\_\_\_\_ corner of the business letter.
20. What pronoun should the author of the business letter use in situations where he/she is referring to the

company's outlook or thinking?

21. What should you provide at the end of your business letter below the salutation?

22. How do we call a document created and used by a person to present their background, skills, and accomplishments?

23. Is the length of a CV strictly regulated?

24. Most British advertisements mention not only \_\_\_\_\_, but also other material incentives including a car and fringe benefits.

25. \_\_\_\_\_ in a broad sense include all forms of consultation, communication, discussion, exchanging of views, reaching a consensus.

#### ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. forum
2. procedure
3. title
4. cards
5. plagiarism
6. linking
7. sources
8. synonyms
9. presentation
10. written
11. colloquial
12. one (1)
13. seven (7)
14. picture
15. experience
16. white
17. table
18. pie chart
19. left
20. we
21. signature
22. resume
23. no
24. salary
25. negotiations

Критерии оценки открытых вопросов.

Отлично (зачтено) Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

Хорошо (зачтено) Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

Удовлетворительно (зачтено) Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

Неудовлетворительно (не зачтено) Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Оценочные материалы для текущего контроля (тестовые задания, контрольные работы) размещены в онлайн-курсе на образовательном портале <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4997>

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания (выбор одного из вариантов)

1. Der Master ist ein akademischer Grad und es dauert meistens  
A) zwei bis vier Semester



- B) fünf bis sieben Semester
- C) vier bis sechs Semester

2. Eine ausführliche und aussagekräftige Bewerbung ist der erste Schritt auf der beruflichen Karriereleiter.

- A) falsch
- B) richtig

3. Das Vorstellungsgespräch ist

- A) ein gegenseitiges Kennenlernen
- B) eine Unterhaltung
- C) ein Telefongespräch

4. Es gibt zwei Bewerbungsformen: Kurzbewerbung und vollständige Bewerbung.

- A) falsch
- B) richtig

5. Bei E-Mails in der beruflichen Kommunikation ist die Trennung zwischen formell und informell oft weniger stark als bei Geschäftsbriefen.

- A) falsch
- B) richtig

6. Offizielle Anschreiben per E-Mail beginnen immer mit der üblichen Anrede

- A) Sehr geehrter Herr Professor (Dr. Lauth)
- B) Hallo
- C) Guten Tag

7. Zu einer vollständigen Bewerbung gehören

- A) private Briefe, Fotos, Hobbys
- B) Anschreiben, Motivationsschreiben, Ausbildungszeugnisse

8. Artikel, die der Master zu veröffentlichen hat, müssen dem Inhalt ..... entsprechen

- A) des Buches
- B) der Dissertation
- C) der Geschichte

9. Der Master muss deutsche ..... im Original lesen.

- A) schöngeistige Literatur
- B) Fachliteratur
- C) Erzählungen

10. Viele wissenschaftlichen Projekte können ohne .... Hilfe nicht finanziert werden.

- A) staatliche
- B) städtische

11. Wie heißt der/die wissenschaftliche Betreuer/in?

- A) Lektor/in
- B) Lehrer/in
- C) wissenschaftlicher Leiter/wissenschaftliche Leiterin

12. .... Schreiben ist ein spezieller Schreibstil, der häufig in der Hochschulbildung und im wissenschaftlichen Umfeld verwendet wird.

- A) akademisches
- B) literarisches

13. Was passt zu den Merkmalen guten akademischen Schreibens nicht?

- A) Der Text ist kurz und klar und verwendet eine Sprache, die dem Zielpublikum angemessen ist
- B) Den Text ist schwer zu verstehen
- C) Der Text ist außerdem logisch aufgebaut und strukturiert, so dass der Leser den Argumenten und Schlussfolgerungen des Verfassers leicht folgen kann.

14. Zu den Geisteswissenschaften gehören

- A) Soziologie, Philologie, Philosophie

- B) Physik, Chemie, Biologie
- C) Geografie, Mathematik, Geschichte

15. Zu den Naturwissenschaften gehören

- A) Soziologie, Philologie, Philosophie
- B) Physik, Chemie, Biologie
- C) Geografie, Mathematik, Geschichte

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1. A
- 2. B
- 3. A
- 4. B
- 5. B
- 6. A
- 7. B
- 8. B
- 9. B
- 10. A
- 11. C
- 12. A
- 13. B
- 14. A
- 15. B

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно менее 60% заданий.

Тестовые задания открытой формы (с кратким свободным ответом)

- 1. Ihre Bewerbung vermittelt einen \_\_\_\_\_ Eindruck von Ihrer Persönlichkeit und Qualifikation.
- 2. Eine Kurzbewerbung besteht aus dem Anschreiben und tabellarischen \_\_\_\_\_, aus zwei bis drei Seiten.
- 3. Der Lebenslauf \_\_\_\_\_ man auch das Curriculum Vitae (oder CV).
- 4. Der Master erarbeitet eine \_\_\_\_\_.
- 5. Nach einer erfolgreichen Verteidigung der Dissertation erwirbt der Master den \_\_\_\_\_ Grad eines Magisters der Wissenschaften.
- 6. \_\_\_\_\_ Schreiben ist ein zentrales Medium wissenschaftlicher Kommunikation.
- 7. Die Studie diskutiert die sozialen, psychologischen und wirtschaftlichen \_\_\_\_\_.
- 8. Der Professor leitet einen Sektor am Institut für Weltwirtschaft und internationale Beziehungen der Akademie der \_\_\_\_\_ Russlands
- 9. Der wissenschaftliche Betreuer leitet die wissenschaftliche \_\_\_\_\_ an.
- 10. Unter dem Begriff Naturwissenschaft werden Wissenschaften zusammengefasst, die empirisch arbeiten und sich mit der Erforschung der \_\_\_\_\_ befassen.
- 11. Soft-Skills sind persönliche \_\_\_\_\_, die über das Fachwissen hinausgehen.
- 12. Eine wichtige \_\_\_\_\_ spielt ein gutes Einkommen.
- 13. Fragebogen werden vor allem in Psychologie und Sozialwissenschaften verbreitet eingesetzt, um soziale und politische \_\_\_\_\_ zu erfassen.
- 14. Beschreiben Sie, was \_\_\_\_\_ Sie persönlich Integration bedeutet.
- 15. Welche \_\_\_\_\_ möchten Sie erreichen?
- 16. Anstatt lange zu telefonieren, könntest du mir eine Mail \_\_\_\_\_
- 17. Sie soll \_\_\_\_\_ über die bekanntesten Wissenschaftler sammeln und sie im Kurs vorstellen.
- 18. Ich bin der \_\_\_\_\_ Meinung wie du.
- 19. Das Wort \_\_\_\_\_ bezeichnet die Gesamtheit des menschlichen Wissens.
- 20. In der Welt gibt es viele \_\_\_\_\_, die die Wissenschaft zu lösen versucht.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1. ersten
- 2. Lebenslauf

3. nennt
4. Dissertation
5. akademischen
6. wissenschaftliches
7. Probleme
8. Wissenschaften
9. Arbeit
10. Natur
11. Qualifikationen
12. Rolle
13. Meinungen
14. für
15. Ziele
16. schicken
17. Informationen
18. gleichen
19. Wissenschaft
20. Probleme

Критерии оценки открытых вопросов.

Отлично (зачтено) Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

Хорошо (зачтено) Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

Удовлетворительно (зачтено) Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

Неудовлетворительно (не зачтено) Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрено

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Процедура проведения: основным оценочным средством является задание «Итоговое тестирование по курсу /Final test», предполагающем три блока:

1) блок на проверку общих знаний, связанных с использованием английского/немецкого языка в сфере делового и профессионального общения, проверку уровня понимания и обработки информации на иностранном языке, выполнения практических заданий, следуя определенным коммуникативным технологиям (тест множественного выбора),

2) блок на выявление навыков письма в рамках делового и академического общения (тест в виде вопросов, предполагающих написание короткого текста в соответствии с пройденными шаблонами письменных документов),

3) собеседование (ответ студента в рамках данного блока представляет собой устное монологическое высказывание и беседу с преподавателем по одной из предложенных тем, проводится очно в учебной аудитории).

Пример оценочного средства Final Test/Итоговое тестирование по курсу /Итоговое тестирование (немецкий язык) расположен в онлайн курсе на платформе LMS Moodle

Критерии оценивания:

1) за выполнение первого блока заданий, представляющего собой тест множественного выбора, состоящий из 60 вопросов, студент может получить максимум 60 баллов (по 1 баллу за каждый правильный ответ);

2) за выполнение второго блока, представляющего собой письменное задание, студент может получить максимум 20 баллов при выполнении следующих условий: письменное задание правильно понято, представлен письменный текст с соответствующим заголовком – начисляется 1 балл, отражена структура текста соответствующего типа – начисляется до 6 баллов, где максимум 6 баллов – если структура текста в полном объеме соответствует структуре текстов данного типа, при отсутствии отдельных обязательных элементов текста баллы вычитаются, в зависимости от количества не представленных структурных элементов

текста, смысловое содержание представленного студентом текста соответствует смысловому содержанию текстов данного типа – начисляется до 4 баллов, где максимум 4 балла – если смысловое наполнение соответствующих структурных компонентов текста соответствует смысловому наполнению данных компонентов в текстах заданного типа, при отклонении смыслового содержания компонентов баллы вычитаются, студент продемонстрировал развитый словарный запас (вокабуляр) – начисляется до 4 баллов, если в представленном студентом тексте имеются единицы вокабуляра (слова и выражения), являющиеся характерными для текстов данного типа, при недостаточном использовании соответствующих слов и устойчивых выражений баллы вычитаются, студент продемонстрировал правильное употребление грамматических конструкций – начисляется до 5 баллов, баллы вычитаются в зависимости от количества сделанных грамматических ошибок.

3) за выполнение третьего блока, представляющего собой устный ответ на предложенную тему и собеседование с преподавателем, студент может получить максимум 20 баллов при выполнении следующих условий:

студентом представлено развернутое монологическое высказывание, содержащее от 10 предложений – начисляется до 10 баллов, при представлении в монологическом высказывании менее 10 предложений количество начисленных баллов соответствует количеству сказанных развернутых предложений, монологическое высказывание студента насыщено активным вокабуляром по предложенной теме – начисляется до 2 баллов, в монологическом высказывании студента отсутствуют грамматические ошибки – начисляется

до 3 баллов, студентом даны ответы на заданные преподавателем дополнительные вопросы – начисляется до 5 баллов, в зависимости от скорости реагирования студентом на поставленный вопрос, полноты ответа, наличия грамматических ошибок и ошибок на употребление слов.

Общая суммарная оценка за выполнение задания «Итоговое тестирование по курсу /Final test» может составлять максимум 100 баллов.

Далее, баллы, начисленные студенту за выполнение тестовой части (Блок 1) автоматически пересчитываются системой в 4-балльную шкалу (от «5» до «2»). Баллы, начисленные студенту за выполнение заданий Блока 2 и Блока 3 (до 20 баллов за каждый блок) пересчитываются преподавателем по схеме:

1-5 баллов – оценка «2»,

6-10 баллов – оценка «3»,

11-15 баллов – оценка «4»,

16-20 баллов – оценка «5».

Таким образом, за итоговое тестирование студент получает три оценки за каждый блок и выводится средняя оценка за тестирование целиком.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература    |                               |  |  |  |
|----------------------------------|-------------------------------|--|--|--|
| 6.1.1. Основная литература       |                               |  |  |  |
|                                  | Авторы                        | Заглавие   | Издательство, год  | Эл. адрес  |
| Л1.1                             | Т. А. Яшина,<br>Д. Н. Жаткин. | Английский язык для делового общения: учебное пособие  | Флинта, 2021   | <a href="https://e.lanbook.com/book/166592">https://e.lanbook.com/book/166592</a>      |
| Л1.2                             | Карасёва Е.В.                 | Немецкий язык для магистрантов: учебное пособие: для студентов 1 курса по профилю подготовки "магистр" очной и очно-заочной формы обучения | Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2020 | <a href="https://e.lanbook.com/book/331898">https://e.lanbook.com/book/331898</a>      |
| 6.1.2. Дополнительная литература |                               |  |  |  |
|                                  | Авторы                        | Заглавие   | Издательство, год  | Эл. адрес  |
| Л2.1                             | Слуднева, Л. В.               | Деловое и научное общение на английском языке: учебное пособие   | , 2018   | URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117586">https://e.lanbook.com/book/117586</a> |

| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |  |   |
|--|--|---|
|  | <b>Название</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Э1   | Электронный курс на платформе АлтГУ Moodle (английский язык) | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8152">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8152</a> |
| Э2   | Электронный курс на платформе АлтГУ Moodle (немецкий язык)   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4997">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4997</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |  |   |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);<br/> AcrobatReader(<a href="http://www.wimages.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.wimages.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);<br/> LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);<br/> Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);<br/> Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);<br/> Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);<br/> Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);<br/> Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |  |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |  |   |
| <p><a href="http://dictionary.cambridge.org/">http://dictionary.cambridge.org/</a><br/> <a href="http://engood.ru/">http://engood.ru/</a><br/> <a href="http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a><br/> <a href="http://www.macmillandictionary.com/">http://www.macmillandictionary.com/</a><br/> <a href="https://www.collinsdictionary.com/">https://www.collinsdictionary.com/</a><br/> <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a></p>  |  |   |

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| <b>Аудитория</b>  | <b>Назначение</b>  | <b>Оборудование</b>  |
|-------------------|--|--|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| 513Д              | лаборатория "Лингафонный кабинет фмкфип"- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                              | Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; интерактивная доска в комплекте; рабочее место преподавателя в комплекте (стол, ПК, гарнитура); 20 рабочих мест студента в комплекте (стол, гарнитура, цифровой пульт); специализированное коммутационное устройство «Норд Ц» в комплекте; компьютер: модель Инв. №0160604664 - 1 единица; проектор: марка SMART модель UF70 - 1 единица; интерактивная доска: марка SmartBoard модель SB480iv3 - 1 единица; монитор: марка ViewSonic модель VA1948M- |

| Аудитория                            | Назначение                                       | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
|                                      |  | LED - 1 единица; микросистема преподавателя Panasonic SA-PM07; учебно-наглядные пособия, карты   |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ДЕЛОВОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ предназначен для студентов магистратуры АлтГУ первого года обучения. Целью курса является формирование компетенций, связанных с осуществлением коммуникации на иностранном языке в сфере академического, делового и профессионального общения в различных областях деятельности, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.

Курс предназначен как для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям подготовки, так и для студентов, обучающихся по естественнонаучным направлениям подготовки, поскольку в нем предусмотрены задания, направленные на отработку универсальных коммуникативных навыков и технологий, общих для любых областей профессиональной деятельности, а также более предметные задания, направленные на отработку словарного запаса и способов ведения коммуникации в конкретных профессиональных сферах.

Поскольку студенты магистратуры могут иметь разный уровень владения английским/немецким языком, в зависимости от того, какое направление бакалавриата они закончили, в курсе предусмотрены задания как для студентов, имеющих базовые знания языка на уровне бакалавриата, так и для студентов, профессионально изучавших язык ранее. В частности, в курсе имеются задания, направленные на достижения достаточного уровня знания иностранного языка, который требуется в соответствии с государственным стандартом, а также задания повышенного уровня сложности, в том числе задания, нацеленные на отработку умений и навыков, необходимых для сдачи международных экзаменов по английскому/немецкому языку.

Курс состоит из 12 изучаемых тем, направленных на формирование навыков использования английского/немецкого языка в сфере академического, делового и профессионального общения. Чему посвящена каждая тема вы можете узнать из названия и описания темы. Темы подобраны таким образом, чтобы обеспечить сформированность у выпускников магистратуры компетенций по осуществлению научной профессиональной коммуникации (написание научных статей и докладов, подготовка публичной речи и визуальных сопровождающих материалов и т.д.), навыков делового общения (оформление письменной деловой документации, отработка устных коммуникативных технологий в деловой сфере), и работы в условиях международной коммуникации в широком контексте.

В рамках каждой темы представлен блок заданий на отработку соответствующих навыков и умений. Набор заданий может варьироваться от одной темы к другой, но в целом в рамках курса предусмотрены задания на отработку навыков чтения и понимания, говорения, слушания, письменных навыков, задания на разбор конкретной ситуации, интерактивные задания, задания на работа в команде или группе, а также материал для самостоятельного изучения. В конце каждой темы имеется проверочный тест по содержанию темы.

Для получения зачета по дисциплине после завершения курса студент должен пройти итоговое тестирование.

Итоговая оценка за курс выставляется при учете оценки, полученной студентом за Итоговое тестирование по курсу, и оценок, полученных за выполнение заданий в рамках курса.

### Аудиторная работа

Аудиторная работа направлена на развитие навыков письменного и устного общения и осуществляется под руководством преподавателя. Основными задачами изучения дисциплины являются:

- накопление и практика вокабуляра;

- формирование навыков научной монологической речи;
- совершенствование навыков ведения диалога на профессиональные темы, обсуждения услышанного (прочитанного, увиденного);
- формирование навыков выступления с докладом (презентацией) на тему, связанную со специальностью (5-10 минут).
- овладение и развитие навыков работы с англоязычным текстом профессиональной тематики (поисковое и просмотровое чтение, передача краткого содержания, подробный пересказ, умение делать выводы);
- навыки письма (эссе, резюме, отчет, и т.д.)

На занятиях по английскому языку студент должен иметь:

- англо-русский словарь;
- русско-английский словарь;
- используемые учебники и пособия.

На занятиях по немецкому языку студент должен иметь:

- немецко-русский словарь;
- русско-немецкий словарь;
- используемые учебники и пособия.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа

Самостоятельная подготовка включает в себя выполнение домашних заданий. Эффективность обучения во многом зависит от правильной организации самостоятельной работы.

Подготовка к занятиям

Основной целью организации подготовки к практическим занятиям является развитие навыков чтения, письма, говорения и аудирования. При подготовке к каждому занятию необходимо обратиться к уроку в учебнике по данной теме и дополнительным учебным пособиям, чтобы уточнить новую лексику, терминологию, грамматические структуры.

Произношение и чтение

Правильное произношение – гарантия понимания не только устной, но и письменной речи, так как чтение и письмо происходят под контролем слуха и сопровождаются проговариванием на уровне внутренней речи. Неправильное чтение слова приводит к его неправильному запоминанию и не узнаванию.

Основные сложности овладения произношением обусловлены следующими причинами:

- несовпадением звуковых систем русского и английского/немецкого языков.
- Следует изучить фонетическую систему английского/немецкого языка, научиться правильно и четко произносить звуки.
- отсутствие автоматизации фонетических навыков. Следует регулярно выполнять фонетические упражнения, прослушивать звукозаписи и передачи с английской/немецкой речью, смотреть фильмы и телепередачи на английском/немецком языке.
- частым несовпадением звучания и написания. Следует изучить правила чтения букв и буквосочетаний, регулярно их повторять.
- несовпадение интонационных систем английского/немецкого и русского языков.

Следует изучить правила слогаделения, членения речевого потока на ритмические группы и синтагмы, усвоить основные интонационные модели.

Лексика

Потенциальный запас лексики может быть почти удвоен за счет:

- 1) усвоения системы словообразования;
- 2) запоминания значений словообразовательных элементов (префиксов, суффиксов), что позволит выводить значения производных слов;
- 3) изучения интернациональной лексики.

Работая над переводом текста или упражнения, следует выписывать в тетрадь-словарик встречающиеся незнакомые слова в их исходной (словарной) форме: глаголы – в неопределенной форме, существительные – в форме единственного числа, прилагательные – в форме положительной степени.

Найдя слово в словаре, внимательно прочитайте всю словарную статью. Помните, что словарь чаще всего дает не однозначный перевод слова с одного языка на другой, а предлагает несколько, иногда много, значений. Правильный перевод возможен только с учетом общего смысла, контекста.

Заучивать следует в первую очередь наиболее часто встречающиеся слова. Их надо сразу выделять в тетради-словарике и работать над ними: повторять, писать под диктовку, составлять с ними словосочетания и предложения, стараться в дальнейшем находить в тексте их однокоренные слова, определять их синонимы, антонимы и т.д. Нельзя забывать, что только постоянная работа над лексикой поможет выучить и активно использовать нужное количество слов.

#### Работа над текстом

В зависимости от цели, которую ставит перед собой читающий, и от скорости чтения выделяют:

- изучающее чтение;
- селективное (быстрое) чтение, включающее ознакомительное,
- просмотровое и поисковое.

Изучающее чтение предполагает полное и адекватное понимание всей информации текста.

Ознакомительное чтение предусматривает быстрое прочтение всего текста (скорость около 180-190 слов в минуту) с полным пониманием основной информации текста.

Просмотровое чтение позволяет выяснить, о чем идет речь в тексте. Этот вид чтения используется, когда необходимо определить, насколько важна или интересна для читающего информация, содержащаяся в тексте.

Поисковое чтение даёт возможность находить в тексте те элементы информации, о которых заранее известно, что они имеются в тексте.

Не следует выписывать незнакомые слова сразу из всего текста и переводить их изолированно. Этот способ не оправдывает себя: во-первых, о значении некоторых слов можно догадаться, переведя предыдущую часть текста. Во-вторых, придется выписывать либо все значения многозначного слова, либо первое попавшееся, которое может и не подойти для данного предложения, и тогда нужно будет снова обращаться к словарю, отыскивая другое, подходящее значение слова.

При устном переводе текста последовательность действий остается практически той же. Следует только более тщательно переводить новые слова, что поможет при сдаче текста преподавателю.

Все виды селективного (быстрого) чтения предполагают охват общего содержания текста без использования словаря. Следует постараться уловить смысл прочитанного, опираясь на знакомые слова.

Контроль понимания может осуществляться разными способами: студент должен изложить своими словами на русском или английском/немецком языке содержание всего текста или его части; составить план пересказа; озаглавить абзацы или другие структурные единицы текста; ответить на вопросы или выбрать правильный ответ из нескольких предложенных вариантов и т.д.



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Командообразование и лидерские навыки рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций</b>                  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 1 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |   |

#### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)     |     | Итого |     |
|----------------|-----------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 16 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Практические   | 16        | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 72        | 72  | 72    | 72  |
| Итого          | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*к.э.н., доцент, Ануфриева Ирина Юрьевна; к.э.н., зав. каф., доцент, Рудакова Оксана Юрьевна*

Рецензент(ы):

*к.э.н., доцент, Петрова Людмила Ивановна*

Рабочая программа дисциплины

**Командообразование и лидерские навыки**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:

*50.04.03 История искусств*

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций**

Протокол от 27.05.2022 г. № 9

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.э.н., доцент Рудакова Оксана Юрьевна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций**

Протокол от 27.05.2022 г. № 9

Заведующий кафедрой *к.э.н., доцент Рудакова Оксана Юрьевна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | дать комплексные знания о командообразовании и лидерстве, сформировать умения и навыки эффективного применения полученных знаний на практике. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.01 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели      |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | теоретико-методологические правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы;<br>основы проведения самоанализа и самооценки, и саморазвития (в том числе здоровьесбережение) и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки определяет направления повышения личной эффективности в профессиональной деятельности.  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | планировать командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды; организует обсуждение разных идей и мнений; прогнозирует результаты действий; вырабатывает командную стратегию для достижения поставленной цели; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания. |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели;<br>навыками эффективного целеполагания; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.   |

## 4. Структура и содержание дисциплины


| Код занятия                         | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|-------------------------------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| <b>Раздел 1. Командообразование</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 1.1.                                | Команда как особый тип организации: сущность, миссия. Виды команд. | Лекции       | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.2.                                | Команда как особый тип организации: сущность, миссия. Виды команд. | Практические | 1       | 1     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| 1.3.   | Команда как особый тип организации: сущность, миссия. Виды команд.      | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.4.   | Теоретико-методологические подходы к командообразованию                 | Лекции       | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.5.   | Теоретико-методологические подходы к командообразованию                 | Практические | 1       | 1     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.6.   | Теоретико-методологические подходы к командообразованию                 | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.7.   | Структура команды. Классификация ролей в команде.                       | Лекции       | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.8.   | Структура команды. Классификация ролей в команде.                       | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.9.   | Структура команды. Классификация ролей в команде.                       | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Лидер в современном обществе.</b>                     |   |              |         |       |             |                        |
| 2.1.   | Рольевые функции и характеристики лидера                                | Лекции       | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.2.   | Рольевые функции и характеристики лидера                                | Практические | 1       | 1     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.3.   | Рольевые функции и характеристики лидера                                | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.4.   | Личностный ресурс и основные компетенции в реализации лидерской позиции | Лекции       | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.5.   | Личностный ресурс и основные компетенции в реализации лидерской позиции | Практические | 1       | 1     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.6.   | Личностный ресурс и основные компетенции в реализации лидерской позиции | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| <b>Раздел 3. Управление командой. Эффективность работы команды</b> |   |              |         |       |             |                        |
| 3.1.   | Управление командой в системе управления персоналом                     | Лекции       | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| 3.2.        | Управление командой в системе управления персоналом                   | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.3.        | Управление командой в системе управления персоналом                   | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.4.        | Формирование и развитие команды                                       | Лекции       | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.5.        | Формирование и развитие команды                                       | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.6.        | Формирование и развитие команды                                       | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.7.        | Организация работы команды: стратегические и операционные аспекты     | Лекции       | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.8.        | Организация работы команды: стратегические и операционные аспекты     | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.9.        | Организация работы команды: стратегические и операционные аспекты     | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.10.       | Профориентация, адаптация и развитие членов команды                   | Лекции       | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.11.       | Профориентация, адаптация и развитие членов команды                   | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.12.       | Профориентация, адаптация и развитие членов команды                   | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.13.       | Мотивация, стимулирование и оплата индивидуального и командного труда | Лекции       | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.14.       | Мотивация, стимулирование и оплата индивидуального и командного труда | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.15.       | Мотивация, стимулирование и оплата индивидуального и командного труда | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

|  |
|--|
| См. Приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>   |
| См. Приложение   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>   |
| См. Приложение   |
| <b>Приложения</b>  |
| Приложение 1.  <a href="#">ФОС_Командообразование и лидерские навыки_зачет_МОБИ.doc</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |  |  |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Ридецкая<br>О.Г.   | Эффективное лидерство.<br>Хрестоматия. Учебно-методический комплекс :<br>Университетская библиотека online | М.: Директ-Медия, 2012  |   |
| Л1.2  | Басманова,<br>Н.И.   | Тренинг<br>командообразования :<br>учебное пособие   | Технологический университет. –<br>Москва ; Берлин : Директ-Медиа, , 2019  | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572170">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572170</a>         |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |  |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Камнева,<br>Е.В.   | Тренинг<br>командообразования и<br>групповой работы :<br>учебник для магистратуры                          | Москва : Прометей, 2019   | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576048">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576048</a>         |
| Л2.2  | Дейнека,<br>А.В.;<br>Беспалько<br>В.А.                                 | Управление человеческими<br>ресурсами: учебник   | Москва : Дашков и К°, 2020  | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=573308">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=573308</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |  |  |   |   |
|   | Название   |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Командообразование и лидерские навыки                                  |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8520">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8520</a> |   |
| Э2  | База данных по российским компаниям                                    |  | <a href="http://www.fira.ru">www.fira.ru</a>  |   |
| Э3  | Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент» |  | <a href="http://www.ecsocman.edu.ru">http://www.ecsocman.edu.ru</a>   |   |
| Э4  | Командообразование и лидерские навыки                                  |  | <a href="https://public.edu.asu.ru/course/view.php?id=1180">https://public.edu.asu.ru/course/view.php?id=1180</a> |   |

|  |
|--|
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |
| Microsoft Windows<br>Microsoft Office<br>7-Zip<br>AcrobatReader  |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |
| 1. Электронная база данных Гарант , КонсультантПлюс <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> .<br>2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> );<br>3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ) |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|  |
|--|
| <p>Изучение учебной дисциплины студентами предусматривает два вида работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с преподавателем;</li> <li>- самостоятельная работа.</li> </ul> <p>Работа с преподавателем охватывает два вида учебных занятий: лекционные занятия и практические (лабораторные) занятия. Последовательность проведения данных занятий, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов.</p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>Практическое (лабораторное) занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе. Результат такой работы должен проявиться в способности свободно ответить на теоретические вопросы, обсуждаемые на практическом занятии, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания.</p> <p>Вторым видом работы студента, выполняемым им при изучении курса, является самостоятельная работа, которая помимо подготовки к практическим занятиям предусматривает изучение нормативных, правовых актов и рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p> <p>Цель самостоятельной работы - закрепить полученные знания на лекциях, практических (лабораторных) занятиях, углубить и расширить их, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющих содержание курса.</p> <p>При необходимости в процессе самостоятельной работы студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.</p> |
|--|

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Межкультурное взаимодействие в современном мире

рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра всеобщей истории и международных отношений</b>                    |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 2 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (2)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 20     | 20  | 20    | 20  |
| Практические   | 16     | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 72     | 72  | 72    | 72  |
| Итого          | 108    | 108 | 108   | 108 |



Программу составил(и):

*д.ист.наук, Зав.кафедрой, Чернышов Юрий Георгиевич; к.ист.наук, Доцент, Козулин Вячеслав Николаевич; к.фил.наук, Доцент, Казакова Ольга Михайловна*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Межкультурное взаимодействие в современном мире**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:

*50.04.03 История искусств*

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра всеобщей истории и международных отношений**

Протокол от 26.06.2023 г. № 11

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.и.н., доцент Усольцев С.А.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра всеобщей истории и международных отношений**

Протокол от 26.06.2023 г. № 11

Заведующий кафедрой *к.и.н., доцент Усольцев С.А.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Основной целью изучения курса является формирование способностей анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, применять коммуникативные технологии (в том числе на иностранном языке). |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.01

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-4</b> | <b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>  |
| УК-4.1      | Определяет особенности академического и профессионального делового общения, учитывает их в профессиональной деятельности   |
| УК-4.2      | Эффективно применяет вербальные и невербальные средства взаимодействия в профессиональной деятельности   |
| УК-4.3      | Применяет современные коммуникативные технологии при поиске и использовании необходимой информации для академического и профессионального общения  |
| УК-4.4      | Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях  |
| <b>УК-5</b> | <b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>  |
| УК-5.1      | Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций |
| УК-5.2      | Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания   |
| УК-5.3      | Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | комплекс причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей на основе объяснения социального и культурного многообразия как фактора, обогащающего личность и коллектив;<br>национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;<br>сущность, виды, принципы и особенности социальной регуляции межкультурного взаимодействия. |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | анализировать и прогнозировать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними;<br>осуществлять комплексный анализ особенностей межкультурного взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных различий.  |

|        |  |
|--------|--|
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | различными моделями анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;<br>технологиями создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, соблюдая этические нормы и права человека, в целях успешного выполнения профессиональных задач;<br>речевыми стратегиями, позволяющими решать поставленные коммуникативные задачи. |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Раздел 1. Теоретические аспекты межкультурного взаимодействия. Содержание основных понятий.</b> |   |              |         |       |             |                  |
| 1.1.   | Введение. Межкультурное взаимодействие: основные подходы и ключевые понятия.  | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 1.2.   | Барьеры на пути межкультурного взаимодействия.  | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.2, Л1.3       |
| 1.3.   | Барьеры на пути межкультурного взаимодействия.  | Практические | 2       | 2     |             | Л1.2, Л1.3       |
| 1.4.   | Пути и способы развития межкультурного взаимодействия.  | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.4             |
| 1.5.   | Пути и способы развития межкультурного взаимодействия.  | Практические | 2       | 2     |             | Л1.4             |
| <b>Раздел 2. Раздел 2. Россия и Запад: проблемы взаимовосприятия народов. История и современность.</b>       |   |              |         |       |             |                  |
| 2.1.   | Проблема «чужого» в современной науке. Имагология. Проблемы взаимодействия и взаимовосприятия народов России и Запада (вводная тема). | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 2.2.   | Русь, Московия и Запад: формирование тенденций взаимовосприятия (X—XVII вв.).   | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.4             |
| 2.3.   | Формирование образа Московского государства в европейской литературной традиции.  | Практические | 2       | 2     |             | Л1.4             |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| 2.4.   | Россия и Запад в XVIII — начале XXI в.: сближение— противостояние— сближение...  | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.4                   |
| 2.5.   | Тенденции и стереотипы восприятия России и русских в европейской литературной традиции и общественном мнении XVIII — начала XXI в. | Практические | 2       | 2     |             | Л1.4                   |
| <b>Раздел 3. Раздел 3. Лингвистические и культурные аспекты коммуникации в современном мире.</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 3.1.   | Язык и культура. Языковая картина мира.  | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1                   |
| 3.2.   | Язык и культура. Языковая картина мира.  | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1                   |
| 3.3.   | Коммуникация и основы семиотики.   | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1                   |
| 3.4.   | Коммуникация и основы семиотики.   | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1                   |
| 3.5.   | Отношение к миру в разных культурах через призму языка.  | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1                   |
| 3.6.   | Отношение к миру в разных культурах через призму языка.  | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1                   |
| 3.7.   | Отношение ко времени и пространству в языке и культуре.  | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1                   |
| 3.8.   | Отношение ко времени и пространству в языке и культуре.  | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1                   |
| 3.9.   | Подготовка к практическим занятиям и к зачету  | Сам. работа  | 2       | 72    |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
|--|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» - <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8043">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8043</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-4</b><br/>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b><br/>1. Безэквивалентной лексикой называют слова, которые являются...</p> |

А. оценочными

Б. не имеющими устойчивых соответствий в других языках

В. экспрессивные

ОТВЕТ: Б

2. К поведенческим (социальным) нормам не относятся:

А. артефакты

Б. законы

В. обычаи

ОТВЕТ: А

3. Как называется использование времени в невербальном коммуникационном процессе?

А. хронемика

Б. кинесика

В. проксемика

ОТВЕТ: А

4. Мимика представляет собой все изменения \_\_\_\_\_ человека, которые можно наблюдать в процессе общения.

А. поз

Б. выражения лица

В. движения глаз

ОТВЕТ: Б

5. То, какое значение в данной культуре имеют социальные роли, предписывающие определенное поведение представителям мужского и женского пола, показывает измерение культуры...

А. избегание неопределенности

Б. коллективизм — индивидуализм

В. маскулинность — феминность

ОТВЕТ: В

6. Каким видом коммуникации считается словесное взаимодействие сторон?

А. активным

Б. динамичным

В. вербальным

ОТВЕТ: В

7. Культуры, в которых прикосновение к коммуникативному партнеру очень распространено, называют:

А. контактными

Б. контекстными

В. монохронными

ОТВЕТ: А

8. Общества, в которых интересы группы превалируют над интересами индивида, называют:

А. индивидуалистскими

Б. коллективистскими

В. маскулинными

ОТВЕТ: Б

9. Когда теория межкультурной коммуникации выделилась в отдельную дисциплину?

А. в конце XX в.

Б. в середине XX в.

В. в начале XX в.

ОТВЕТ: Б

10. Выделите ключевую причину изучения принципов и стратегий межкультурной коммуникации в настоящее время.

А. расширение представлений о коммуникации за счет акцентирования невербального аспекта в передаче информации;

Б. стремление к сохранению уникальных культурных ценностей и норм в условиях интенсификация глобализационных процессов

В. углубление представлений о междисциплинарных связях лингвистики и ее прикладном значении

ОТВЕТ: Б

11. Осознание человеком своей принадлежности к какой-нибудь социокультурной группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире, называется...

А. идентичность

Б. индивидуализм

В. коллективизм

ОТВЕТ: А

12. Данным термином обозначается состояние физического и эмоционального дискомфорта,

возникающего в процессе приспособления личности к новому культурному окружению.

- А. культурный релятивизм
- Б. культурная компетенция
- В. культурный шок

ОТВЕТ: В

13. Упрощенная ментальная репрезентация определенной категории людей, преувеличивающая моменты сходства между ними и игнорирующая различия, называется...

- А. стереотип
- Б. категоризация
- В. предрассудок

ОТВЕТ: А

14. Основателем теории межкультурной коммуникации (МКК) считается:

- А. С.Г. Тер-Минасова
- Б. А.П. Садохин
- В. Э. Холл

ОТВЕТ: В

15. Определите среди приведенных примеров этнический стереотип.

- А. французы галантные
- Б. зима холодная
- В. Франция – европейская страна

ОТВЕТ: А

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено 60% и менее 60% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что такое языковая картина мира?

Ответ: Это исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отраженная в языке совокупность представлений о мире, определённый способ восприятия и устройства мира, концептуализации действительности.

2. Дайте определение термину «семиотика».

Ответ: Семиотика (также ее называют семиологией) – это междисциплинарная область исследований, изучающая знаки и знаковые системы, которые хранят и передают информацию. Помимо исследования знаковых систем, семиотика также принимает участие в их разработке (к примеру, в создании систем автоматизированного перевода и программировании), изучает ряд культурных явлений (ритуалы и мифы), слуховое и зрительное восприятие человека. Особое внимание эта наука уделяет знаковой природе текста, стремясь объяснить его в качестве языкового феномена. Семиотика это – общая теория, исследующая свойства знаков и знаковых систем. Согласно Ю.М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

3. Каковы основные свойства языкового знака?

Ответ: Двусторонность (наличие материальной формы и содержания) - языковой знак материален и идеален одновременно; он представляет собой единство звуковой оболочки (акустического образа) — означающего (формы) и обозначаемого понятия — означаемого (содержания). Означающее материально, означаемое идеально.

Противопоставленность другим знакам в языковой системе, условность (мотивированность).

4. Что такое наивная «анатомия» в языковой картине мира?

Ответ: Под «наивной анатомией» могут пониматься существительные, обозначающие человеческие способности (ум, память, сила, зрение), а также такие слова как: «воля», «душа», «дух» и т.д. Такая «анатомия» может варьироваться в разных языках, выдвигая на первое место по значимости разные «органы». Например, в русском языке ключевым «органом» является душа.

5. Чем отличаются подходы русской культуры и англосаксонской культуры к познанию?

Ответ: Англосаксонская культура ценит последовательность, точность, логические формулировки, отсутствие противоречий, отсутствие «эмоций», холодные рассуждения. А русская культура, напротив, с подозрением относится к сухой рациональности, пронизана эмоциональностью и даже «моральной страстностью».

6. Дайте определение термину «хронотоп».

Ответ: Под «хронотопом» понимается существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений. Таким образом, пространство и время формируют основу картины мира.

7. Как понимается время в американской культуре?

Ответ: Время понимается как материальный ресурс, который позволяет создавать новые блага, Отсюда известная фраза: «Time is money».

8. Как определяется время суток в американской культуре?

Ответ: В этом есть свои особенности: у американцев АМ, то есть ante meridiem — промежуток from midnight until noon — после полуночи до полудня, а время from noon until midnight, то есть с полудня до полуночи, составляющее вторую половину суток, обозначается аббревиатурой РМ (post meridiem). Время делится на in the morning, — грубо говоря, с девяти до полудня; lunchtime — от полудня до двух; и in the afternoon — с двух до пяти. Начало отсчета суток у американцев начинается с полуночи.

9. Дайте определение термина «культура».

Ответ: Культура определяется как совокупность духовных и материальных ценностей, созданных группой людей. Кроме того, культура – это и образ мыслей, и поведение, и язык, и традиции. и материальные объекты, и методы, с помощью которых они создаются?

10. Когда появился термин «межкультурная коммуникация»?

Ответ: Понятие межкультурной коммуникации было введено в 1950-х американским культурным антропологом Эдвардом Холлом. Изучение межкультурной коммуникации было связано (и связано по сей день) с практическими интересами бизнесменов, политиков, дипломатов.

11. Дайте определение термина «языковой знак».

Ответ: Языковой знак – это двусторонняя единица языка, представляющая собой заменитель предмета в целях общения и позволяющая говорящему вызвать в сознании собеседника образ предмета или понятия. Это единица языка, служащая для обозначения предметов или явлений действительности и их отношений. Языковой знак обозначает отношения между элементами языка в составе сложных языков.

12. Дайте определение термину «культурный релятивизм».

Ответ: Культурный релятивизм — направление в антропологии, отрицающее этноцентризм и признающее все культуры равными. Каждая культура является уникальной системой ценностей. Начало этому направлению заложил ещё Франц Боас, впоследствии разработку продолжили его ученики.

13. Что понимается под процессом «ассимиляции»?

Ответ: Под ассимиляцией понимается процесс, в результате которого отличительные черты одного этноса заменяются чертами другого общества. При этом может быть утрачен язык, культура, и даже национальное самосознание. Ассимиляция может носить как естественный, так и насильственный характер.

14. Что такое сепарация (этническая)?

Ответ: Этническая сепарация – отделение определенной части народа от основной, которое приводит к образованию самостоятельного этноса. Причинами этнической сепарации может быть и переселение части исходного этноса, и государственно-политическое отделение части народа, и отделение группы этноса по религиозным аспектам и т.д.

15. Дайте определение термину «этноцентризм».

Ответ: Этноцентризм – мировоззрение, рассматривающее собственную культуру как образец, по которому выносятся суждения о людях других культур. Этноцентризм предполагает предпочтение своей этнической группы, проявляющееся в восприятии и оценке жизненных явлений сквозь призму традиций, ценностей.

16. Что такое стереотип (этнический/национальный)?

Ответ: Стереотип – исторически сложившиеся внешние или собственные представления о складе ума, менталитете и стандартном поведении представителей того или иного этноса. Стереотипы отличаются упрощенностью, односторонностью, а нередко и искаженностью.

17. Что такое идентичность (этническая)?

Ответ: Идентичность – осознание человеком своей принадлежности к какой-нибудь социокультурной

группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире. Идентичность формируется в процессе социализации личности, с ростом самосознания человека.

18. Какие виды идентичностей бывают?

Ответ: Этническая, территориальная, конфессиональная, региональная, социальная, гражданская и другие виды. Кроме того, идентичность можно поделить на естественную, не требующую организованного участия по её воспроизводству, и искусственную, постоянно нуждающуюся в организованном поддержании.

19. Дайте определение термину «ксенофобия».

Ответ: Ксенофобия – нетерпимость к чужому, незнакомому, иностранному, восприятие чужого как опасного. Ксенофобия может рассматриваться и как механизм поддержания идентичности.

20. Под термином «мягкая сила» подразумевается...

Ответ: Мягкая сила – форма политической власти, способность добиваться желаемых результатов на основе добровольного участия, симпатии и привлекательности. Термин был введен во второй половине 1980-х годов, автором является Джозеф Най – американский политолог.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Выберите верное название научного подхода к изучению этничности, в котором нация или этническая общность представлены как социальные конструкторы.

- А. примордиализм
- Б. ситуационизм (инструментализм)
- В. конструктивизм

ОТВЕТ: В

2. Как называется стратегия аккультурации, которая предполагает идентификацию как со старой, так и с новой культурой?

- А. маргинализация
- Б. ассимиляция
- В. интеграция

ОТВЕТ: В

3. Отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой называется...

- А. сегрегация
- Б. аккультурация
- В. сепарация

ОТВЕТ: В

4. Свойство сознания человека воспринимать и оценивать окружающий мир с точки зрения превосходства традиций и ценностей собственной этнической группы над другими, определяется как...

- А. патриотизм
- Б. этноцентризм
- В. эмпатия

ОТВЕТ: Б

5. К «природным» символам можно отнести...

- А. герб, гимн, флаг
- Б. леса, горы, озера
- В. известных политических лидеров



ОТВЕТ: Б

6. Образ своей социальной группы (собственного этноса)

А. экстраобраз

Б. интрообраз

ОТВЕТ: Б

7. Отрицание культуры и цивилизации, убеждение в том, что любое усовершенствование человеческой жизни и «отдаление от природы» вредно:

А. мягкий примитивизм

Б. культурный примитивизм

ОТВЕТ: Б

8. Какого термина в современной этнологии не существует?

А. стереотип отражения

Б. стереотип восприятия

В. стереотип поведения

ОТВЕТ: А

9. Какие этнические представления, согласно концепции французской исследовательницы С. Марандон, являются первичными?

А. этнические образы

Б. этнические предубеждения

В. этнические стереотипы

Г. этнические (национальные) идеи (мнения)

ОТВЕТ: Б

10. Группа идей, связанных с романтизацией простого (первобытного) образа жизни и отрицательным отношением к прогрессу и цивилизации:

А. примитивизм

Б. коммунизм

ОТВЕТ: А

11. Какие идеи способствовали идеализации «варваров» в античности?

А. идеи примитивизма

Б. идеи ромоцентризма

В. идеи христианства

ОТВЕТ: А

12. Идеализация прошлых времен, убеждение в том, что раньше «и трава была зеленее, и деревья выше», в концепции американских ученых А.О. Лавджоя и Дж. Боаса называется:

А. культурный примитивизм

Б. хронологический примитивизм

ОТВЕТ: Б

13. При каком русском князе появилась концепция «Москва— третий Рим»?

А. Иване III

Б. Василии III

В. Иване IV

ОТВЕТ: А

14. Какой европейский автор написал первое подробное сочинение о Московском государстве, которое считается первоисточником всех стереотипов о России?

А. Сигизмунд фон Герберштейн

Б. Адам Олеарий

В. Джайлс Флетчер

ОТВЕТ: А

15. Какой французский писатель, посетивший Россию в XIX в., описал ее в таком неприглядном свете, что с тех пор считается едва ли не самым главным «клеветником России»?

А. Астольф де Кюстин

Б. Теофиль Готье

В. Александр Дюма

ОТВЕТ: А

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено 60% и менее 60% заданий.

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА**

1. Что относится к государственным символам?

Ответ: К государственным символам относятся – герб, гимн и флаг. Данные символы устанавливаются специальными законами, традициями, обычаями, как правило – это исторически сложившиеся символы, которые отражают суверенитет государства.

2. Кем был впервые введен в научный оборот термин «мягкая сила»?

Ответ: Термин был введен Джозефом Наем. Под «мягкой силой» понималась форма политической власти, способность добиваться желаемых результатов на основе добровольного участия, симпатии и привлекательности.

3. Что можно отнести к инструментам «жесткой силы»?

Ответ: К таким инструментам можно отнести принуждение, силу, использование оружия, войск и т.д. Кроме того, «экономическая сила», а именно: экономические санкции, взятки также являются инструментами «жесткой силы».

4. Что такое «информационная война»?

Ответ: Информационная война – противоборство сторон посредством распространения специально подготовленной информации и противодействия аналогичному внешнему воздействию на себя. Информационная война – это война без правил, война без видимых разрушений и порой даже без четко определенного противника.

5. Какие бывают этнические стереотипы?

Ответ: Этнические стереотипы можно разделить на положительные (позитивные), отрицательные (негативные) и нейтральные. Кроме того, среди разновидностей этнических стереотипов выделяют: автостереотипы, гетеростереотипы и т.д.

6. Какие бывают символы, непосредственно оказывающие влияние на имидж государства?

Ответ: Символы бывают государственные, природные, исторические, религиозные, культурные и т.д. Кроме того, символами могут выступать и официальный язык государства, и денежная единица, и даже какие-либо институты общества.

7. Какие основные формы межкультурной коммуникации выделяют?

Ответ: Выделяют четыре основные формы межкультурной коммуникации — прямую и косвенную, опосредованную и непосредственную. При этом, в межкультурной коммуникации стоит учитывать внутренний и внешний контекст коммуникации.

8. Что можно отнести к инструментам информационной войны?

Ответ: К инструментам информационной войны можно отнести психологические операции, дезинформацию, прямые информационные атаки, искажение информации и т.д. В информационной войне не задействуются психоактивные вещества, прямой шантаж и запугивание (это характерно для терроризма), подкуп, физическое воздействие и т.д.

9. Кто ввел в научный оборот термин «имидж»?

Ответ: В научный оборот термин «имидж» ввёл американский экономист К. Боулдинг. В 60-е годы XX в. он рассматривал имидж с позиции практической значимости, поскольку привязывал этот феномен к экономической сфере.

10. Что из перечисленного относится к негативному этническому стереотипу: «русские – ленивые», «немцы – пунктуальные», «англичане любят пить чай», «в России всегда холодно»?

Ответ: «Русские – ленивые» – является негативным этническим стереотипом. Считается, что данный стереотип был создан иностранцами, посещавшими Россию в XVI–XVII вв.

11. Дайте определение термину «ассимиляция».

Ответ: Тип этнических процессов, представляющий собой взаимодействие двух этносов, в результате которого один из них поглощается другим и утрачивает этническую идентичность.

12. Что такое «бренд»?

Ответ: Торговая марка, имеющая определенные характерные ценные свойства и атрибуты. Обычно бренд тесно связан с репутацией компании, продукта или услуги в глазах клиентов, партнеров, общественности.

13. Что изучает «имиджелогия»?

Ответ: «Имиджелогия» — научно-практическое, прикладное направление, специализирующееся на

изучении формирования имиджа (публичных деятелей, фирм, городов, регионов, стран). Представители данного направления (профессии) называются имиджмейкерами.

14. Что входит в понятие «ксенофобия»?

Ответ: Страх, неприязнь и/или ненависть к кому-либо или чему-либо чужому, незнакомому, непривычному; восприятие чужого в негативном ключе, как непонятного, непостижимого и поэтому опасного и враждебного.

15. Как вы понимаете слово менталитет?

Ответ: Относительно целостная совокупность мыслей, верований, создающих коллективную картину мира и скрепляющих единство культурной традиции и какой-либо общности.

16. Как вы понимаете концепцию «Москва — Третий Рим».

Ответ: Геологическая, историософская и политическая концепция, утверждающая, что Москва является преемницей Римской империи и Византии. С этим связаны идеи об особой имперской миссии государства.

17. Что является национализмом?

Ответ: Идеология и направление политики, основополагающим принципом которых является тезис о ценности нации как высшей формы общественного единства, ее первичности в государствообразующем процессе.

18. Что в отечественной научной традиции обычно понимается под словом «нация»?

Ответ: Исторический тип этноса, представляющий собой социально-экономическую целостность, которая складывается и воспроизводится на основе общности территории, экономических связей, языка, некоторых особенностей культуры, психологического склада и этнического (национального) самосознания.

19. Какое явление называется пропагандой?

Ответ: Целенаправленное распространение взглядов, фактов, аргументов и других сведений, в том числе слухов или заведомо ложных сведений, для формирования общественного мнения или иных преследуемых целей.

20. Дайте определение этноса.

Ответ: Исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (в том числе языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), зафиксированным в самоназвании (этнониме).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрены

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация в виде зачета может приниматься как в устной форме (которая предполагает ответы студентов на теоретические вопросы), так и выставляться по результатам выполнения студентами установленных программой видов работ, включая итоговый тест. Доступ к итоговому тесту открывается после просмотра всех лекций и выполнения всех практических заданий. Зачет получают те студенты, которые набрали при выполнении итогового теста 20 и более баллов. Для разных обучающихся учебной группы могут быть определены разные формы сдачи зачета в зависимости от качества их работы в

семестре изучения дисциплины. Вопросы к зачету, задания, которые должны выполнить студенты в семестре, (и форму его проведения) студенты получают на первом занятии по дисциплине в данном семестре. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся заведующим кафедрой. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на устные аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Содержание и соотношение понятий «межкультурное взаимодействие» и «межкультурная коммуникация».
2. Примордиалистский и конструктивистский подходы к проблеме этничности и этнокультурная идентичность.
3. Ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция как стратегии аккультурации.
4. Влияние стереотипов и предрассудков на процесс межкультурного общения.
5. Информационные войны и «мягкая сила», их влияние на межкультурное взаимодействие в современном мире.
6. Роль имиджей и символов (этноса, страны, государства) в межкультурном взаимодействии.
7. Имагология как научное направление: история возникновения, современный этап развития, представители направления в России и за рубежом.
8. Формирование стереотипов восприятия «Московии» и ее жителей в европейской литературной традиции XV—XVII вв. Основные сочинения европейской «Россики» этого периода.
9. Особенности восприятия России и русских во французской литературной традиции и общественном мнении XIX—XX вв.
10. «Русофильство» и «русофобия» в немецкой литературной традиции и общественной мысли XVIII—XIX вв.
11. Эволюция образа Запада в отечественной литературной традиции и общественном мнении XVIII — начала XXI в.
12. Особенности восприятия Советской России и СССР на Западе в XX веке: различные тенденции и эволюция восприятия.
13. В чем заключается теория лингвистической относительности Э. Сепира и Б. Уорфа?
14. Языковая картина мира. Примеры сравнения русскоязычных концептов с англоязычными (или концептами других языков).
15. Перечислите основные свойства знака, приведите пример известной вам знаковой системы.
16. Отличия языка как естественной знаковой системы от искусственных знаковых систем.
17. Отличия в отношении русских и американцев к судьбе, к возможности влиять на судьбу и управлять своей жизнью. Проявления этого в языке.
18. Черты национального характера, проявляющиеся в подходе к наименованию родной страны (на примерах американцев и русских).
19. Различия в понимании того, что такое «некультурное поведение» (на примерах американцев и русских).
20. Различия в отношении к слову «неудачник» в американской и русской культурах.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Зачтено»: Выполнение всех видов работ и заданий текущего контроля.

Итоговый тест: за правильный ответ – 1 балл, за неправильный или неуказанный ответ – 0 баллов.

Студент правильно ответил от 50% до 90% вопросов теста.

«Не зачтено»: Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

| 6.1.1. Основная литература  |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | О.Е. Данчевская, А.В. Малёв                     | English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения: Учебное пособие  | Москва: Флинта, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93369</a> |
| Л1.2  | под ред. Ю.Г. Чернышова                         | Дневник Алтайской школы политических исследований. №23. Современная Россия и мир: альтернативы развития (международный имидж России в XXI веке): материалы международной научно-практической конференции | Барнаул : Изд-во Алтайского ун-та, 2007   | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/287">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/287</a>                                 |
| Л1.3  | под ред. Ю.Г. Чернышова                         | Современная Россия и мир: альтернативы развития (роль политических лидеров в формировании имиджа страны и региона: материалы международной научно-практической конференции                               | Барнаул: Изд-во Алт.ун-та, 2009   | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/286">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/286</a>                                 |
| Л1.4  | под ред. Ю.Г. Чернышова                         | Современная Россия и мир: альтернативы развития (Россия и Западная Европа: влияние образов стран на двусторонние отношения): материалы международной научно-практической конференции                     | Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2010  | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/285">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/285</a>                                 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |   |  |   |   |
|   | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Межкультурное взаимодействие в современном мире |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8043">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8043</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |   |  |   |   |
| Microsoft Office<br>7-Zip<br>AcrobatReader  |   |  |   |   |
| 6.4. Перечень информационных справочных систем  |   |  |   |   |
| Электронная база данных "Scopus" ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> );<br>Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> );<br>Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ). |   |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска) |

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование  |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик  |   |
| 301М                                 | лаборатория «Лингафонный кабинет» - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Интерактивная доска в комплекте SmartBoard B480iv3 – 1 шт.; рабочее место преподавателя в комплекте: стол, ПК: ViewSonic, гарнитура: Dialog, колонки, магнитофон Erisson; рабочее место студента на 12 посадочных мест в комплекте: столы, гарнитуры: Dialog – 12 единиц, цифровые пульты: НОРГ – 12 шт.; учебные издания и журналы на иностранных языках |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение курса следует начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, чтобы выяснить ее общий объем в часах, соотношение лекций, практических занятий и самостоятельной работы, а также понять логику и систему распределения материала между тематическими разделами курса. При этом следует учесть рекомендации и пояснения преподавателя по структуре курса и соотношению аудиторной и самостоятельной работы студента на начальном этапе изучения дисциплины (как правило, на первом занятии).

Для успешного освоения материала дисциплины необходимо обратить особое внимание на ее профессиональный словарь - перечень основных категорий, понятий и терминов (глоссарий), которые используют специалисты в указанной области. Поощряется самостоятельный поиск определений через доступные и популярные источники и электронные ресурсы (Википедия и др.), что само по себе является эффективным способом расширения профессиональной эрудиции. Следует иметь в виду, что точные научные определения содержатся в учебной (учебниках и учебных пособиях) и научной (монографиях) литературе, рекомендованной в программе дисциплины. Она представляет минимальный требуемый перечень опубликованных источников информации, который студент должен освоить в процессе изучения дисциплины.

Поскольку лекционный раздел курса носит, как правило, авторский (оригинальный) характер, то для активного усвоения лекционного материала и понимания позиции преподавателя рекомендуется записывать по ходу лекции ее наиболее важные положения и тезисы, как правило, сформулированные в соответствии с планом лекции. Эти записи будут полезны при подготовке к практическим занятиям, коллоквиумам и промежуточной аттестации (тесту и зачету).

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо обратить внимание на их тематический план и формы проведения: (а) традиционные развернутые ответы на вопросы плана, (б) коллоквиумы и др. Исходя из этого, нужно заранее спланировать свое участие – индивидуальное, в составе малой группы и т.п. При этом следует учитывать специфику каждой из этих форм проведения занятий и внимательно отнестись к пояснениям преподавателя по их поводу.

Основная информация по теме содержится в списке литературы, который обязательно приводится в плане практического (семинарского) занятия и может содержать значительно больше наименований по сравнению с перечнем учебников и пособий ко всему курсу в целом. В процессе освоения фактического материала необходимо критически оценивать его источники, а для этого учиться сравнивать их и на основе критического анализа формировать собственную позицию. Руководствуясь общими рекомендациями преподавателя по работе с научной литературой и источниками, уместно обратиться к нему за индивидуальной консультацией по поводу дополнительных источников информации и формы ее подачи, особенно в случае подготовки презентации по теме. Любое выступление на занятии – развернутый ответ, сообщение, презентация – должны отвечать следующим универсальным требованиям к форме и содержанию:

релевантность (точное соответствие теме);  
фокусирование на наиболее важных моментах;  
понимание аудитории;  
драйв/энтузиазм докладчика - умение держать внимание аудитории;  
доступность, ясность излагаемого материала;  
живое изложение, умение заинтересовать;  
убедительность выступления;  
культура речи, четкость дикции, темп изложения;  
логическая завершенность выступления;  
соблюдение регламента выступления;  
текст презентации легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами;  
логическая последовательность информации на слайдах;  
общее впечатление от просмотра презентации;  
знание источников и основной литературы по теме;  
уровень владения проблемой (правильность ответа);  
уровень аргументации при ответе на вопросы (логичность);  
полнота ответа;  
владение профессиональным языком.

Значительный объем самостоятельной работы студента приходится на подготовку к промежуточной аттестации – итоговому тесту и зачету, программа которого представлена в специальном перечне теоретических и практических вопросов. Исходя из этого списка, следует самостоятельно определить степень освоения материала по каждой теме, повторить либо самостоятельно изучить, используя рекомендованную литературу и записи лекций, темы, которые были недостаточно освоены в течение семестра.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методология научного исследования рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 1 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)     |     | Итого |     |
|----------------|-----------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 16 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Практические   | 16        | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 72        | 45  | 72    | 45  |
| Итого          | 108       | 81  | 108   | 81  |



Программу составил(и):  
канд.иск., зав.каф., Черняева И.В.

Рецензент(ы):  
д-р иск., декан, Нехвядович Л.И.

Рабочая программа дисциплины  
**Методология научного исследования**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
к.иск., доц. Черняева И.В.

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой к.иск., доц. Черняева И.В.

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | получение студентами комплексных знаний по методике и технологии разработки дипломных проектов, приобщение студентов к научно-исследовательской деятельности в области дизайна и художественного проектирования костюма. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.01 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>УК-1</b> | <b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>   |
| УК-1.1      | Знает методы и основные принципы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода   |
| УК-1.2      | Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи внутри; осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определяет стратегию достижения поставленной цели |
| УК-1.3      | Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путём подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований;<br>основы выбора методики исследования и формулирования конкретных задач по тематике исследований на основе изучения научно-технической информации, анализа отечественного и зарубежного опыта;<br>теоретические основы выполнения эскизов и проектов;<br>графические средства выполнения эскизов и проектов;<br>методы планирования и проведения научных и практических экспериментальных исследований;<br>теоретические основы получения опытной модели и её исследования;<br>общие принципы построения структуры и рубрикации текста;<br>способы изложения материала и стилистические особенности научной речи;                 |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | использовать критический подход при анализе отечественного и зарубежного опыта по тематике исследований;<br>использовать научно-техническую информацию, результаты отечественного и зарубежного опыта в области профессиональной деятельности для решения конкретных задач по тематике исследований;<br>применять теоретические знания в области выполнения эскизов и проектов;<br>использовать графические средства для выполнения эскизов и проектов;<br>формулировать цель и анализировать конкретные задачи;<br>прогнозировать ожидаемые результаты, актуальность и эффективность исследования;<br>применять принципы построения структуры и рубрикации текста;<br>излагать материал с учетом стилистических особенностей научной речи, с опорой на научные источники информации; |

|        |  |
|--------|--|
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | <p>проведения анализа результатов отечественного и зарубежного опыта по тематике исследований;</p> <p>использования научно-технической информации, результатов отечественного и зарубежного опыта для решения конкретных задач по тематике исследований;</p> <p>выполнения эскизов и разработки проектов;</p> <p>использования графических средств для выполнения эскизов и проектов;</p> <p>способностью к восприятию информации, анализу, обобщению, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>способностью самостоятельно применять методы и средства исследования, методы активизации творческого процесса;</p> <p>владения научной письменной речью;</p> <p>библиографического поиска научных источников информации;</p> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|---|---|-------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| <b>Раздел 1. Общие положения о дипломном проектировании</b> |   |             |         |       |             |                              |
| 1.1.  | <p>Цели и задачи дипломного проектирования. Основные сущностные характеристики дипломной работы и проекта, их отличия от других видов работ. Требования к дипломным работам (проектам). Тематика дипломных проектов и ее актуальность. Этапы подготовки дипломного проекта и их закрепление в сопроводительных документах. Форма заявления на утверждение темы и назначение руководителя дипломного проекта. Содержание и назначение задания на выполнение дипломного проекта и календарного графика. Руководство и контроль хода выполнения дипломного проекта. Права и обязанности руководителя дипломного проектирования. Выбор и назначение</p> | Лекции      | 1       | 6     | УК-1.1      | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | консультантов по разделам дипломного проекта. Права и обязанности консультантов дипломного проектирования. Права и обязанности студента-дипломника.  |              |         |       |             |                              |
| 1.2.        | Цели и задачи дипломного проектирования. Основные сущностные характеристики дипломной работы и проекта, их отличия от других видов работ. Требования к дипломным работам (проектам). Тематика дипломных проектов и ее актуальность. Этапы подготовки дипломного проекта и их закрепление в сопроводительных документах. Форма заявления на утверждение темы и назначение руководителя дипломного проекта. Содержание и назначение задания на выполнение дипломного проекта и календарного графика. Руководство и контроль хода выполнения дипломного проекта. Права и обязанности руководителя дипломного проектирования. Выбор и назначение консультантов по разделам дипломного проекта. Права и обязанности консультантов дипломного проектирования. Права и обязанности студента-дипломника. | Практические | 1       | 8     | УК-1.1      | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.3.        | Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников.  | Сам. работа  | 1       | 16    | УК-1.1      | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|---|--|-------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| <b>Раздел 2. Методические рекомендации по выполнению дипломного проекта</b> |  |             |         |       |             |                              |
| 2.1.  | <p>Объем, структура и содержание дипломного проекта. Структура введения дипломного проекта. Содержание основной части дипломного проекта: историко-теоретический и проектный разделы. Правила и принципы деления дипломного проекта на главы и параграфы. Формирование заключения дипломного проекта. Составление списка источников и списка использованной литературы. Представление приложения. Формы научного знания. Научные методы познания. Выбор и использование научных подходов и методов. Классификация методов научных исследований и их характеристика. Основы теории аргументации. Методы поиска и накопления научной информации. Виды источников. Подбор источников по теме дипломной работы. Правила работы с источниками. Классификация литературных источников, их характеристика. Монографические источники, научная периодика, материалы конференций, библиотечные каталоги, библиографические справочники, реферативные журналы, летописи статей. Библиографический поиск литературных источников. Использование современных технологий.</p> | Лекции      | 1       | 6     | УК-1.1      | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 2.2.        | <p>Объем, структура и содержание дипломного проекта. Структура введения дипломного проекта. Содержание основной части дипломного проекта: историко-теоретический и проектный разделы. Правила и принципы деления дипломного проекта на главы и параграфы. Формирование заключения дипломного проекта. Составление списка источников и списка использованной литературы. Представление приложения. Формы научного знания. Научные методы познания. Выбор и использование научных подходов и методов. Классификация методов научных исследований и их характеристика. Основы теории аргументации. Методы поиска и накопления научной информации. Виды источников. Подбор источников по теме дипломной работы. Правила работы с источниками. Классификация литературных источников, их характеристика. Монографические источники, научная периодика, материалы конференций, библиотечные каталоги, библиографические справочники, реферативные журналы, летописи статей. Библиографический поиск литературных источников. Использование современных технологий.</p> | Практические | 1       | 8     | УК-1.1      | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|--|---|-------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 2.3.   | Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение домашнего задания по изучаемой теме.   | Сам. работа | 1       | 16    | УК-1.1      | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 3. Подготовка к защите и защита дипломного проекта</b> |   |             |         |       |             |                              |
| 3.1.   | Сроки представления готового дипломного проекта научному руководителю. Составление отзыва научным руководителем. Рецензирование дипломного проекта, обязанности рецензента. Допуск к защите дипломного проекта. Подготовка тезисов доклада и презентации к защите дипломного проекта. Предзащита проекта. Процедура защиты. Правила защиты выпускной квалификационной работы. | Лекции      | 1       | 8     | УК-1.1      | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.2.   | Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; подготовка к зачету.  | Сам. работа | 1       | 13    | УК-1.1      | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

### 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b> |
| см приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>                          |
| не предусмотрены  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |
| см приложение   |
| <b>Приложения</b>   |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |  |   |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | З.А. Демченко,<br>В.Д. Лебедев,<br>Д.Г. Мясичев  | Методология научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие                      | САФУ // ЭБС Университетская библиотека он-лайн, 2015                          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436330">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436330</a> |
| Л1.2  | Сибатуллина, А.М.  | Организация проектной и научно-исследовательской деятельности: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | ПГТУ // ЭБС Уневситетская библиотека он-лайн, 2012                            | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277052">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277052</a> |
| Л1.3  | В.А. Светлов,<br>И.А. Пфаненштиль  | Философия и методология науки: учебное пособие  | Сибирский федеральный университет // Университетская библиотека он-лайн, 2011 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229639">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229639</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |   |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Агацци, Э.   | Научная объективность и ее контексты: монография  | Прогресс-Традиция // Университетская библиотека он-лайн, 2017                 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467221</a> |
| Л2.2  | Салтыкова, Г.М.  | Дизайн. Дипломные проектирование: методическое пособие для бакалавров:                              | Москва : Владос, 2017   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486217">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486217</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |  |   |   |   |
|   | Название   |   | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a> |   |   |   |
| Э2  | Информационно-аналитический портал текстильной отрасли <a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>                               |   |   |   |
| Э3  | Информационный портал легкой промышленности <a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>                                      |   |   |   |
| Э4  | Официальный сайт ОАО Рослегпром <a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>  |   |   |   |
| Э5  | Портал легкой промышленности <a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>   |   |   |   |
| Э6  | Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер» <a href="http://www.lp-magazine.ru">http://www.lp-magazine.ru</a>                         |   |   |   |



|     |   |  |
|-----|---|--|
| Э7  | Официальный сайт журнала «Vogue»<br>www.vogue.ru                      |  |
| Э8  | Информационный интернет-портал о моде и стиле<br>www.fashionpeople.ru |  |
| Э9  | ЭБС издательства «Лань»<br>http://e.lanbook.com                       |  |
| Э10 | ЭБС университетская библиотека online<br>http://www.biblioclub.ru     |  |
| Э11 | MOODLE Методика выполнения выпускной квалификационной работы          | https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10375 |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение  | Оборудование   |
|--------------------------------------|---|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся  | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и (или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая должна систематически контролироваться преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания,

сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.

Методы и формы организации самостоятельной работы:

1. проработка конспекта лекций и учебной литературы;
2. выполнение индивидуального задания;
3. выполнение упражнений выдаваемых на практических занятиях, в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата.

Целью самостоятельной работы является:

1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно находить пути решения задач и практически их реализовывать;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

# Атрибуция и экспертиза произведений искусства

## рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 3 |
| аудиторные занятия      | 16  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 92  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (3)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 6      | 6   | 6     | 6   |
| Практические   | 10     | 10  | 10    | 10  |
| Сам. работа    | 92     | 92  | 92    | 92  |
| Итого          | 108    | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к.иск, доцент, Клубков А.А.*

Рецензент(ы):  
*к.и., доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Атрибуция и экспертиза произведений искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева Ирина Валерьевна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева Ирина Валерьевна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | – создание условий для формирования у студентов устойчивых понятий о взаимосвязях теоретико-методологических аспектов атрибуции и экспертизы памятников искусства с методическими вопросами изучения искусствоведения, практическое применение методов атрибуции в процессе экспертизы. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-1</b> | <b>Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b> |
| ОПК-1.1      | Знает: современные комплексы различных методов для подготовки и проведения научно-исследовательских работ по теории и методологии истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин   |
| ОПК-1.2      | Умеет: выявлять авторскую позицию, распознает в ситуациях проявления различных подходов к пониманию роли значения произведения искусства   |
| ОПК-1.3      | Владеет: навыками определения потенциала использования каждого метода в конкретной ситуации  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | базовые понятия, составляющие и этапы атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства. Основные составляющие процесса научной атрибуции и экспертизы   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | Применять на практике полученные знания в области популяризации художественного наследия и атрибуции предметов, представляющих историческую и художественную ценность   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | умением анализировать результаты данных, различного происхождения о произведении искусства<br>навыками проведения устной атрибуции предметов искусства и введения ранее неизученных памятников в научный оборот |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем                     | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|---|-------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Атрибуция и экспертиза, виды, методы, последовательность</b> |   |             |         |       |             |                  |
| 1.1.  | основные понятия научной атрибуции и экспертизы | Лекции      | 3       | 1     |             | Л2.3, Л1.2, Л3.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 1.2.   | анализ основных понятий атрибуции и экспертизы                            | Практические | 3       | 2     |             | ЛЗ.6, Л2.1                   |
| 1.3.   | выявление важнейших этапов в проведении атрибуции                         | Сам. работа  | 3       | 45    |             | Л1.1, ЛЗ.5, Л2.1             |
| 1.4.   | исторические этапы формирования научной экспертизы                        | Лекции       | 3       | 1     |             | Л1.5, Л2.1, ЛЗ.2             |
| 1.5.   | методология процесса атрибуции в исторической среде                       | Практические | 3       | 4     |             | Л2.3, Л1.3, ЛЗ.7, Л1.5, ЛЗ.4 |
| 1.6.   | современные экспертные советы и эксперты                                  | Сам. работа  | 3       | 43    |             | Л1.1, Л1.3, Л2.1, ЛЗ.2       |
| <b>Раздел 2. научная и практическая значимость экспертизы произведений искусства</b> |   |              |         |       |             |                              |
| 2.1.   | атрибуция как часть экспертизы  | Лекции       | 3       | 2     |             | Л2.3, Л1.2, ЛЗ.1, ЛЗ.3       |
| 2.2.   | атрибутирование предмета, имеющего историческую и художественную ценность | Практические | 3       | 2     |             | Л1.5, Л2.1, ЛЗ.4             |
| 2.3.   | Закрепление полученных навыков  | Сам. работа  | 3       | 2     |             | Л1.1, ЛЗ.7, Л2.1, ЛЗ.2       |
| 2.4.   | Комплексный подход в экспертизе   | Лекции       | 3       | 2     |             | Л2.3, ЛЗ.1, Л1.4, Л1.5       |
| 2.5.   | значение результатов физико-химических методов                            | Практические | 3       | 2     |             | Л2.2, Л1.2, ЛЗ.5             |
| 2.6.   | выводы научной экспертизы   | Сам. работа  | 3       | 2     |             | Л2.3, Л1.3, ЛЗ.6             |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
|--|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11254#section-4">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11254#section-4</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1:</b> Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1 Техничко-технологическая экспертиза произведения искусства предполагает:</p> <p>а) визуальный осмотр произведения с целью анализа уровня технического мастерства автора;</p> <p>б) выявление подлинности произведения с помощью лабораторных исследований.</p> <p>Ответ: б.</p> |

2 Экспертиза произведения искусства предполагает...

- а) деятельность, направленный на определение подлинности произведения: соответствия заявленному периоду создания и авторства;
- б) только оценивание рыночной стоимости произведения.

Ответ: а.

3 Российское законодательство о вывозе и ввозе «культурных ценностей» устанавливает определенных ограничения при вывозе за границу произведений старше...

- а) 50 лет; б) 100 лет; в) 150 лет; г) 200 лет.

Ответ: б.

4 «Эталонным материалом» в экспертизе произведений искусств называют...

- а) произведения искусства, чья атрибуция не вызывает сомнения, с которым сопоставляется объект экспертизы с целью установления сходства и отличия;
- б) произведение, обладающее высокими художественными достоинствами.

Ответ: а.

5 Является ли авторская подпись на произведении доказательством его подлинности?

- а) нет; б) да.

Ответ: а.

6 Совокупность аналитических процедур, позволяющих осуществить всестороннее исследование произведения – это...

- а) сравнительный анализ; б) экстраполяция; в) комплексный анализ.

Ответ: в.

7 Художественное произведение, точно повторяющее другое произведение с целью выдать его за работу знаменитого автора.

- а) реплика; б) копия; в) фальсификация; г) плагиат.

Ответ: в.

8 Организаторы крупных аукционов антиквариата в Европе и США в качестве доказательства подлинности произведения рассматривают...

- а) провенанс; б) экспертное заключение авторитетного искусствоведа.

Ответ: а.

9 Можно ли установить период создания произведения (книга, произведение графики) по филиграну («водяному знаку»)?

- а) да, у любого произведения; б) нет; в) можно, но не у каждого произведения.

Ответ: в.

10 Почему при крупных реставрационных центрах существуют отделы по атрибуции произведений изобразительного искусства?

- а) Лабораторное исследование материалов позволяет установить подлинность.
- б) Крупные реставрационные центры имеют большой штат специалистов различных специализаций.

Ответ: а.

11 Техника изготовления художественных произведений из металла, которой не существовало в XIX веке?

- а) гальванопластика; б) вакуумное литье; в) литье по восковой выплавляемой модели.

Ответ: б.

12 Кто из перечисленных ниже искусствоведов критиковал иконографический подход?

- а) Н. П. Кондаков; б) А. И. Некрасов.

Ответ: б.

13 Метод научной атрибуции, возникший во второй половине XX века?

- а) герменевтика; б) иконографический подход; в) стилистический анализ.

Ответ: а.

14 Когда началась маркировка русского художественного стекла?

- а) XVIII век; б) XIX век; в) XX век.

Ответ: б.

15 Стекловидное покрытие на произведениях из керамики, придающее блеск и водонепроницаемость.

- а) глазурь; б) эмаль; в) хрусталь; г) олифа.

Ответ: а.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1 Термин, обозначающий достоверную историю владения произведением искусства?

Ответ: провенанс.

2 Научный термин, обозначающий достоверность и подлинность произведения?

Ответ: аутентичность.

3 Описание произведения по ряду признаков (название, конструкция, материал, размеры, техника и др.) – это...

Ответ: атрибуция.

4 Практикуемый коллекционерами не отличающийся строгими научными рамками, а основанный на насмотренности, метод определения подлинности произведения?

Ответ: знаточество.

5 История пребывания произведения искусства или предмета антиквариата в повседневной среде человека.

Ответ: бытование.

6 Метод анализа произведения, заключающийся в исследовании и систематизация основных типологических тех или иных персонажей и сюжетов?

Ответ: иконографический метод.

7 Метод, позволяющий выявить принадлежность произведения к определенной художественной школе?

Ответ: стилистический анализ.

8 Индивидуальный стиль художника, отражающий черты его личности и уровень технического владения искусством.

Ответ: авторский почерк.

9 Авторское повторение художественного произведения.

Ответ: реплика.

10 Перечислите основные данные, которые необходимо установить в результате атрибуции произведения искусства.

Ответ: имя автора, название произведения, датировка, размеры, техника, материалы.

11 Метод, заключающийся в переносе выводов, сделанных по результатам какой-либо одной части исследования, на другие части.

Ответ: экстраполяция.

12 Видимые под воздействием прямого сильного света на листе старинной бумаге отпечатки, оставшиеся от проволочной сетки дна черпака для бумажной массы.

Ответ: вержеры и понтюзо.

13 Как называется уменьшение размеров художественного произведения из металла во время остывания материала при изготовлении?

Ответ: усадка.

14 Термин, обозначающий металл или сплав, добавляемый ювелирами в драгоценный металл для повышения его прочности?

Ответ: лигатура.

15 Разновидность грубой керамики, обожженной для увеличения твердости водонепроницаемости?

Ответ: терракота.

16 Метод изучения надписей на произведении?

Ответ: эпиграфический анализ.

17 Метод расшифровки гербов на произведении?

Ответ: геральдический анализ.

18 Техника гравирования металлических изделий с покрытием прозрачной эмалью?

Ответ: гильоше.

19 Редкое произведение искусство, имеющее историческую и художественную ценность?

Ответ: раритет.

20 Блестящее, стекловидное (чаще цветное) покрытие на металлической поверхности, полученное путем плавления различных материалов?

Ответ: эмаль.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:


Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент



|   |
|---|
| <p>владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.</li> </ul> |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>  |
| не предусмотрено  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |
|   |
| <b>Приложения</b>   |
| Приложение 1.  <a href="#">фос экспертиза.docx</a>   |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |   |   |                                       |                  |
|--------------------------------------|---|---|---------------------------------------|------------------|
| 6.1.1. Основная литература           |   |   |                                       |                  |
|                                      | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>              | <b>Эл. адрес</b> |
| Л1.1                                 | отв. ред.<br>Лифшиц Л.И.<br>,Трезвов А.В.               | Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы:: учеб. пособие   | Изд-во «Академический проект», , 2008 |                  |
| Л1.2                                 | авт.-сост. Н.<br>А. Кривич                              | Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт: монография   | Астерион, 2011                        |                  |
| Л1.3                                 | отв. за вып.<br>С.В.<br>Успенская,<br>В.И.<br>Кобякова. | Сохранение памятников военной истории, культуры, науки и техники: хранение, исследование, экспонирование, реставрация и консервация: мат. конф. | СПб.: ГУ ВИМАИВиВС, , 2004            |                  |
| Л1.4                                 | редкол.: И.Э.<br>Грабарь [и др.].                       | Памятники культуры. Исследование и реставрация :  | М.: Изд-во АН СССР. , 1960            |                  |
| Л1.5                                 | авт.-сост. Н.<br>А. Кривич                              | Культурологическая экспертиза: теоретические модели и   | СПб. : Астерион, 2011                 |                  |

|                                  |                                   |   |                                    |   |
|----------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|---|
|                                  |                                   | практический опыт:<br>[монография]  |                                    |   |
| 6.1.2. Дополнительная литература |                                   |   |                                    |   |
|                                  | <b>Авторы</b>                     | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>           | <b>Эл. адрес</b>                                  |
| Л2.1                             |                                   | Культурологическая экспертиза:<br>теоретические модели и практический опыт:   | СПб.: Астерион, 2011               |   |
| Л2.2                             | Соколова Т.В.                     | Экспертиза художественных изделий :<br>Справочное пособие   | ФОРУМ, 2009.                       |   |
| Л2.3                             | Соколова Т.В.,<br>Пашковский И.Э. | Экспертиза художественных изделий:<br>справочное пособие  | ФОРУМ, 2009                        |   |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |                                   |   |                                    |   |
|                                  | <b>Авторы</b>                     | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>           | <b>Эл. адрес</b>                                  |
| Л3.1                             | сост. В.В. Горбунов               | Атрибуция и экспертиза музейных предметов:: учебно-методический комплекс  | Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, , 2009 |   |
| Л3.2                             | Гребенникова Т.Г.                 | Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия: учебное пособие: учебное пособие | Алт. ун-та, 2015                   |   |
| Л3.3                             | Гребенникова Т.Г.                 | Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия: учебное пособие                  | Изд-во Алт.ун-та, 2015             | <a href="http://elibrary.a">http://elibrary.a</a> |
| Л3.4                             | Т. Г. Гребенникова                | Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия: учеб. пособие                    | Изд-во АлтГУ, 2015                 | <a href="http://elibrary.a">http://elibrary.a</a> |
| Л3.5                             | сост. В.В. Горбунов               | Консервация и реставрация   | Изд-во Алт. ун-та, 2009            |   |

|      |                   |   |                    |  |
|------|-------------------|---|--------------------|--|
|      |                   | музейных предметов: учебно-методический комплекс                                  |                    |  |
| ЛЗ.6 | Фармаковский М.В. | Консервация и реставрация музейных коллекций. :                                   | М., 1947           |  |
| ЛЗ.7 | Конов А.          | Реставрация и наука очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи: | М., «Индрик», 2006 |  |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название   | Эл. адрес   |
|----|--|---|
| Э1 | Сохранение культурного наследия                  | <a href="http://www.cultradio.ru/brand/audio/id/63324/">http://www.cultradio.ru/brand/audio/id/63324/</a>   |
| Э2 | реставрация монументальной живописи              | <a href="http://www.grabar.ru/data/exhibit/2018/mezhdunarodnaya_konferencii_ix_">http://www.grabar.ru/data/exhibit/2018/mezhdunarodnaya_konferencii_ix_</a> |
| Э3 | центры научной экспертизы                        | <a href="http://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20170228">http://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20170228</a> |
| Э4 | экспертиза памятников изобразительного искусства | <a href="http://art-con.ru/">http://art-con.ru/</a>   |
| Э5 | Атрибуция и экспертиза произведений искусства    | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6320">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6320</a>   |
| Э6 |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3561">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3561</a>   |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1.1. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

Примерная схема подготовки студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с вопросами и заданиями.
2. Проработать конспект соответствующей лекции, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы семинара в изучаемой дисциплине.
3. Ознакомиться с дополнительной литературой по теме (кроме рекомендованных преподавателем, студент может привлекать и другие источники и материалы для подготовки к семинарскому занятию, подходящие для раскрытия вопросов).
4. Подготовить ответы на вопросы плана практического занятия (иметь конспект).
5. Выполнить задания к практическому занятию.
6. Проработать тестовые задания и задачи (если они имеются).
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом. Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из собственной жизни и т. д. Необходимо внимательно слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе семинара. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

### 1.2. Методические рекомендации по созданию презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать не более 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.3. Методические рекомендации по подготовке доклада на практическом занятии

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методология искусствоведения рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 3 |
| аудиторные занятия      | 14  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 175 |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |      | Итого |     |
|------------------|--------|------|-------|-----|
|                  | Неделя | 15,5 |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД  | УП    | РПД |
| Лекции           | 6      | 6    | 6     | 6   |
| Практические     | 8      | 8    | 8     | 8   |
| Сам. работа      | 175    | 175  | 175   | 175 |
| Часы на контроль | 27     | 27   | 27    | 27  |
| Итого            | 216    | 216  | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*д.иск., зав.каф., декан Л.И. Нехвядович*

Рецензент(ы):  
*д.иск., доц., А.Л. Усанова*

Рабочая программа дисциплины  
**Методология искусствovedения**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.иск., декан Л.И. Нехвядович*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *д.иск., декан Л.И. Нехвядович*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Освоение обучающимися по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), опыта методологических исканий выдающихся исследователей истории искусства, выявление основных этапов и закономерностей развития методологии искусствоведения, знакомство с современными методами и подходами изучения искусства. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.02**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|       |   |
|-------|---|
| ОПК-1 | Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
|-------|---|

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | <ul style="list-style-type: none"><li>- базовые идеи, знания, категориальный аппарат методологии искусствоведения; понятия и термины смежных наук для генерации новых идей;</li><li>- содержание и основные этапы процесса формирования методологии искусствоведения;</li><li>- основные методы искусствоведения;</li><li>- систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;</li><li>- приемы критического анализа дискуссионных проблем методологии искусствоведения в собственной научной и прикладной деятельности;</li><li>- современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по искусствоведению;</li><li>- тематическую структуру сетевых ресурсов Интернет, базы данных по актуальным проблемам методологии искусствоведения в архивах, библиотеках и музеях;</li><li>- методику проведения научных семинаров, конференций и методику подготовки, редактирования научных публикаций по проблемам методологии искусствоведения.</li></ul>   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | <ul style="list-style-type: none"><li>- воспроизводить полученные знания в области категориального аппарата методологии искусствоведения, ее основных теорий и проблем, специфики развития отечественного и зарубежного искусствоведения;</li><li>- системно анализировать и применять теоретические концепции методологии искусствоведения для порождения новых идей;</li><li>- применять теоретические установки искусствоведения в исследовательской деятельности;</li><li>- описывать, анализировать и доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы методологии искусствоведения;</li><li>- применять современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по искусствоведению;</li><li>- применять информационные технологии в исследованиях по проблемам методологии искусствоведения, тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;</li><li>- технологически грамотно анализировать собственные профессионально-методические действия, корректировать и совершенствовать их на основе организации научных мероприятий, подготовки, редактирования научных публикаций по актуальным проблемам методологии искусствоведения.</li></ul> |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |



|        |   |
|--------|---|
| 3.3.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью понимать и объективно оценить актуальные проблемы методологии искусствovedения, формулировать новые идеи, демонстрировать навыки самостоятельной исследовательской работы в научном коллективе;</li> <li>- современными методами и методиками исследования в области методологии искусствovedения;</li> <li>- приемами критического анализа собственной научной и практической деятельности в области искусствovedения;</li> <li>- владеть современными научными стратегиями и методологическими принципами анализа произведений искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов;</li> <li>- информационными технологиями в исследованиях по актуальным проблемам методологии искусствovedения на основе использования тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем;</li> <li>- методикой организации и проведения научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.</li> </ul> |
|--------|---|


#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем                            | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
| <b>Раздел 1. Роль методологии научного познания в искусствovedении</b> |  |              |         |       |             |  |
| 1.1.   | Методология научного познания                          | Лекции       | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 1.2.   | Методология научного познания                          | Сам. работа  | 3       | 28    | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 1.3.   | Основы научных исследований в области искусствovedения | Лекции       | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 1.4.   | Основы научных исследований в области искусствovedения | Практические | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 1.5.   | Основы научных исследований в области искусствovedения | Сам. работа  | 3       | 20    | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| <b>Раздел 2. Методы искусствovedения</b>                               |  |              |         |       |             |  |
| 2.1.   | Знаточество как метод искусствovedения                 | Лекции       | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.2.   | Знаточество как метод искусствovedения                 | Практические | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.3.   | Знаточество как метод искусствovedения                 | Сам. работа  | 3       | 20    | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
| 2.4.        | Формально-стилистический метод  | Лекции       | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.5.        | Формально-стилистический метод  | Практические | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.6.        | Формально-стилистический метод  | Сам. работа  | 3       | 28    | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.7.        | Духовно-исторический метод, иконография, иконология                                   | Лекции       | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.8.        | Духовно-исторический метод, иконография, иконология                                   | Практические | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.9.        | Духовно-исторический метод, иконография, иконология                                   | Сам. работа  | 3       | 18    | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.10.       | Семиотика в методологии искусствоведения  | Практические | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.11.       | Семиотика в методологии искусствоведения  | Сам. работа  | 3       | 17    | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.12.       | Этноискусствознание как актуальное научное направление в методологии искусствоведения | Практические | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.13.       | Этноискусствознание как актуальное научное направление в методологии искусствоведения | Сам. работа  | 3       | 16    | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.14.       | Апробация результатов научной деятельности искусствоведа                              | Лекции       | 3       | 1     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |
| 2.15.       | Апробация результатов научной деятельности искусствоведа                              | Практические | 3       | 2     | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем                              | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|--|-------------|---------|-------|-------------|--|
| 2.16.       | Апробация результатов научной деятельности искусствоведа | Сам. работа | 3       | 28    | ОПК-1       | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

|  |
|--|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>                          |
| См. ФОС в приложении к РПД   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>   |
| См. ФОС в приложении к РПД   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>   |
| См. ФОС в приложении к РПД   |
| <b>Приложения</b>  |
| Приложение 1.  <a href="#">1 ФОС Методология искусствovedения Асп.docx</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |   |  |   |   |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |   |  |   |   |
| 6.1.1. Основная литература           |   |  |   |   |
|                                      | <b>Авторы</b>                                 | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1                                 | Сафронова Т. Н.                               | Основы научных исследований: учебное пособие   | Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015 // ЭБС Университетская библиотека | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435828">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435828</a> |
| Л1.2                                 | Гуменюк, А.Н.                                 | Искусствоведение: морфология пластических искусств: учебное пособие                            | Издательство ОмГТУ, 2017., 2017   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493328">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493328</a> |
| Л1.3                                 | Ванеян С.С.                                   | Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии : учебное пособие | М.: Прогресс-Традиция //ЭБС "Университетская библиотека он-лайн", 2010                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102734">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102734</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература     |   |  |   |   |
|                                      | <b>Авторы</b>                                 | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1                                 | Ю. С. Воронков, А. Н. Медведь, Ж. В. Уманская | История и методология науки: учебник для   | Юрайт, 2018 // ЭБС "Юрайт"  | <a href="https://biblio-online.ru/book/istori">https://biblio-online.ru/book/istori</a>                                     |

|   |  |   |                          |   |
|---|--|---|--------------------------|---|
|   |  | бакалавриата и магистратуры   |                          | ya-i-metodologiya-nauki-412991  |
| Л2.2  | Черданцева И. В.,<br>Ельчанинов В. А.,<br>Мельников А. Н.,<br>Федюкин В. П.,<br>Метелев А. В.,<br>Сердюк Т. Г.,<br>Серединская Л. А.,<br>Дегтярев С. И.,<br>Романова И. М. | История и философия науки: хрестоматия  | Барнаул: АлтГУ, 2017     | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4233">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4233</a>                       |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>  |  |   |                          |   |
|   | <b>Авторы</b>  | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b> | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1  | АлтГУ, ФМКФиП, Каф. социальной философии, онтологии и теории познания  | История и философия науки (социально-гуманитарные науки): учеб.-метод. комплекс | Изд-во АлтГУ, 2014       | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/640">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/640</a>                         |
| Л3.2  | АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отечеств. и зарубеж. искусства  | Актуальные проблемы методологии истории искусства: раб. прогр. дисциплины       | Изд-во АлтГУ, 2015       | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1614">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1614</a>                       |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |  |   |                          |   |
|   | <b>Название</b>  |   |                          | <b>Эл. адрес</b>  |
| Э1  | ЭБС "Университетская библиотека online"  |   |                          | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>   |
| Э2  | ЭБС "Лань"   |   |                          | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>   |
| Э3  | Электронная библиотека "Юрайт"   |   |                          | <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>   |
| Э4  | Курс "Методология искусствovedения" в Moodle   |   |                          | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3719">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3719</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |  |   |                          |   |
| Microsoft Office,<br>Microsoft Windows,<br>7-Zip,<br>AcrobatReader.   |  |   |                          |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |  |   |                          |   |
| Информационная справочная система:<br>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ).<br>Профессиональные базы данных:<br>1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> );<br>2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> );<br>3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).<br>4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> ;<br>5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> |  |   |                          |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Правила самостоятельной работы с литературой:

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
- Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это позволяет экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.), во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности.

Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных

элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Современное искусство и арт-рынок рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 3 |
| аудиторные занятия      | 14  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 67  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |      | Итого |     |
|------------------|--------|------|-------|-----|
|                  | Неделя | 15,5 |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД  | УП    | РПД |
| Лекции           | 6      | 6    | 6     | 6   |
| Практические     | 8      | 8    | 8     | 8   |
| Сам. работа      | 67     | 67   | 67    | 67  |
| Часы на контроль | 27     | 27   | 27    | 27  |
| Итого            | 108    | 108  | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*канд.иск., зав.каф., Черняева И.В.*

Рецензент(ы):  
*д-р иск., декан, Нехвядович Л.И.*

Рабочая программа дисциплины  
**Современное искусство и арт-рынок**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева Ирина Валерьевна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева Ирина Валерьевна*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | сформировать у студентов представление об основных тенденциях, формах и особенностях развития современного искусства и рынка художественных ценностей. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен продвигать культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий</b>   |
| ПК-3.1      | Знает основные области креативных индустрий, правовые аспекты регулирования творческой деятельности, экономические основы и бизнес планирование в творческих проектах |
| ПК-3.2      | Умеет разрабатывать медиа-план по продвижению культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий  |
| ПК-3.3      | Владеет навыками внедрения медиа-плана в практической деятельности  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | ПК – 3.1. знает основные области креативных индустрий, правовые аспекты регулирования творческой деятельности, экономические основы и бизнес планирование в творческих проектах; |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | ПК – 3.2. умеет разрабатывать медиа-план по продвижению культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий;  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | ПК – 3.3. владеет навыками внедрения медиа-плана в практической деятельности.  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| <b>Раздел 1. Концепции, формы и особенности экспонирования современного искусства</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 1.1.  | Введение в общую проблематику изучения современной истории искусства                                     | Лекции       | 3       | 2     | ПК-3.1      | Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 1.2.  | Перспективы и условия преемственности российского и мирового искусства. Проблемы современного искусства. | Практические | 3       | 4     | ПК-3.1      | Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 1.3.  | Основные этапы и характерные   | Лекции       | 3       | 2     | ПК-3.1      | Л3.1, Л1.1, Л2.1       |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции    | Литература             |
|---|--|--------------|---------|-------|----------------|------------------------|
|   | особенности формирования современного искусства и дизайна.   |              |         |       |                |                        |
| 1.4.  | Глобализация и искусство. Искусство 1968-1990 годов. Рациональный стайлинг.  | Сам. работа  | 3       | 16    | ПК-3.1         | Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 1.5.  | Содержание основных современных подходов, учений, школ и направлений, изучающих и объясняющих создание художественного образа. | Сам. работа  | 3       | 17    | ПК-3.1         | Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Современный арт-рынок произведений искусства</b> |  |              |         |       |                |                        |
| 2.1.  | Экономическая модель современного рынка художественных ценностей   | Лекции       | 3       | 2     | ПК-3.1         | Л3.1, Л1.1, Л2.1       |
| 2.2.  | Процессы ценообразования на современном арт-рынке  | Практические | 3       | 4     | ПК-3.1         | Л3.1, Л1.1, Л2.1       |
| 2.3.  | Художественные интернет-аукционы   | Сам. работа  | 3       | 16    | ПК-3.1         | Л3.1, Л1.1, Л2.1       |
| 2.4.  | Кураторская деятельность и арт-рынок   | Сам. работа  | 3       | 18    | ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1       |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
|--|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11292">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11292</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3.</b> Способен продвигать культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий.</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. К какому стилю относятся следующие определения: «Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума... Художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким,.. мягкое – окаменевшим, предметы мертвой природы неожиданно представляли в виде живой природы...»</p> <p>а) абстракционизм<br/>б) символизм<br/>в) сюрреализм<br/>г) аналитическое искусство</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>2. Эта картина испанского художника вызвала возмущение публики. Она, по мнению автора, должна была восприниматься в защиту поруганной красоты, униженной обществом и бесправной женщины.</p> |

- а) «Герника» Пикассо
- б) «Таитянки» Анри Матисс
- в) «Авиньонские девицы» Пикассо
- г) «Девушки в поле» Малевич

Правильный ответ: в

3. Понятие «художественный рынок» тождественно понятию «антикварный рынок»?

- а) да
- б) нет

Правильный ответ: б

4. Взаимоотношением каких обязательных компонентов определяется понятие "художественный рынок"?

- а) художник, покупатель
- б) художник, покупатель, зритель

Правильный ответ: б

5. Верно ли утверждение, что в настоящее время учреждения культуры вынуждены бороться за свободное время и деньги посетителей, они должны обращать внимание не только на качество услуг (товара), но и на способы его предложения (продвижения на рынок и продажи).

- а) да
- б) нет

Правильный ответ: а

6. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников это:

- а) франчайзинг
- б) фандрайзинг

Правильный ответ: б

7. Продажа с публичного торга, способ продажи различных продуктов человеческой деятельности, в том числе произведений искусства, антиквариата, раритетов, заявленных подлинников это:

- а) галерея
- б) магазин
- в) аукцион

Правильный ответ: в

8. Назовите в каком из представленных ниже вариантов верно представлены три аспекта необходимые для эстетической оценки произведения искусства:

- а) Качество продукции (художественный уровень произведения). Качество обстановки восприятия. Качество восприятия художественных ценностей, зависящее от подготовки людей, развитости их эстетического вкуса.
- б) Качество продукции (художественный уровень произведения). Качество обстановки восприятия. Материальные затраты художника.

Правильный ответ: а

9. Превращение искусства в «визуальную философию» повлекло за собой:

- а) появление реди-мейда
- б) падение художественного мастерства
- в) отказ от объяснительных текстов к произведениям
- г) рост художественного мастерства

Правильный ответ: а

10. Реакцией искусства XX в. на общественные потрясения стало обращение к :

- а) сказочным мотивам
- б) сатире
- в) гротеску
- г) историческим сюжетам

Правильный ответ: в

11. В XX в. идея синтеза искусств:

- а) была востребована художниками
- б) была востребована публикой, но не одобрялась художниками
- в) отвергалась публикой
- г) мало привлекала художников

Правильный ответ: а

12. Наука и техника были привлекательны для мастеров XX в., поскольку:

- а) утверждение неверно, наука и техника не были привлекательны для художников XX в.
- б) отвечали футуристическим устремлениям в искусстве
- в) позволяли сократить время, необходимое для создания произведений
- г) облегчили тиражирование произведений

Правильный ответ: б

13. Отношение художников-авангардистов XX в. к политике было:

- а) ироничным
- б) отрицательным
- в) личным и заинтересованным
- г) индифферентным

Правильный ответ: в

14. Местом пребывания искусства в XX в. мыслились:

- а) только музейные помещения
- б) любые пространства, кроме музеев
- в) любые пространства, предназначенные для произведений волей творца или обстоятельств
- г) только улицы и площади

Правильный ответ: в

15. Искусство прошлых эпох у мастеров XX в.:

- а) было объектом изучения и преклонения
- б) служило образцом для изучения
- в) вызывало глубокое отторжение
- г) вызывало противоположные (противоречивые) чувства

Правильный ответ: г

### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. В каких направлениях современного искусства можно реализовывать творческие проекты?

Правильный ответ: во всех направлениях.

2. С наступлением эпохи модернизма изобразительное искусство перестало быть сферой, определяющей визуальный образ культуры. Массовое производство изображений разного качества и назначения, зачастую агрессивно внедряемых в повседневное окружение человека, заставило ученых изменить угол зрения на проблему художественного производства и артикулировать новый феномен в качестве поля культурологических исследований, определенного как ...

Правильный ответ: визуальная культура.

3. Хронологические рамки модернизма. Модернизм — художественный стиль современного искусства, сложившийся ...

Правильный ответ: в конце XIX в. и просуществовавший примерно до середины XX в.

4. Характерные черты большинства новейших направлений в искусстве XX века:

Правильный ответ (любой из перечисленных):

- революционно-разрушительный пафос относительно традиционного искусства и традиционных ценностей культуры;
- экспериментаторство, чаще всего осознанное и выдвигаемое на передний план;
- резкий протест, а иногда просто бунт, против всего, что представлялось консервативным, обывательским, буржуазным, академическим и т.п.;
- демонстративный отказ от реалистически-натуралистического изображения действительности;
- программная устремленность к созданию принципиально нового и прежде всего формально-нового — во всех областях искусства;
- тенденция к стиранию сложившихся и поддерживаемых традицией границ между видами искусства;
- устремленность к синтезу разных искусств или, во всяком случае, к стимулированию их влияния друг на друга.

5. Основные черты модернизма как стиля современного искусства можно представить следующим образом:

Правильный ответ (любой из перечисленных)

- представление идей, а не вещей
- отход от предметности
- непрерывный поиск формальной и содержательной новизны
- свобода творчества
- спонтанность творчества
- замещение формальной глубины интуитивной глубиной
- ведущая роль цвета и линии в конструировании художественного пространства
- активное участие искусства в преобразовании жизни
- автономии искусства
- элитарность искусства, ясная граница между высоким и массовым искусством
- обилие манифестов, деклараций и комментариев

6. Основные направления Модернизма - это...

Правильный ответ: фовизм; экспрессионизм; кубизм; футуризм; дадаизм; сюрреализм.

7. Название экспрессионизму было дано не участниками, а критикой, охарактеризовавшей его по доминантному признаку...

Правильный ответ: повышенной, взвинченной эмоциональности, экспрессивности.

8. Назовите не менее четырех направлений модернизма:

Правильный ответ: экспрессионизм, фовизм, дадаизм, кубизм, сюрреализм (любое из перечисленных)

9. Назовите имя художника, разработавшего канон дизайна конфеты "Chupa-Chups".

Правильный ответ: Сальвадор Дали.

10. Немецкие живописцы до и в особенности после Первой Мировой войны с огромной силой выражали чувство отчаяния и несогласия, протеста против окружающей их действительности, доходившей до полного трагизма в крайне острых формах. Большое влияние на немецких художников оказало творчество норвежца Э. Мунка, швейцарца Ф. Ходлера. Немецкие экспрессионисты для наибольшего «выражения» стали использовать упрощенные, примитивные и подчеркнуто грубые формы. Они демонстрировали «инстинктивное преувеличение формы в чувственном восприятии, импульсивно переносимое на плоскость». Как назывались объединения художников, созданные в начале XX века?

Правильный ответ: группы «Мост» и «Синий всадник».

11. Как называлась Высшая школа строительства и художественного конструирования в Германии (1919-1933 гг.)?

Правильный ответ: "Баухауз".

12. Назовите имя одного из самых ярких представителей такого модернистского направления в искусстве - кубизма:

Правильный ответ: Пабло Пикассо.

13. Кто из художников-сюрреалистов активно сотрудничал с компанией "Walt Disney" и создал совместную анимацию?

Правильный ответ: Сальвадор Дали.

14. Назовите имя художника-изобретателя дриппинга (техники накапывания краски на холст):

Правильный ответ: Джексон Поллок.

15. Энди Уорхол - художник, ставшим мастером такого направления в современном искусстве как...

Правильный ответ: поп-арт (популярное искусство).

16. Назовите направление в современной живописи, художественным методом которого является воспроизведение действительности с точностью фотографического снимка:

Правильный ответ: фотореализм или гиперреализм.

17. Какие крупные аукционные дома представлены на мировом художественном рынке (2 названия)?

Правильный ответ:

Кристис (Christie's), Сотбис (Sotheby's), Бонхамс (Bonhams), Доротеум (Dorotheum), МакДуглас (MacDougall's)

18. Чем объясняется тяготение в искусстве XX века к абсурдности и гротеску?

Правильный ответ: Гротеск в искусстве — симптом тревожности в обществе и невротической склонности сомневаться во всем, особенно в очевидном и привычном. Это явление стало адекватной реакцией социума, пережившего столько войн и революций и познавшего на опыте, что окружающий мир может рассыпаться в прах в считанные минуты. Поэтому закономерны безумные краски и экзальтированные образы экспрессионистов, соединение несоединимого в полотнах сюрреалистов, жутковатое отражение действительности в произведениях мастеров XX века.

19. Философские концепции психоанализа этого ученого легли в основу сюрреализма. Назовите его имя.

Правильный ответ: Зигмунд Фрейд.

20. Какое произведение принято считать визитной карточкой кубизма?

Правильный ответ: "Авиньенские девицы" Пабло Пикассо.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности

неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают экзамен автоматически.

Для обучающихся, не сдавших экзамен по результатам текущей успеваемости, организуется экзамен в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы        | Заглавие   | Издательство, год                             | Эл. адрес   |
|------|---------------|--|---|---|
| Л1.1 | Арутюнова, А. | Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента: | Издательский дом Высшей школы экономики, 2015 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445507">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445507</a> |
| Л1.2 | Турчин, В.С.  | Образ двадцатого... в прошлом и настоящем:                       | Прогресс-Традиция, , 2003                     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44363">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44363</a>   |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы          | Заглавие                 | Издательство, год | Эл. адрес   |
|------|-----------------|--------------------------|-------------------|---|
| Л2.1 | Кондакова, Ю.В. | PR-технологии. Арт-пиар: | Архитектон, 2016  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455455">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455455</a> |

#### 6.1.3. Дополнительные источники

|      | Авторы         | Заглавие  | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|----------------|---|-------------------|-----------|
| Л3.1 | Северюхин Д.Я. | Российский художественный рынок: краткий исторический экскурс // Антикварное обозрение. : | , 2004. №3.       |           |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| ЛЗ.2   | Винкельман, И. И.  | Об искусстве. : Избранные произведения | Москва : Издательство Юрайт, 2019   | <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/426589">https://www.biblio-online.ru/bcode/426589</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |  |  |   |   |
|  | <b>Название</b>  |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Он-лайн галерея современного искусства                     |  | <a href="https://artonline24.ru/">https://artonline24.ru/</a>   |   |
| Э2   | Как понимать современное искусство. Лекция Марата Гельмана |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8fcr9HyTmVc#action=share">https://www.youtube.com/watch?v=8fcr9HyTmVc#action=share</a> |   |
| Э3   | История современного искусства. Он-лайн курс               |  | <a href="https://openedu.ru/course/hse/contart/">https://openedu.ru/course/hse/contart/</a>                                     |   |
| Э4   | Электронный курс "Современное искусство и арт-рынок"       |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11292">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11292</a>             |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |  |  |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</li> <li>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</li> <li>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</li> <li>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</li> <li>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</li> <li>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</li> <li>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</li> <li>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</li> <li>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</li> <li>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</li> <li>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</li> <li>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</li> </ol>  |  |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |  |  |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авин: базовый курс по новым медиа и аудиовизуальному искусству : [сайт]. URL: <a href="http://audiovisualacademy.com/avin/">http://audiovisualacademy.com/avin/</a></li> <li>2. Артархив : [сайт]. URL: <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a></li> <li>3. Артеология : [сайт]. URL: <a href="http://arteology.ru/fr/">http://arteology.ru/fr/</a></li> <li>4. Арткаталог: собрание живописи, графики и скульптуры : [сайт]. URL: <a href="http://www.art-catalog.ru/">http://www.art-catalog.ru/</a></li> <li>5. Арт Планета Small Bay: художественно-исторический музей : [сайт]. URL: <a href="http://smallbay.ru/default.html">http://smallbay.ru/default.html</a></li> <li>6. Артпоиск : [сайт]. URL: <a href="http://artpoisk.info/">http://artpoisk.info/</a></li> <li>7. Арт-портал: мировая художественная культура : [сайт]. URL: <a href="http://art.biblioclub.ru/index.php">http://art.biblioclub.ru/index.php</a></li> <li>8. Арт-центр в Перинных рядах : [официальный сайт]. URL: <a href="http://artcenter.su/">http://artcenter.su/</a></li> <li>9. Виртуальный Русский музей : [сайт]. URL: <a href="http://www.virtualrm.spb.ru/ru">http://www.virtualrm.spb.ru/ru</a></li> <li>10. Гайд-парк : [сайт С. Баландина]. URL: <a href="http://www.balandin.net/index.htm">http://www.balandin.net/index.htm</a></li> <li>11. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина : [официальный сайт]. URL: <a href="http://www.arts-museum.ru/index.php">http://www.arts-museum.ru/index.php</a></li> <li>12. Государственная Третьяковская галерея : [официальный сайт]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/ru/</a></li> <li>13. Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина : [официальный сайт]. URL: <a href="http://www.gctm.ru/">http://www.gctm.ru/</a></li> </ol> |  |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1.1. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

Примерная схема подготовки студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с вопросами и заданиями.
2. Проработать конспект соответствующей лекции, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы семинара в изучаемой дисциплине.
3. Ознакомиться с дополнительной литературой по теме (кроме рекомендованных преподавателем, студент может привлекать и другие источники и материалы для подготовки к семинарскому занятию, подходящие для раскрытия вопросов).
4. Подготовить ответы на вопросы плана практического занятия (иметь конспект).
5. Выполнить задания к практическому занятию.
6. Проработать тестовые задания и задачи (если они имеются).
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться



свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом. Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из собственной жизни и т. д. Необходимо внимательно слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе семинара. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором. При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

### 1.2. Методические рекомендации по созданию презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать не более 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

### 1.3. Методические рекомендации по подготовке доклада на практическом занятии

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Художественная критика рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 2 |
| аудиторные занятия      | 16  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 65  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (2)  |      | Итого |     |
|------------------|--------|------|-------|-----|
|                  | Неделя | 13,5 |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД  | УП    | РПД |
| Лекции           | 6      | 6    | 6     | 6   |
| Практические     | 10     | 4    | 10    | 4   |
| Сам. работа      | 65     | 98   | 65    | 98  |
| Часы на контроль | 27     | 27   | 27    | 27  |
| Итого            | 108    | 135  | 108   | 135 |

Программу составил(и):  
*доц., Пешкоа Е.Ю.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Художественная критика**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | <p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщить студентов к трудам выдающихся авторов художественной критики;</li> <li>- обучить анализу критических статей для приобретения собственного опыта их написания.</li> </ul> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить виды и жанры художественной критики и историю их становления;</li> <li>- выявить новые тенденции художественной критики XX-XXI вв.;</li> <li>- показать роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве;</li> <li>- изучить проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике.</li> </ul> |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.02**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
|------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- о месте критики в художественной культуре;</li> <li>- предпосылки возникновения отечественной и зарубежной художественной критики;</li> <li>- о видах и жанрах художественной критики.</li> </ul>  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать первые труды по художественной критике отечественных авторов;</li> <li>- анализировать особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения;</li> <li>- писать рецензии на выставки, книги и статьи в периодической печати.</li> </ul>  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализом критической статьи выдающихся критиков прошлого и современности;</li> <li>- выступления в местной периодической печати в статьях и очерках о выставках с анализом экспозиции и творческими портретами художников;</li> <li>- работы с современными информационными ресурсами и компьютерными технологиями.</li> </ul> |

## 4. Структура и содержание дисциплины


| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|--|--|-------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| <b>Раздел 1. Художественная критика как общественное явление</b> |  |             |         |       |             |                        |
| 1.1.   | Ведение. Предмет и задачи курса. Историография вопроса. Художественная критика как общественное явление. Место критики в мире художественной культуры. Научно- | Лекции      | 2       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
|   | публицистическая природа критической деятельности.<br>Проявление субъективного и границы субъективного.  |              |         |       |             |                        |
| 1.2.  | Изучение лекционного материала и дополнительной литературы   | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.3.  | Виды и жанры художественной критики. Художественная критика как часть искусствоведения, ее специфика.<br>Периодизация истории художественной критики.<br>История европейского искусствознания. | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.4.  | Виды и жанры художественной критики.   | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.5.  | Значение истории художественной критики для понимания художественного процесса в прошлом.  | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. У истоков отечественной художественной критики. История русской критики XVIII в.</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 2.1.  | Противостояние различных тенденций в искусстве второй половины XVII в. XVIII в. - процесс оформления русской мысли об искусстве.   | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 2.2.  | Процесс оформления русской мысли об искусстве.   | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 2.3.  | У истоков отечественной художественной критики. М.В. Ломоносов. (Изучение лекционного материала и дополнительной литературы)   | Сам. работа  | 2       | 7     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 2.4.  | У истоков отечественной художественной критики. М.В. Ломоносов. (Изучение лекционного материала и дополнительной литературы)   | Сам. работа  | 2       | 6     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|--|--|-------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| 2.5.   | Роль Российской Академии художеств в становлении отечественной художественной критики XVIII - первой половины XIX в.   | Сам. работа | 2       | 4     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| <b>Раздел 3. Формирование художественных коллекций в России в XVIII-XIX вв. как базы для развития критической художественной мысли. История русской критики XIX- начала XX вв.</b> |  |             |         |       |             |                        |
| 3.1.   | Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в.  | Сам. работа | 2       | 6     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.2.   | Коллекция Н.Б. Юсупова. (Изучение лекционного материала и дополнительной литературы. Работа с источниками).  | Сам. работа | 2       | 4     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.3.   | Формирование русской критической мысли на базе Отечественного музейного строительства. Проблема формирования художественных школ в отечественной художественной критике. | Лекции      | 2       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.4.   | Формирование художественных коллекций Сибири в XIX-начале XX вв.   | Сам. работа | 2       | 12    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.5.   | И.В. Репин и критика. В.В. Стасов (Изучение лекционного материала и дополнительной литературы. Работа с источниками).  | Сам. работа | 2       | 15    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| <b>Раздел 4. История русской критики XX в. Художественная критика на современном этапе и ее роль в организации художественной жизни.</b>   |  |             |         |       |             |                        |
| 4.1.   | Тенденции развития советской художественной критики в середине XX века. Тенденции развития советской художественной критики во второй половине XX века.                  | Лекции      | 2       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 4.2.   | Тенденции развития советской художественной критики в 20-30-х годах XX века  | Сам. работа | 2       | 12    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|-------------|--|-------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| 4.3.        | Тенденции развития советской художественной критики в 20-30-х годах XX века  | Сам. работа | 2       | 12    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 4.4.        | Изучение лекционного материала и дополнительной литературы. Работа с источниками. Написание статьи. Подготовка к зачету. | Сам. работа | 2       | 12    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|  |
|--|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
| см. приложения   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>   |
| см. приложения   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>   |
| см. приложения   |
| <b>Приложения</b>  |
| Приложение 1.  <a href="#">z50_04_03_КИиМвСИ-1-2019 Художественная критика (семинар-практикум).docx</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |                                  |   |   |   |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|---|---|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |                                  |   |   |   |
| 6.1.1. Основная литература           |                                  |   |   |   |
|                                      | <b>Авторы</b>                    | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>                  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1                                 | Степанская Т.М., Нехвядович Л.И. | Введение в историю искусства: учеб. пособие             | Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2008              | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919</a>     |
| 6.1.2. Дополнительная литература     |                                  |   |   |   |
|                                      | <b>Авторы</b>                    | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>                  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1                                 | Степанская Т.М.                  | Очерки истории искусства Алтая:                         | Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2009 | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/499">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/499</a>       |
| Л2.2                                 | Степанская Т.М.                  | Описание и анализ памятников искусства: Учебное пособие | Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2007 | <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19801254">https://elibrary.ru/item.asp?id=19801254</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники      |                                  |   |   |   |

|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
|---|---|---|---|---|
| ЛЗ.1  | Степанская Т.М.   | История художественной критики: методические рекомендации и программа курса | АлтГУ, 2003   | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1510">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1510</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |   |   |   |   |
|   | Название  |   | Эл. адрес   |   |
| Э1  | "Родинки на карте: провинциальная Россия XXI в. в фотоискусстве" - проект автор В.Клям, участник доктор исторических наук И.В.Октябрьская, доктор искусствоведения Т.М.Степанская. - режим доступа: <a href="http://rodinki.newsib.ru">http://rodinki.newsib.ru</a> |   |   |   |
| Э2  | Государственный художественный музей Алтайского края. - режим доступа: <a href="http://muzei.ab.ru">http://muzei.ab.ru</a>  |   |   |   |
| Э3  | Museu nacional d'art de Catalunya. - режим доступа: <a href="http://www.mnac.cat">http://www.mnac.cat</a>   |   |   |   |
| Э4  | Государственный Эрмитаж. - режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>   |   |   |   |
| Э5  | Русский музей. - режим доступа: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>   |   |   |   |
| Э6  | Курс "Художественная критика" в Moodle  |   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3968">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3968</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |   |   |   |   |
| <p>Операционная система Windows;<br/> Power Point;<br/> Microsoft Office;<br/> Windows Media Center;<br/> 7-Zip<br/> AcrobatReader</p>  |   |   |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |   |   |   |   |
| <p>Информационная справочная система:<br/> СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).<br/> Профессиональные базы данных:<br/> 1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>);<br/> 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);<br/> 3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>).<br/> 4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>;<br/> 5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>;<br/> 6. Электронная библиотечная система АлтГУ <a href="http://elibrary.asu.ru">http://elibrary.asu.ru</a>.</p> |   |   |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение  | Оборудование  |
|-------------------|---|---|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска) |



| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
|                                      | курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик |  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся                         | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Эпос тюркских народов рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>                                       |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 3 |
| аудиторные занятия      | 16  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 92  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (3)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 6      | 6   | 6     | 6   |
| Практические   | 10     | 10  | 10    | 10  |
| Сам. работа    | 92     | 92  | 92    | 92  |
| Итого          | 108    | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*кандидат культурологии, доцент, Балакина Елена Ивановна*

Рецензент(ы):  
*кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой искусств, Черняева Ирина Валерьевна*

Рабочая программа дисциплины  
**Эпос тюркских народов**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7  
Срок действия программы: 2022-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Кирюшина Юлия Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7  
Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Изучение этнокультурных особенностей эпоса и практики сказительства тюркских народов, содержания и аксиологических аспектов эпических произведений, особенностей современной жизни эпического наследия и его значимости на новом этапе развития духовной культуры народов Центральной Азии |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-5</b> | <b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>  |
| УК-5.1      | Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций |
| УК-5.2      | Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания   |
| УК-5.3      | Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | специфику эпического наследия тюркских народов, его роль и значение в истории тюркской культуры, в формировании системы духовных ценностей новых поколений |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | анализировать эпические тексты и процесс эпического сказительства как феномен культуры с целью выявления типических особенностей культуры тюркских народов |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | владеть навыками осмысленного прочтения эпических текстов, понимания культурного своеобразия эпических традиций различных тюркских народов                 |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература                         |
|---|---|-------------|---------|-------|------------------------|------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Теоретические основы изучения эпоса тюркских народов</b> |   |             |         |       |                        |                                    |
| 1.1.  | Введение. Содержание, задачи и объем курса. Историография изучения эпоса тюркских народов | Лекции      | 3       | 0     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература                         |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------------------------|
| 1.2.   | Введение. Содержание, задачи и объем курса. Историография изучения эпоса тюркских народов                               | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.3.   | Введение. Содержание, задачи и объем курса. Историография изучения эпоса тюркских народов                               | Сам. работа  | 3       | 10    | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.4.   | Древнетюркские письменные памятники   | Лекции       | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.5.   | Древнетюркские письменные памятники   | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.6.   | Древнетюркские письменные памятники   | Сам. работа  | 3       | 12    | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 2. Особенности развития эпоса тюркских народов России.</b> |   |              |         |       |                        |                                    |
| 2.1.   | Тюркские письменные памятники (Огузнамэ. Китаби дэдэм Коркут. Вопросы истории возникновения произведения, поэтики)      | Лекции       | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.2.   | Тюркские письменные памятники (Огузнамэ. Китаби дэдэм Коркут. Вопросы истории возникновения произведения, поэтики)      | Сам. работа  | 3       | 16    | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.3.   | Тюркская литература средних веков. Ислам. Суфизм. Идеиноэстетические, художественные особенности суфийских произведений | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.4.   | Тюркская литература средних веков. Ислам. Суфизм. Идеиноэстетические, художественные особенности суфийских произведений | Сам. работа  | 3       | 14    | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.5.   | Литература тюркских народов УралоПоволжья, Сибири   | Лекции       | 3       | 0     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.6.   | Литература тюркских народов УралоПоволжья, Сибири   | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.7.   | Литература тюркских народов УралоПоволжья, Сибири   | Сам. работа  | 3       | 16    | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.8.   | Современный тюркский эпос стран СНГ (азербайджанская, узбекская, киргизская, казахская)                                 | Лекции       | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература                         |
|-------------|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------------------------|
| 2.9.        | Современный тюркский эпос стран СНГ (азербайджанская, узбекская, киргизская, казахская) | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.10.       | Современный тюркский эпос стран СНГ (азербайджанская, узбекская, киргизская, казахская) | Сам. работа  | 3       | 24    | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11323>

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Эпоха, в которой зарождается культура и искусство, получила название

- а) древность;
- б) первобытность;
- в) архаика;

Правильный ответ: б

2. При всей предельной широте понятия «культура» укажите, какие из перечисленных ниже явлений не входят в его смысловые границы?

- а) природа;
- б) человек;
- в) машина.

Правильный ответ: а.

3. Какую из трёх условно выделяемых секторов культуры вы возьмёте за основу для определения её качества в целом или её отдельных подсистем?

- а) материальная культура
- б) художественная культура
- в) духовная культура.

Правильный ответ: в

4. К чьим трудам вы обратитесь в исследовании культуры с семиотических позиций?

- а) З. Фрейд;
- б) Н. Бердяев;
- в) Ю. Лотман.

Правильный ответ: в

5. Какой подход необходимо применить при изучении культуры в исторической динамике?

- а) типологический
- б) исторический;
- в) психологический.

Правильный ответ: б.

6. Кто автор принятого в современной культурологической науке целостного определения культуры:

«Культура – это совокупный способ и продукт человеческой деятельности»?

- а) Лотман Ю.М.
- б) Каган М.С.
- в) Лихачёв Ю.М.

Правильный ответ: б.

7. Для построения исторической типологии культуры в ходе исследований необходимо начинать с определения

- а) картины мира;
- б) художественного стиля эпохи;
- в) политического устройства общества.

Правильный ответ: а.

8. Что вмещают в себя смысловые границы научного понимания культуры?

- а) всю деятельность человека;
- б) художественный стиль эпохи;
- в) сферу взаимодействия человека и природы.

Правильный ответ: а

9. На какие свойства культуры указывает научный тезис о её системном строении?

- а) культура представляет собой неразрывную целостность, в которой все элементы взаимосвязаны;
- б) развитие культуры подчиняется общим логическим законам;
- в) культура – стабильное явление с чёткой структурой и иерархическим строением.

Правильный ответ: а

10. Какие особенности взаимоотношения человека и культуры необходимо учитывать при её исследовании?

- а) человек создаёт культуру и определяет её качество;
- б) культура – это среда, в которой формируется человек, и его качества зависят от условий окружающей его культуры;
- в) человек творит культуру, но и культура формирует человека, они взаимно опосредуют друг друга.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Совокупный способ и продукт человеческой деятельности – это ... .

Правильный ответ: культура

2. Какая оппозиция определяет исходные границы понятия «культура»?

Правильный ответ: культура и натура (природа)

3. Какая из трёх условно выделяемых подсистем культуры определяет качество культуры в целом и влияет на характер других элементов?

Правильный ответ: духовная культура

4. Кто автор семиотической концепции культуры?

Правильный ответ: Ю. Лотман

5. Какой подход применяется для изучения культуры в хронологической динамике?

Правильный ответ: исторический

6. Для построения типологической модели культуры Древнего Египта нужен признак, в котором были бы синтезированы её основные характеристики. Такой общей культурной матрицей является ... .

Правильный ответ: модель мира, в которой мир мёртвых главнее мира живых.

7. В каком-то смысле все современные виды жизнедеятельности человека берут свое начало в ..., поэтому изучение ... культуры представляет большой интерес для исследователей

Правильный ответ: первобытности, первобытной.

7. Как называет человека в своей игровой теории Й. Хёйзинга?

Правильный ответ: «человек играющий»

8. Какой из трёх путей выхода культуры в цивилизационное развитие (по концепции М.С. Кагана) избрала изначально Древняя Русь?

Правильный ответ: земледельческий.

9. Какие два признака чётко указывают на начало периода средневековья в Европе?

Правильный ответ: феодальные отношения и принятие христианства.

10. Что возрождала культура эпохи Возрождения?

Правильный ответ: В эпоху Возрождения происходило действительное возрождение отвергнутой и осужденной Средневековьем культуры Античности

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрено

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий



## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |   |  |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год                                    | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Томилов<br>Н.А.   | Тюркские народы<br>Восточной<br>Сибири :  | М.: Наука, 2008                                      |   |
| Л1.2  | Кляшторный<br>С. Г.   | Памятники<br>древнетюркской<br>письменности и<br>этнокультурная<br>история<br>Центральной<br>Азии :   | СПб.: Наука, 2006                                    |   |
| Л1.3  | Гумилев<br>Л.Н.   | Древние тюрки.:   | М.,, 2001  |   |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |   |  |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год                                    | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Бартольд<br>В.В.  | Тюрки.<br>Двенадцать<br>лекций по<br>истории турецких<br>народов Средней<br>Азии.:  | М., , 1997   |   |
| Л2.2  | Бурибаева<br>М.А.   | Тюркизмы в<br>русском языке: от<br>вариантов к<br>норме:<br>Монографии  | Издательство "ФЛИНТА", 2014                          | <a href="https://e.lanbook.com/ok/51812">https://e.lanbook.com/ok/51812</a> |
| Л2.3  | Л. И.<br>Шерстова;<br>отв. ред. И.<br>В.<br>Октябрьская,<br>В. Д.<br>Славнин    | Тюрки и русские<br>в Южной<br>Сибири:<br>этнополитические<br>процессы и<br>этнокультурная<br>динамика XVII -<br>начала XX века:<br>монография                               | Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН,<br>2005 |   |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |   |   |  |   |
|   | Название  | Эл. адрес   |  |   |
| Э1  | Эпос тюркских народов.<br>Учебный курс в Moodle                                 | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11323">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11323</a>   |  |   |
| Э2  | Консультант Плюс  | <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>   |  |   |
| Э3  | Электронная база данных<br>«Scopus»   | <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>   |  |   |
| Э4  | Электронная библиотечная<br>система Алтайского<br>государственного университета | <a href="http://elibrary.asu.ru/https://rpd.mmis.asu.ru/Rp?rupRowId=2563223&amp;rpId=36">http://elibrary.asu.ru/https://rpd.mmis.asu.ru/Rp?rupRowId=2563223&amp;rpId=36</a> |  |   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| Э5 | Научная электронная библиотека elibrary | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> |
|----|---|---|

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, №4065231 от 08.12.2010) (бессрочно)  
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, №61834699 от 22.04.2013)(бессрочно)  
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>)(бессрочно)  
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>) (бессрочно)  
 AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US\\_20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US_20140618_1200.pdf)) (бессрочно)  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>)(бессрочно)  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>)(бессрочно)  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>)(бессрочно)  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky/ru/>) (до 23 июня 2024)  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark>) (бессрочно)  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download>) (бессрочно)  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>)(бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>).  
 Профессиональные базы данных:  
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение  | Оборудование  |
|-----------|---|---|
| 216Д      | учебный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 20 посадочных мест;<br>рабочее место преподавателя;<br>аудиомагнитофон репортажный Marantz PMD - 2 шт.; музыкальный центр АЙВА;<br>спутниковая антенна Супрал 0,6 м + 1<br>спутниковый ресивер Humax VA Ace+телевизор LCD SONY KDL-32U4000;<br>видеомагнитофон "Kim"; DVD-плеер BBK DV 216 SI; DVD-плеер Sony DVP-NS308 |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение учебной дисциплины студентами предусматривает два вида работ:

- работа с преподавателем;
- самостоятельная работа.

Работа с преподавателем охватывает два вида учебных занятий: лекционные занятия и практические занятия. Последовательность проведения данных занятия, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов. Практическое занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе.

Вторым видом работы студента, выполняемым им при изучении курса является самостоятельная работа, которая помимо подготовки к практическим занятиям предусматривает изучение нормативных правовых актов и рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Цель заданий для самостоятельной работы - закрепить полученные знания в рамках отдельных тем по учебной дисциплине, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющим содержание курса.

Для выполнения заданий необходимо изучить списки нормативных актов и экономической литературы,

рекомендуемых по каждой теме учебной дисциплины.

Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. При ее оценке преподаватель в первую очередь оценивает обоснованность и оригинальность выводов. В процессе работы над заданием закрепляются и расширяются знания по конкретным вопросам учебной дисциплины.

В письменной работе по теме задания студент должен полно и всесторонне рассмотреть все аспекты темы, четко сформулировать и аргументировать свою позицию по ключевым вопросам. Некоторые задания для самостоятельных работ предусматривают также обсуждение полученных результатов на практических занятиях.

При желании студентом может быть подготовлен реферат, по тематике предложенной в настоящей рабочей программе или по теме предложенной студентом и предварительно согласованной с преподавателем.

Задания для самостоятельной работы выполняются студентом в письменном виде на стандартных листах формата А4.

Результаты самостоятельной работы оформляются в виде персонального портфолио студента по дисциплине. Портфолио создается в форме папки документов, отражающих выполненную работу студента и его учебные и научные достижения при изучении учебного курса.

Элементами портфолио являются:

- титульный лист, оформленный в соответствии с установленными требованиями (н-р, курсовая работа);
- результаты входного контроля знаний студентов (ответы на вопросы теста по входному контролю);
- размышления студента, сделанные им после первого занятия, о содержании изучаемого курса, его необходимости, целях и задачах;
- выполненные задания самостоятельной работы (контролируются и оцениваются после каждого практического занятия);
- список литературы, с которой работал студент при изучении курса;
- документы, подтверждающие учебные достижения студента при изучении учебной дисциплины: подготовленные статьи по тематике курса, грамоты, благодарственные письма и т.д.;
- рефлексивное обобщение итогов изучения учебной дисциплины (размышления студента после изучения курса, содержащие следующие разделы:

1. Содержание курса, его новизна и необходимость для формирования профессиональных навыков экономиста.
2. Самые важные открытия, сделанные при изучении курса.
3. Что было трудным. Что осталось непонятным после изучения курса.
4. Задачи вопросы, которые я собираюсь дополнительно рассмотреть по окончании изучения курса.
5. Другое по усмотрению студента.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Изобразительное искусство и архитектура

## рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 2 |
| аудиторные занятия      | 32  | зачеты:                    | 1 |
| самостоятельная работа  | 157 |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1)  |     | 1 (2) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     | 13,5  |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 6      | 6   | 6     | 6   | 12    | 12  |
| Практические     | 10     | 10  | 10    | 10  | 20    | 20  |
| Сам. работа      | 92     | 92  | 65    | 65  | 157   | 157 |
| Часы на контроль | 0      | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 108    | 108 | 108   | 108 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*д-р иск., проф., Ю.А. Крейдун*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., И. В. Черняева*

Рабочая программа дисциплины  
**Изобразительное искусство и архитектура**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к. иск. доцент И.В. Черняева*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к. иск. доцент И.В. Черняева*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | формирование представлений о теоретических основах и стадиях эволюции выразительных средств в изобразительном искусстве и архитектуре, основных этапах в истории искусства. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.03 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|       |  |
|-------|--|
| ОПК-2 | Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; |
| ПК-1  | Способен разрабатывать культурно-просветительских мероприятия / проекты в области этнокультурологии тюркского мира   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | теоретические основания изучения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;<br>основы методологии искусствоведения;<br>современные научные достижения в области методологии искусствоведения, а также последние достижения в области информационно-коммуникативных технологий;<br>основные принципы стилиобразования в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре,   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;<br>выявлять взаимосвязь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений;<br>генерировать новые идеи при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;<br>осуществлять комплексные искусствovedческие исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | современными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;<br>современными и традиционными методами искусствovedения, методологией искусствovedения, позволяющей генерировать новые идеи при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;<br>методологией проектирования комплексных исследований в области искусствovedения.  |

## 4. Структура и содержание дисциплины


| Код занятия   | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|---|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Теоретические основания изучения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
| 1.1.   | История искусствознания и обзор основных методологических концепций  | Лекции       | 1       | 2     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 1.2.   | Морфология искусства и принципы его классификации  | Лекции       | 1       | 2     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 1.3.   | Морфология искусства и принципы его классификации  | Практические | 1       | 4     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 1.4.   | Морфология искусства и принципы его классификации  | Сам. работа  | 1       | 24    | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 1.5.   | Теория искусства, система общих и универсальных понятий  | Лекции       | 1       | 2     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 1.6.   | Теория искусства, система общих и универсальных понятий  | Сам. работа  | 1       | 24    | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 1.7.   | Природа творчества. Средства выразительности в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре | Практические | 1       | 4     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 1.8.   | Природа творчества. Средства выразительности в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре | Сам. работа  | 1       | 22    | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 1.9.   | Категория стиля в искусстве Теория стилей в искусствознании.   | Практические | 1       | 2     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 1.10.  | Категория стиля в искусстве Теория стилей в искусствознании.   | Сам. работа  | 1       | 22    | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры</b> |  |              |         |       |             |  |
| 2.1.   | Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и  | Практические | 2       | 2     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | архитектура древних цивилизаций   |              |         |       |             |  |
| 2.2.        | Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура древних цивилизаций                                       | Практические | 2       | 2     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 2.3.        | Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура эпохи Средневековья                                       | Практические | 2       | 2     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 2.4.        | Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура от эпохи Возрождения к искусству Нового времени | Лекции       | 2       | 2     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 2.5.        | Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура от эпохи Возрождения к искусству Нового времени | Практические | 2       | 4     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 2.6.        | Основные направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре Нового времени                     | Лекции       | 2       | 2     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 2.7.        | Основные направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре Нового времени                     | Сам. работа  | 2       | 32    | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 2.8.        | Основные направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре XX века                            | Лекции       | 2       | 2     | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 2.9.        | Основные направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре XX века                            | Сам. работа  | 2       | 33    | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3, Л2.1 |
| 2.10.       |   | Экзамен      | 2       | 27    | ПК-1, ОПК-2 | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л1.2, Л1.3       |



## 5. Фонд оценочных средств

|  |
|--|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>                              |
| см.приложение  |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>   |
| см.приложение  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>   |
| см.приложение  |
| <b>Приложения</b>  |
| Приложение 1.  <a href="#">ФОС Изобразительное искусство и архитектура.docx</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |   |  |   |   |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |   |  |   |   |
| 6.1.1. Основная литература           |   |  |   |   |
|                                      | <b>Авторы</b>                                   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>                              | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1                                 | Ильина Т.В.                                     | История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник | М. "Юрайт" //ЭБС "Юрайт", 2018                        | <a href="https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612">https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612</a> |
| Л1.2                                 | Гуменюк, А.Н.                                   | Искусствоведение: морфология пластических искусств: учебное пособие    | Издательство ОмГТУ, 2017., 2017                       | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493328">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493328</a>                         |
| Л1.3                                 | Гуменюк, А.Н.                                   | Пространство искусств : учебное пособие                                | Издательство ОмГТУ, 2017                              | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493330">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493330</a>                         |
| 6.1.2. Дополнительная литература     |   |  |   |   |
|                                      | <b>Авторы</b>                                   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>                              | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1                                 | Алексеева, И.В.                                 | Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник              | Издательство Южного федерального университета, , 2010 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a>                         |
| Л2.2                                 | Мелехова К.А., Л.И. Нехвядович, Т.М. Степанская | Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография     | Барнаул: ИП Колмогоров И.А.// ЭБС АлтГУ, 2012         | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/483">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/483</a>   |
| 6.1.3. Дополнительные источники      |   |  |   |   |
|                                      | <b>Авторы</b>                                   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>                              | <b>Эл. адрес</b>  |

|      |                              |  |   |   |
|------|------------------------------|--|---|---|
| ЛЗ.1 | Степанская Т.М.              | Описание и анализ памятников искусства: Учебное пособие                | Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2007 | <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19801254">https://elibrary.ru/item.asp?id=19801254</a> |
| ЛЗ.2 | [авт.-сост. Л.И. Нехвядович] | Искусствоведение: Методические указания по выполнению письменных работ | Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2012              | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4972">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4972</a>     |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название                              | Эл. адрес   |
|----|---------------------------------------|---|
| Э1 | Мир энциклопедий                      | <a href="http://bibliotekar.ru/avanta/1.htm">http://bibliotekar.ru/avanta/1.htm</a>   |
| Э2 | Инфопедия                             | <a href="https://infopedia.su/2x539f.html">https://infopedia.su/2x539f.html</a>   |
| Э3 | Инфопедия                             | <a href="https://infopedia.su/6x32b5.html">https://infopedia.su/6x32b5.html</a>   |
| Э4 | Мировая культура                      | <a href="http://www.woldculture.ru/woculs-157-1.html">http://www.woldculture.ru/woculs-157-1.html</a>   |
| Э5 | Паранормальный альманах «Непознанное» | <a href="http://virtoo.ru/almanach/civilization/osnovnye-napravleniya-i-priemy-sovrem.html">http://virtoo.ru/almanach/civilization/osnovnye-napravleniya-i-priemy-sovrem.html</a> |
| Э6 | Арт Каталог                           | <a href="http://www.art-katalog.com/ru/article/122">http://www.art-katalog.com/ru/article/122</a>   |
| Э7 | Электронный курс                      | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4005">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4005</a>   |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office,  
Microsoft Windows,  
7-Zip,  
AcrobatReader.

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Правила самостоятельной работы с литературой:

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
- Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это позволяет экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.), во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности.

Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История искусств народов Центральной Азии

## рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>                                       |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 3 |
| аудиторные занятия      | 20  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 169 |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 10     | 10  | 10    | 10  |
| Практические     | 10     | 10  | 10    | 10  |
| Сам. работа      | 169    | 169 | 169   | 169 |
| Часы на контроль | 27     | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 216    | 216 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*кандидат культурологии, Доцент, Балакина Е.И.*

Рецензент(ы):  
*кандидат искусствоведения, Доцент, Кирюшина Ю.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История искусств народов Центральной Азии**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Кирюшина Юлия Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7  
Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | • формирование у обучающихся общих представлений о специфике развития искусства славянского и тюркских народов Центральной Азии и опыта применения методов, технологий и форм организации деятельности для достижения практико-ориентированных результатов образования |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.03 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|         |  |
|---------|--|
| ОПК-3   | Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; |
| ОПК-3.1 | Знает: способы сохранения, методы изучения, особенности пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства  |
| ОПК-3.2 | Умеет: осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства   |
| ОПК-3.3 | Владеет: навыками осознания социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности   |
| ПК-1    | Способен разрабатывать культурно-просветительских мероприятия / проекты в области этнокультурологии тюркского мира   |
| ПК-1.1  | Знает виды, формы, типологию культурно-просветительских мероприятий/проектов, особенности их планирования с учетом современных искусствоведческих знаний, научных направлений  |
| ПК-1.2  | Умеет проектировать культурно-просветительские мероприятия/проекты в области этнокультурологии тюркского мира  |
| ПК-1.3  | Владеет навыками представления будущих культурно-просветительских мероприятий/проектов в сфере креативных индустрий с использованием современных информационно-коммуникационных технологий или программных средств                                 |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основы истории развития профессионального искусства тюркских народов, примеры художественного воплощения этно-национального своеобразия изобразительного искусства и национальных культур народов Центральной Азии, универсальных законов их духовного развития как основы построения современного многогранного и взаимообогащающего межкультурного диалога; |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять полученные знания в профессиональной аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, ориентированной на воспитание эстетического вкуса и культуры чувств обучающихся, развитие межкультурного диалога славянского и тюркских народов Центральной Азии в сфере изобразительного искусства;   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | владеть навыками самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, а также методологией гуманитарного прочтения   |

|  |   |
|--|---|
|  | художественных текстов на основе духовного и художественного наследия культур народов Центральной Азии. |
|--|---|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                              | Литература                                     |
|---|---|--------------|---------|-------|--|--|
| <b>Раздел 1. Многомерность культурного наследия Центральной Азии как пространства взаимодействия цивилизаций</b>                  |   |              |         |       |  |  |
| 1.1.  | Ранние формы искусства в культуре древних периодов народов Центральной Азии   | Лекции       | 3       | 4     | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1 |
| 1.2.  | Формирование национальных традиций в ранних формах искусства народов Центральной Азии   | Практические | 3       | 4     | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1 |
| 1.3.  | Избранное наследие русских художников Алтайского края   | Сам. работа  | 3       | 52    | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1 |
| 1.4.  | Влияние русской художественной школы на становление профессионального искусства народов Центральной Азии в первой трети XX века | Лекции       | 3       | 4     | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1 |
| 1.5.  | Первые профессиональные мастера искусства в культуре Центральной Азии   | Практические | 3       | 2     | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1 |
| 1.6.  | Персоналии в искусстве народов Центральной Азии и их основные произведения  | Сам. работа  | 3       | 57    | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1       |
| <b>Раздел 2. Художественное наследие ведущих мастеров изобразительного искусства русского и тюркских народов Центральной Азии</b> |   |              |         |       |  |  |
| 2.1.  | Влияние традиций русской классической школы на развитие изобразительного искусства советской Монголии                           | Практические | 3       | 4     | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1 |
| 2.2.  | Современные тенденции в изобразительном искусстве русского и тюркских народов Центральной Азии                                  | Сам. работа  | 3       | 60    | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                              | Литература |
|-------------|--|-------------|---------|-------|--|------------|
| 2.3.        | Искусство народов Центральной Азии в послевоенный период (1950-1960 гг.) | Лекции      | 3       | 2     | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 |            |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11324>

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-1: Способен разрабатывать культурно-просветительские мероприятия / проекты в области этнокультурологии тюркского мира

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1 Творчество какого барнаульского художника вы взяли бы за основу экспозиции по монгольской культуре?

- а) В.А. Зотеев;
- б) Ф.С. Торхов;
- в) И.М. Мамонтов;
- г) Л.Р. Цесюлевич.

Правильный ответ: б

2. О ком из приведённых ниже персоналий вы сделали бы презентацию на тему «Первый профессиональный художник алтайского народа»?

- а) М. Будкеев;
- б) П. Джура;
- в) Г.И. Гуркин;

Правильный ответ: в

3. Какие новые организации и формы художественной жизни способствовали расцвету изобразительного искусства Барнаула и Алтайского края в середине XX века?

- а) художественное образование
- б) творческие союзы
- в) книжные магазины
- г) лектории

Правильный ответ: а, б, г

4. Какая форма творческих работ по производству искусства открывает максимальные возможности для осознания личных переживаний человека?

- а) эссе
- б) анализ картины
- в) реферат

Правильный ответ: а

5. Выставка на какую тему показала бы новое содержание в развитии изобразительного искусства Казахстана в XX веке?

- а) тема покорения космоса
- б) тема виртуальной реальности
- в) тема национальной культуры

Правильный ответ: а

6. Какому явлению природы вы посвятили бы выставку работ художников Казахстана?

- а) горы



- б) леса
- в) степь

Правильный ответ: в

7. К творчеству какого кыргызского художника вы бы обратились для подготовки иллюстративного ряда в проведении творческого проекта по эпосу «Манас».

- а) Аубакир Исмаилов
- б) Владимир Образцов
- в) Аким Сгибнев
- г) Теодор Герцен

Правильный ответ: г

8. Какие из картин вы бы включили в экспозицию казахского художника М. Кенбаева?

- а) «Песнь чабана»
- б) «Ловля лошадей»
- в) «Ночь на Днепре»

Правильный ответ: а, б

9. О ком из художников вы бы рассказали, как об основоположнике казахстанской живописи, о первом профессиональном художнике-казахе, считавшемся абсолютным самородком и лучшим мастером в искусстве Казахстана?

- а) Айша Галимбаева
- б) Абылхан Кастеев
- в) Сабур Мамбеев

Правильный ответ: б

10. В научном исследовании формирования и плодотворного развития профессионального изобразительного искусства кыргызского народа с 1920 по 1934 годы вы бы связали истоки этого процесса с:

- а) приездом российских учёных
- б) общественной и творческой работой В.В. Образцова
- в) исследованиями Л.Н. Гумилёва

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Считаете ли вы важным показать особенности личности, человеческих качеств и жизненных устремлений художника в развитии изобразительного искусства при подготовке мероприятия о его творчестве?

Правильный ответ: Личностные качества составляют основу всей деятельности человека, в том числе и художника.

2. На какую отличительную особенность казахской живописи вы бы обратили внимание при подготовке экспозиции выставки?

Правильный ответ: Одной из отличительных особенностей казахской живописи было сочетание пейзажного образа с жанровой сценой, изображение современной жизни людей на фоне природной красоты.

3. Какая универсальная тема, свойственная искусству всех народов мира, и в том числе – народов Центральной Азии, могла бы помочь объединить произведения художников разных народов в единую экспозицию?

Правильный ответ: тема природы.

4. Самые значительные достижения в живописи в Киргизии, связанные с именами Ч. Чуйкова, Г. Айтиева, А. Игнатьева, Л. Дейманта, Ф. Стукошина, Д. Флекмана, С. Акылбекова, касаются ... картин.

Правильный ответ: жанровых.

5. О каких мерах для формирования профессиональных художников из числа талантливых представителей кыргызского народа вы бы рассказали в рамках просветительского лектория?

Правильный ответ: Подавляющее большинство известных киргизских художников окончили центральные российские художественные вузы, глубоко усвоив строгую школу мастерства, традиции русского искусства.

6. Дайте определение культуры М.С. Кагана

Правильный ответ:

Культура – это совокупный способ и продукт человеческой деятельности.

7. Центральной темой национального искусства Кыргызстана оставалось выражение глубочайшей привязанности к ..., острое чувство духовной взаимосвязи с нею, что с индивидуальной окраской воплощено в десятках лучших произведений художников всех поколений, в том числе и в творчестве представителей современной художественной культуры.

Правильный ответ: природе.

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие из названных ниже народностей относятся к тюркским народам Центральной Азии?

- а) казахский;
- б) монгольский;
- в) якутский;
- г) киргизский
- д) мордовский

Правильный ответ: а, б, г

2. В творчестве какого барнаульского художника воссозданы образы монгольской культуры?

- а) В.А. Зотеев;
- б) Ф.С. Торхов;
- в) И.М. Мамонтов;
- г) Л.Р. Цесюлевич.

Правильный ответ: б

3. Кто был первым профессиональным художником в культуре алтайских народов?

- а) М. Будкеев;
- б) П. Джура;
- в) Г.И. Гуркин;

Правильный ответ: в

4. Какие новые организации и формы художественной жизни способствовали расцвету изобразительного искусства Барнаула и Алтайского края в середине XX века?

- а) художественное образование
- б) творческие союзы
- в) книжные магазины
- г) лектории

Правильный ответ: а, б, г

5. Какая форма творческих работ по производству искусства открывает максимальные возможности для осознания личных переживаний человека?

- а) эссе
- б) анализ картины
- в) реферат

Правильный ответ: а

6. Какие из картин принадлежат перу казахского художника М. Кенбаева?

- а) «Песнь чабана»
- б) «Ловля лошадей»
- в) «Ночь на Днепре»

Правильный ответ: а, б

7. Кто из художников считается основоположником казахстанской живописи, является первым профессиональным художником-казахом, считается абсолютным самородком и лучшим мастером в

искусстве Казахстана?

- а) Айша Галимбаева
- б) Абылхан Кастеев
- в) Сабур Мамбеев

Правильный ответ: б

8. Какие новые темы и возможности вы заметили в развитии изобразительного искусства Казахстана в XX веке?

- а) тема покорения космоса
- б) тема виртуальной реальности
- в) тема национальной культуры

Правильный ответ: а

9. Художник Молдахмет Кенбаев чувствовал, что может передать средствами живописи необычайно богатую палитру природы, и, прежде всего, ... , её просторы, её необъятность, а главное – её красоту..

- а) горы
- б) леса
- в) степь

Правильный ответ: в

10. Формирование и плодотворное развитие профессионального изобразительного искусства кыргызского народа с 1920 по 1934 годы было тесно связано с:

- а) приездом российских учёных
- б) общественной и творческой работой В.В. Образцова
- в) исследованиями Л.Н. Гумилёва

Правильный ответ: б

11. Назовите имя главного иллюстратора кыргызского эпоса «Манас».

- а) Аубакир Исмаилов
- б) Владимир Образцов
- в) Аким Сгибнев
- г) Теодор Герцен

Правильный ответ: г

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как вы оцениваете роль личности, человеческих качеств и жизненных устремлений художника в развитии изобразительного искусства?

Правильный ответ: Личностные качества составляют основу всей деятельности человека, в том числе и художника.

2. С начала 50-х гг. начался новый этап в искусстве Казахстана, связанный с приездом сюда молодых художников, получивших образование в специализированных вузах Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева. Переняв богатый опыт известных ... живописцев, казахская молодежь была готова к творческим поискам и покорению вершин искусства.

Правильный ответ: русских.

3. Тема быта ... , городской жизни оставались ведущими среди остальных в творчестве советских художников Казахстана.

Правильный ответ: казахов-чабанов

4. Как изображается природа на полотнах народного любимца и одного из самых одухотворённых казахских художников Аубакира Исмаилова, которого называют сыном земли, неба и гор?

Правильный ответ: взгляд с уровня облаков, с высоты парения орла.

5. Назовите отличительную особенность казахской живописи.

Правильный ответ: Одной из отличительных особенностей казахской живописи было сочетание пейзажного образа с жанровой сценой, изображение современной жизни людей на фоне природной красоты.

6. Дайте определение культуры М.С. Кагана

Правильный ответ:

Культура – это совокупный способ и продукт человеческой деятельности.

7. Универсальной для искусства всех народов мира, и в том числе – народов Центральной Азии, является тема ...

Правильный ответ: природы.

8. Самые значительные достижения в области ... живописи тех времён в Киргизии связаны с именами Ч. Чуйкова, Г. Айтиева, А. Игнатьева, Л. Дейманга, Ф. Стукошина, Д. Флекмана, С. Акылбекова.

Правильный ответ: жанровой.

9. Какие меры были приняты с установлением советской власти для формирования профессиональных художников из числа талантливых представителей кыргызского народа?

Правильный ответ: В южные республики, как и во многие другие регионы Советского Союза, направлялись для оказания поддержки специалисты в разных областях, в том числе и в художественной сфере.

10. Центральной темой национального искусства Кыргызстана оставалось выражение глубочайшей привязанности к ..., острое чувство духовной взаимосвязи с нею, что с индивидуальной окраской воплощено в десятках лучших произведений художников всех поколений, в том числе и в творчестве представителей современной художественной культуры.

Правильный ответ: природе.

11. Какие меры были приняты для формирования профессиональных художников из числа талантливых представителей кыргызского народа?

Правильный ответ: Подавляющее большинство известных киргизских художников окончили центральные российские художественные вузы, глубоко усвоив строгую школу мастерства, традиции русского искусства.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |  |   |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Лурье С.В.   | Историческая этнология: учеб. пособие для вузов   | М.: Гаудеамус, 2004   |   |
| Л1.2  | Нехвядович Л. И.   | Пейзажная живопись Алтая 1960-1970-х гг.: учеб. пособие   | Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2004  |   |
| Л1.3  | Степанская Т.М., Нехвядович Л.И.   | Введение в историю искусства: учеб. пособие   | Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2008  | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919</a>   |
| Л1.4  | Нехвядович Л.И.  | Этническая традиция в современном гуманитарном знании: / Л. И. Нехвядович; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств "Изобразительное искусство и архитектура Сибири": Монография | Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2010   |   |
| Л1.5  | Садохин А.П.   | Основы этнологии : учебное пособие  | М.: Юнити-Дана //ЭБС "Университетская библиотека он-лайн", 2012.        | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119009</a>                         |
| Л1.6  | Тавадов Г.Т.   | Этнология: Учебник  | М.: Дашков и Ко //ЭБС "Университетская библиотека он-лайн", 2016        | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453940">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453940</a>                         |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |   |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Бельтинг Х.  | Образ и культ. История образа до эпохи искусства :  | М.: Прогресс-Традиция//ЭБС "Университетская библиотека он-лайн". , 2002 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=44329&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=44329&amp;sr=1</a> |
| Л2.2  | науч. ред. Т. М. Степанская ; редкол.: А. Г. Степанская, Л. И. Нехвядович          | Культурное наследие Сибири: сб. науч. тр.   | АлтГУ., 2012  |   |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |  |   |   |   |
|   | Название   |   | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Культура в современном мире  |   | <a href="http://www.cultur anew.ru/">http://www.cultur anew.ru/</a>     |   |
| Э2  | Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура» |   | <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a>       |   |

|  |                      |   |
|--|----------------------|---|
| Э3   | Культура и искусство | <a href="http://art-history.ru">http://art-history.ru</a>   |
| Э4   | Электронный курс     | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11324">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11324</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |                      |   |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, №4065231 от 08.12.2010) (бессрочно)<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, №61834699 от 22.04.2013)(бессрочно)<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>)(бессрочно)<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>) (бессрочно)<br/> AcrobatReader<br/> (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/">http://www.images.adobe.com/content/dam/</a>)Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf) (бессрочно)<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>)(бессрочно)<br/> LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>)(бессрочно)<br/> Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>)(бессрочно)<br/> Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky/ru/">https://www.kaspersky/ru/</a>) (до 23 июня 2024)<br/> Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark">https://apps.kde.org/ark</a>) (бессрочно)<br/> Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download">https://okular.kde.org/ru/download</a>) (бессрочно)<br/> Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>)(бессрочно)</p> |                      |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |                      |   |
| <p>Информационная справочная система:<br/> СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).<br/> Профессиональные базы данных:<br/> 1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>);<br/> 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);<br/> 3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>).</p>   |                      |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
| 001вк     | склад экспериментальной мастерской - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Акустический прибор 01021; виброизмеритель 00032; вольтметр Q1202 Э-500; вольтметр универсальный В7-34А; камера ВФУ -1; компьютер Турбо 86М; масспектрометр МРС -1; осциллограф ЕО -213- 2 ед.; осциллограф С1-91; осциллограф С7-19; программатор С-815; самописец 02060 – 2 ед.; стабилизатор 3218; терц-октавный фильтр 01023; шкаф вытяжной; шумомер 00026; анализатор АС-817; блок 23 Г-51; блок питания "Статрон" – 2 ед.; блок питания Ф 5075; вакуумный агрегат; весы; вольтметр VM -70; вольтметр В7-15; вольтметр В7-16; вольтметр ВУ-15; генератор Г-5-6А; генератор Г4-76А; генератор Г4-79; генератор Г5-48; датчик колебаний КВ -11/01; датчик колебаний КР -45/01; делитель Ф5093; измеритель ИМП -2; измеритель параметров Л2-12; интерферометр ИТ 51-30; источник "Агат" – 3 ед.; источник питания; источник питания 3222; источник питания ЭСВ -4; лабораторная установка для настройки газовых лазеров; лазер ЛГИ -21; М-кальк-р МК-44; М-калькул-р "Электроника"; магазин сопротивления Р4075; магазин сопротивления Р4077; микроскоп МБС -9; модулятор МДЕ; монохроматор СДМС -97; мост переменного тока Р5066; набор цветных стекол; насос вакуумный; насос вакуумный ВН-01; осциллограф С1-31; осциллограф С1-67; осциллограф С1-70; осциллограф С1-81; |

| Аудитория | Назначение | Оборудование  |
|-----------|------------|---|
|           |            | осциллоскоп ЕО -174В – 2 ед.; пентакта L-100; пирометр "Промень"; пистонфон 05001; преобразователь В9-1; прибор УЗДН -2Т; скамья оптическая СО 1м; спектограф ДФС -452; спектограф ИСП -51; стабилизатор 1202; стабилизатор 3217 – 4 ед.; стабилизатор 3218; стабилизатор 3222 – 3 ед.; станок токарный ТВ-4; усилитель мощности ЛВ -103 – 4 ед.; усилитель У5-9; центрифуга ВЛ-15; частотомер ЧЗ-54А; шкаф металлический; эл.двигатель; электродинамический калибратор 11032 |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.  
На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.  
На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.  
В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.  
Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.  
Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете).  
Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждение не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.  
Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet-ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.  
В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать – специальные журналы.  
Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).  
В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного.  
Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.  
При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
4. Самостоятельная работа.  
Выполнение практических заданий предусмотрено как на практических занятиях, так и в форме самостоятельной работы. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. При выполнении самостоятельной работы учащийся может задавать уточняющие вопросы

преподавателю, используя электронные средства коммуникации на Едином образовательном портале АлтГУ, а также при непосредственном общении с преподавателем в часы консультаций.

Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса. При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедре.

Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

#### 5. Промежуточный контроль.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в соответствии с учебным планом. К оценочным средствам относятся выполнение практических заданий, зачет.

Для подготовки к зачёту или экзамену студентам предлагается перечень примерных вопросов. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.

Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.

Продумайте свой ответ на зачёте или экзамене, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Дополнительные учебные результаты могут быть достигнуты в форме научно-исследовательской работы студентов по проблематике данной учебной дисциплины: написание научных статей, выступление на конференциях, круглых столах, участие в научно-исследовательских проектах.



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История мирового киноискусства

## рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>                                       |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 3 |
| аудиторные занятия      | 16  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 92  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (3)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     |       |     |
| Неделя         | 15,5   |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 8      | 8   | 8     | 8   |
| Практические   | 8      | 8   | 8     | 8   |
| Сам. работа    | 92     | 92  | 92    | 92  |
| Итого          | 108    | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*Доцент, М.Г. Чурилов*

Рецензент(ы):  
*Д-р искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины  
**История мирового киноискусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Кирюшина Юлия Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX века в условиях профессиональной переподготовки. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.03 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-2</b> | <b>Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>  |
| ОПК-2.1      | Знает: содержание искусствоведения как научной дисциплины и предмета искусствоведческих исследований; социальную значимость искусствоведческих знаний в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования                               |
| ОПК-2.2      | Умеет: осуществлять основные функциональные обязанности в профессиональной деятельности историка искусства; применять основы искусствоведческого знания в научно-исследовательской и педагогической деятельности   |
| ОПК-2.3      | Владеет: навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | Этапы становления и развития искусства кино, об особенностях киноязыка и взаимодействии кино с явлениями художественной культуры XX века. |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | Применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | Навыком анализа киноповествования и «прочтения» кадра фильма как единицы художественного текста.  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                            | Наименование разделов и тем          | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|--------------------------------------|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. История кинематографа</b> |                                      |              |         |       |             |                  |
| 1.1.                                   | Введение. Кино - телевидение - видео | Лекции       | 3       | 1     |             | Л1.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.2.                                   | Немое кино                           | Практические | 3       | 1     |             | Л1.1, Л2.1       |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 1.3.        | Создание Голливуда  | Практические | 3       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.4.        | Начало кинематографа в России   | Практические | 3       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.5.        | Звуковое кино   | Практические | 3       | 1     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.6.        | Цветной кинематограф  | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.2       |
| 1.7.        | Немецкий экспрессионизм   | Лекции       | 3       | 1     |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.8.        | Кабинет доктора Калигари (1920)   | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.9.        | Метрополис (1927)   | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.10.       | Советское "оттепельное" кино  | Лекции       | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.11.       | Андрей Тарковский   | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.12.       | Георгий Данелия   | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.13.       | Василий Шукшин  | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.14.       | Французская новая волна   | Лекции       | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.15.       | Антикинематограф Жан-Люк Годара   | Сам. работа  | 3       | 10    |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.16.       | Франсуа Трюффо  | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.17.       | Ален Рене   | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.18.       | Американский кинематограф   | Лекции       | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.19.       | Альфред Хичкок  | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.20.       | Новый Голливуд: Стэнли Кубрик, Ф. Ф. Коппола, Мартин Скорсезе, Роман Полански, Вуди Аллен | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.21.       | Современное кино  | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1       |
| 1.22.       | Независимое кино: Дэвид Линч, Ларс фон Триер, Михаэль Ханеке                              | Сам. работа  | 3       | 10    |             | Л1.1, Л2.1       |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет АлтГУ"  
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11327>

## ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-2

Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Кто считается изобретателем кинематографа?

- а. Братья Люмьер
- б. Лев Толстой
- в. Александр Родченко

Ответ: а

Вопрос 2. Как зовут старейшего русского кинопредпринимателя?

- а. Иван Озеров
- б. Савва Мамонтов
- в. Александр Ханжонков

Ответ: в

Вопрос 3. Какой фильм положил начало жанру фэнтези в кино?

- а. «Путешествие на Луну»
- б. «Страшная месть»
- в. «Полированный поливальщик»

Ответ: а

Вопрос 4. В каком году был снят один из первых отечественных сериалов «Сонька – Золотая ручка»?

- а. 1891 год
- б. 1914–1915 гг.
- в. 1931–33 гг.

Ответ: б

Вопрос 5. Первым звуковым фильмом был...

- а. «Певец джаза»
- б. «Бандит гор»
- в. «Крик кукушки»

Ответ: а

Вопрос 6. Как назывался первый звуковой фильм советского кино?

- а. «Кто ты такой?»
- б. «Путёвка в жизнь»
- в. «Гвоздь в сапоге»

Ответ: б

Вопрос 7. В каком году был впервые проведён Московский международный кинофестиваль?

- а. 1935 год
- б. 1959 год
- в. 1961 год

Ответ: а

Вопрос 8. Какой цвет завершает трилогию Кшиштофа Кесьлёфского «Три цвета»? Первые две части – это «Синий» и «Белый».

- а. Зелёный
- б. Красный
- в. Жёлтый

Ответ: б

Вопрос 9. Кто является режиссёром советского фильма "Война и мир", который в 1969 году получил премию "Оскар"?

- а. Никита Михалков
- б. Сергей Бондарчук
- в. Андрей Тарковский

Ответ: б

Вопрос 10. Василий Шукшин – известный кинорежиссёр, а также известный...

- а. Пианист
- б. Художник
- в. Писатель

Ответ: в

Вопрос 11. Какой российский фильм получил премию «Оскар»

- а. А зори здесь тихие
- б. Летят журавли
- в. Москва слезам не верит
- г. Иван Васильевич меняет профессию

Ответ: б

Вопрос 12. Отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений

- а. Фотография
- б. Аэрография
- в. Кинематография
- г. Библиография

Ответ: в

Вопрос 13. Первой в России вручную раскрашенной в цвет чёрно-белой картиной была короткометражная лента

- а. «Ухарь-купец»
- б. «Белое солнце пустыни»
- в. «Свадьба в малиновке»
- г. «Весна на заречной улице»

Ответ: а

Вопрос 14. Частота кадров старых (немых) чёрно-белых фильмов составляла

- а. 800 кадров в минуту
- б. 1000 кадров в минуту
- в. 1200 кадров в минуту
- г. 1500 кадров в минуту

Ответ: б

Вопрос 15. В начале XXI века, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие

- а. Видеооператор
- б. Съёмочная группа
- в. Цифровой кинематограф
- г. Видеокамера

Ответ: г

Вопрос 16. Днём рождения кино считается

- а. 17 февраля 1885г
- б. 4 июня 1876г
- в. 15 марта 1901г
- г. 28 декабря 1895 г.

Ответ: г

Вопрос 17. Что такое «Фильм д'ар»?

- а. Документальный фильм
- б. Фильм со спецэффектами
- в. Художественный фильм
- г. Короткометражный фильм

Ответ: в

Вопрос 18. Первая постановка русского игрового фильма принадлежит А. Дранкову. Благодаря ловкости и предприимчивости Дранков собрал нужные средства для постановки фильма и 15 октября 1908 года показал картину

- а. «Понизовая вольница» (Стенька Разин)
- б. «Чапаев»
- в. «Отцы и дети»
- г. «Афоня»

Ответ: а

Вопрос 19. В классических фильмах этого жанра действие происходит на Диком Западе Америки в XIX веке

- а. Детектив
- б. Драма
- в. Боевик
- г. Вестерн

Ответ: г

Вопрос 20. К этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

- а. Приключенческий фильм
- б. Комедия.
- в. Музыкальный фильм
- г. Фэнтези

Ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Изобретение немецкой кинематографистки Лотта Рейнигер (1899—1981): кадры здесь не рисуются, но «разыгрываются» плоскими фигурками

Ответ: Силуэтная мультипликация

2. Жаргонный термин для обозначения фильмов высокого бюджета (свыше ста миллионов долларов).

Ответ: блокбастер

3. Название самого знаменитого фильма братьев Люмьер

Ответ: Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота

4. Как называется устройство, которое изобрёл учёный монах-иезуит Атаназий Кирхнер?

Ответ: волшебный фонарь (laterna magica)

5. Если одно отражение не успевает исчезнуть, когда на сетчатку попадает другое, они воспринимаются не раздельно, а слитно. Как называли учёные способность сетчатки задерживать отражения?

Ответ: Персистенция

6. Назовите имена первых фотографов, научившихся «разлагать» движения фотографически.

Ответ: Эдвард Мейбридж и Этьен ЖюльМарс

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности

неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература

|      | Авторы         | Заглавие  | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|----------------|---|-------------------|-----------|
| Л1.1 | Беленький И.В. | Всеобщая история кино: лекции по всеобщей истории кино.: учеб. пос. | М., 2004.         |           |

6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы      | Заглавие   | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|-------------|--|-------------------|-----------|
| Л2.1 | Делез Ж.    | Кино. // ЭБС «Университетская библиотека online».: М.: ООО «АдМаргинемПресс», 2012 |                   |           |
| Л2.2 | Утилов В.А. | История зарубежного кино. 1945-2000: Учебник для вузов                             | М., 2005          |           |

6.1.3. Дополнительные источники

|      | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год  | Эл. адрес   |
|------|---|--|--------------------|---|
| Л3.1 | АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии | Визуальное искусство. История кино России: прогр. и учеб.-метод. материалы для студентов дневной, оч.-заоч. и вечерней форм обучения | Изд-во АлтГУ, 2011 | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4982">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4982</a> |

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

**6.3. Перечень программного обеспечения**

**6.4. Перечень информационных справочных систем**

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**



## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный курс направлен на формирование готовности использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ в профессиональной деятельности, способность использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования. Цель — развитие визуальной и информационной культуры с целью личностного и профессионального самоопределения. Учебный курс включает лекции и практические занятия, задания для самостоятельной работы, тестирование. В электронном курсе представлены материалы для дополнительного изучения, ссылки на Интернет-ресурсы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Медиаискусство и интеллектуальные технологии в арт-практиках рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>                                       |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 4 |
| аудиторные занятия      | 24  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 192 |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (4)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 8      | 8   | 8     | 8   |
| Практические   | 16     | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 192    | 192 | 192   | 192 |
| Итого          | 216    | 216 | 216   | 216 |

Программу составил(и):

*Кандидат искусствоведения, доцент, Шелюгина О.А.*

Рецензент(ы):

*Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой, Кирюшина Ю.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Медиаискусство и интеллектуальные технологии в арт-практиках**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:

*50.04.03 История искусств*

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Кирюшина Юлия Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | формирование навыков анализа и начальных навыков применения интеллектуальных технологий в области искусствоведения, современных арт-практик и медиаискусства |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.03 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |   |
|--------------|---|
| <b>ОПК-4</b> | <b>Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b> |
| ОПК-4.1      | Знает: основные информационно-коммуникационные технологии, применяемые в искусствоведческой деятельности  |
| ОПК-4.2      | Умеет: применять навыки и приемы современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности   |
| ОПК-4.3      | Владеет: способностью к реализации современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | Знает: основные информационно-коммуникационные технологии, применяемые в искусствоведческой деятельности        |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | Умеет: применять навыки и приемы современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | Владеет: способностью к реализации современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                     | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература |
|---------------------------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------|------------|
| <b>Раздел 1. Медиаискусство</b> |   |              |         |       |                           |            |
| 1.1.                            | Цифровое искусство, компьютерная графика, компьютерная анимация, виртуальное искусство, интернет-искусство, интерактивное искусство, видеоигры, компьютерная робототехника, 3D-печать | Практические | 4       | 4     | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература |
|--|--|--------------|---------|-------|---------------------------|------------|
| 1.2.   | Сущность понятия медиаискусства. Информационно-коммуникационные технологии и медиа как средство творческой деятельности. Цифровое искусство, компьютерная графика, компьютерная анимация, виртуальное искусство, интернет-искусство, интерактивное искусство, видеоигры, компьютерная робототехника, 3D-печать | Лекции       | 4       | 4     | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 1.3.   | Концепция художественного проекта в области медиаискусства   | Практические | 4       | 4     | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 1.4.   | Обзор современных проектов в области медиаискусства  | Сам. работа  | 4       | 22    | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 1.5.   | Работа с терминологией дисциплины  | Сам. работа  | 4       | 16    | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 1.6.   | Изучение ключевых публикаций по теме дисциплины  | Сам. работа  | 4       | 24    | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 1.7.   | Концепция художественного проекта в области медиаискусства   | Сам. работа  | 4       | 20    | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Интеллектуальные технологии в арт-практиках</b> |  |              |         |       |                           |            |
| 2.1.   | Понятие интеллектуальных технологий и искусственного интеллекта. Интеллектуальные технологии в арт-практиках. Творческий потенциал нейронных сетей. Использование технологии распределенных реестров в художественных проектах и организации художественного рынка   | Лекции       | 4       | 4     | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 2.2.   | Процедуральное искусство. Генеративные технологии в искусстве  | Практические | 4       | 4     | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература |
|-------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------|------------|
|             | на основе искусственного интеллекта   |              |         |       |                           |            |
| 2.3.        | Интеллектуальные системы и их применение в области гуманитарных исследований и организации процесса художественной деятельности | Практические | 4       | 4     | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 2.4.        | Концепция художественного проекта на основе интеллектуальных технологий   | Сам. работа  | 4       | 16    | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 2.5.        | Анализ опыта использования интеллектуальных технологий в современной художественной практике                                    | Сам. работа  | 4       | 24    | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 2.6.        | История процедурального искусства   | Сам. работа  | 4       | 12    | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 2.7.        | GAN. Нейросети-трансформеры   | Сам. работа  | 4       | 20    | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 2.8.        | Мультимодальность как принцип проектирования нейросетей для художественных проектов   | Сам. работа  | 4       | 20    | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |
| 2.9.        | Нейросети для генерации музыки и художественного текста   | Сам. работа  | 4       | 18    | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3 | Л1.1, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11328>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Что означает информационная безопасность в контексте использования ИКТ?

- a. Защита от пыли и влаги компьютера.
  - b. Обеспечение конфиденциальности, целостности и доступности данных и информации.
  - c. Использование только аутентифицированных соединений.
  - d. Защита от вирусов и спама.
- Ответ: b. Обеспечение конфиденциальности, целостности и доступности данных и информации.

2. Какие ИКТ-инструменты могут использоваться для обеспечения доступности информации для лиц с ограниченными возможностями?

- a. Средства адаптивной техники и специализированные программы для чтения текста.
  - b. Только аудиозаписи.
  - c. Сотовые телефоны и игровые консоли.
  - d. Только бумажные документы.
- Ответ: a. Средства адаптивной техники и специализированные программы для чтения текста.

3. Какие инструменты для виртуальной реальности (VR) могут помочь в искусствоведческой деятельности исследовать и взаимодействовать с художественными произведениями?

- a. Виртуальные очки и гарнитуры
- b. Факс-модем
- c. Сканеры штрих-кодов
- d. Принтеры.

Ответ: a. Виртуальные очки и гарнитуры

4. Какие ИКТ-инструменты могут помочь искусствоведам при организации выставок и музейных экспозиций?

- a. Программы для создания виртуальных туров и мультимедийных гидов
- b. Программы для ведения библиотечных каталогов.
- c. Игровые консоли.
- d. Онлайн-платформы для дистанционного обучения.

Ответ: a. Программы для создания виртуальных туров и мультимедийных гидов

5. Технология, которая добавляет виртуальные элементы к реальному миру с помощью устройств, таких как смартфоны или очки, и может быть использована для создания интерактивных экскурсий и анализа произведений искусства.

- a. Дополненная реальность.
- b. Медиа.
- c. Экспозиция.
- d. Реставрация.

Ответ: a. Дополненная реальность.

6. Что такое ГИС (геоинформационная система) и как она может быть применена в искусствоведении?

- a. ГИС - это глобальная интернет-сеть, используемая для поиска художественных произведений.
- b. ГИС - это специализированная система для анализа географических данных, которая может использоваться для изучения местоположения и связей художественных объектов.
- c. ГИС - это программы для создания 3D-анимации художественных произведений.
- d. ГИС - это система для автоматической архивации искусства.

Ответ: b. ГИС - это специализированная система для анализа географических данных, которая может использоваться для изучения местоположения и связей художественных объектов.

7. Что означает термин "цифровое искусство"?

- a. Искусство, созданное с использованием цифровых камер.
- b. Искусство, созданное на компьютере или других цифровых устройствах.
- c. Искусство, созданное с использованием техники печати.
- d. Искусство, созданное с использованием красок и холста.

Ответ: b. Искусство, созданное на компьютере или других цифровых устройствах.

8. Какие средства массовой информации могут использоваться в медиаискусстве?

- a. Только кино и телевидение.
- b. Только радио.
- c. Различные формы мультимедиа, включая видео, звук, интерактивные элементы и т. д.
- d. Только печатные издания.

Ответ: c. Различные формы мультимедиа, включая видео, звук, интерактивные элементы и т. д.

9. Какой художник и произведение часто ассоциируются с медиаискусством?

- a. Леонардо да Винчи и "Мона Лиза".
- b. Пабло Пикассо и "Герника".
- c. Анри Матисс и "Танцовщицы".
- d. Нам Джун Пайк и его произведения в рамках видео-арта.

Ответ: d. Нам Джун Пайк и его произведения в рамках видео-арта.

10. Какие задачи искусствоведы могут решать с помощью искусственного интеллекта?

- a. Только создание компьютерных график и анимаций.
- b. Анализ больших объемов данных о произведениях искусства, классификация их по стилю и эпохе, распознавание и атрибуция произведений.
- c. Разработка новых художественных техник.
- d. Определение ценности искусства на аукционах.

Ответ: b. Анализ больших объемов данных о произведениях искусства, классификация их по стилю и эпохе, распознавание и атрибуция произведений.

11. Какие техники машинного обучения могут использоваться для анализа изображений произведений искусства?

- a. Только нейронные сети.
- b. Только модели для кластеризации данных.
- c. Широкий спектр техник, включая сверточные нейронные сети и алгоритмы распознавания образов.
- d. Расчеты вручную.

Ответ: c. Широкий спектр техник, включая сверточные нейронные сети и алгоритмы распознавания образов.

12. Какие преимущества приносит использование искусственного интеллекта в искусствоведении?

- a. Автоматизация и ускорение процессов анализа и атрибуции произведений.
- b. Создание новых художественных центров.
- c. Увеличение стоимости искусства.
- d. Увеличение числа покупателей произведений.

Ответ: a. Автоматизация и ускорение процессов анализа и атрибуции произведений.

13. Какой инструмент искусственного интеллекта может помочь в создании художественных произведений в стиле известных художников?

- a. Робот-художник.
- b. Генеративно-сопоставительные нейронные сети (GAN).
- c. Фоторедактор.
- d. 3D-принтер.

Ответ: b. Генеративно-сопоставительные сети (GAN).

14. Какие инструменты искусственного интеллекта могут помочь в анализе текстовых описаний произведений искусства и в литературных исследованиях?

- a. Системы обработки естественного языка (NLP) и анализа текстов.
- b. Сканеры штрих-кодов.
- c. Шлемы виртуальной реальности.
- d. Только программа для автоматического перевода текстов.

Ответ: a. Системы обработки естественного языка (NLP) и анализа текстов.

15. Какое художественное течение использует искусственный интеллект и новые технологии?

- a. Рококо
- b. Абстракционизм.
- c. Новый медиа-арт.
- d. Импрессионизм.

Ответ: c. Новый медиа-арт.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что такое дополненная реальность и как она может быть применена в искусствоведении?

Ответ: Дополненная реальность — это технология, которая добавляет виртуальные элементы к реальному миру с помощью устройств, таких как смартфоны или очки, и может быть использована для создания интерактивных экскурсий и анализа произведений искусства.



2. Специализированная система для анализа географических данных, которая может использоваться для изучения местоположения и связей художественных объектов — это:

Ответ: Геоинформационная система (ГИС).

3. Какие преимущества приносит использование виртуальных выставок и онлайн-галерей в сравнении с традиционными музеями?

Ответ: Расширяют доступ к произведениям искусства из любой точки мира, обогащают информацией и предоставляют интерактивные возможности.

4. Какие задачи в области искусствоведения могут решаться с помощью искусственного интеллекта?

Ответ: Искусствоведы могут использовать искусственный интеллект для анализа и атрибуции произведений, классификации произведений по стилю и эпохе

5. Принцип проектирования нейросетей, который позволяет им работать с данными разных типов, такими как текст, изображения, звук и другие — это:

Ответ: Мультимодальность.

6. Как называется форма искусства, в которой художники используют алгоритмы, компьютерные программы и процедуры для создания художественных произведений?

Ответ: Процедурное искусство ИЛИ Процедуральное искусство.

7. Приведите не менее трех примеров видов искусства, которые могут быть созданы с использованием процедурных методов.

Ответ: Процедурные методы могут использоваться для создания цифровой живописи, анимации, генерации музыки, создания 3D-моделей, генерации ландшафтов и миров для видеоигр.

8. Какие основные принципы лежат в основе процедурного (процедурального) искусства?

Ответ: Основными принципами процедурного (процедурального) искусства являются использование алгоритмов и математических выражений для создания и управления художественными элементами.

9. Укажите область информатики, которая занимается созданием компьютерных систем и программ, способных выполнять задачи, обычно требующие человеческого интеллекта, такие как обучение, распознавание образов, планирование и принятие решений.

Ответ: Искусственный интеллект.

10. Приведите пример распространенных типов задач для машинного обучения.

Ответ может включать: задачи классификации объектов, кластеризации, распознавания речи, распознавания образов, анализ текстов, прогнозирование, обнаружение тенденций.

11. Что такое нейронные сети и как они используются в искусственном интеллекте?

Ответ: Нейронные сети — это компьютерные модели, созданные по аналогии с нейронными сетями мозга, которые используются для обработки данных и принятия решений.

12. Какие современные технологии могут способствовать созданию новых художественных форм, интерактивных искусственных инсталляций и платформ для распространения искусства, а также помогать в анализе и сохранении культурного наследия?

Ответ: Интеллектуальные технологии И/ИЛИ искусственный интеллект

13. Чем отличается искусственный интеллект от обычного программного обеспечения?

Ответ: Искусственный интеллект способен обучаться и адаптироваться на основе опыта и данных, в то время как обычное программное обеспечение выполняет заранее заданные инструкции.

14. Каким образом искусственный интеллект может повысить качество образования?

Ответ: Искусственный интеллект может предоставлять персонализированное обучение, автоматически оценивать учебные достижения, создавать образовательный контент и помогать учащимся в получении дополнительной поддержки.

15. Какой вид искусства включает в себя использование современных технологий, интерактивность, эксперименты с формой и содержанием, а также воздействие на зрителя через различные медиа?

Ответ: Медиаискусство.

13. Назовите не менее двух форм и жанров медиаискусства.

Ответ может включать: видеоарт, цифровое искусство, интерактивные инсталляции, виртуальную реальность, аудиоарт

14. В каком виде современного искусства часто исследуются вопросы технологии, общества, идентичности, восприятия и взаимодействия между человеком и технологией?

Ответ: медиаискусство.

15. Каким образом медиаискусство может быть включено в образовательные программы и культурные мероприятия?

Ответ: Медиаискусство может быть включено с помощью выставок, мастер-классов и обучающих курсов.

16. Укажите направления развития медиаискусства.

Ответ: более широкое использование искусственного интеллекта, интерактивных технологий, создание сетевых проектов и углубление исследований в области взаимодействия между человеком и медиа.

17. Для чего могут быть использованы системы обработки естественного языка (NLP) в искусствоведческой деятельности?

Ответ: инструменты искусственного интеллекта могут помочь в анализе текстовых описаний произведений искусства.

18. Как могут помочь в искусствоведческой деятельности технология виртуальной реальности, использование виртуальных очков и гарнитур виртуальной реальности?

Ответ: Технология виртуальной реальности и специальные устройства для работы с виртуальной реальностью могут помочь в искусствоведческом исследовании и взаимодействии с художественными произведениями

19. Как может быть использована в искусствоведческой деятельности технология дополненной реальности?

Ответ: В искусствоведческой деятельности технология дополненной реальности может помочь для создания интерактивных экскурсий и анализа произведений искусства.

20. Что такое «Медиаискусство»?

Ответ: Медиаискусство — это вид искусства, который использует медиа для создания художественных произведений.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрены.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы        | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
|------|---------------|---|--------------------|---|
| Л1.1 | Ясницкий Л.Н. | Введение в искусственный интеллект: учеб. пособие для вузов | М.: Академия, 2005 | <a href="https://www.studmed.ru/yasnicky-ln-vvedenie-v-iskusstvennyy-intellekt_48d6e6cb970.html">https://www.studmed.ru/yasnicky-ln-vvedenie-v-iskusstvennyy-intellekt_48d6e6cb970.html</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы    | Заглавие   | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|-----------|--|-------------------|-----------|
| Л2.1 | Финн В.К. | Искусственный интеллект: Методология. Применения. Философия: учебник | М.: КРАСАНД, 2011 |           |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название  | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | Электронный курс на образовательном портале АлтГУ:<br><a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11328">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11328</a> | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11328">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11328</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);

9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### **6.4. Перечень информационных справочных систем**

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
2. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, со списком основной и дополнительной литературы. Лекции и практические занятия имеют целью дать систематизированные основы научных знаний в сфере компьютерных и информационных технологий, а также закрепления их в процессе практической учебной деятельности. При подготовке к практическому занятию для необходимо изучить, повторить теоретический материал по заданной теме. Освоение данной дисциплины предполагает активную самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов. Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов занятий с учетом заданий на дом;
- работу с актуальными публикациями по проблематике дисциплины, курирование тематического контента;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- отбор лучших практик использования информационных и компьютерных технологий в профессиональных проектах.

Работа с учебной и научной литературой, с актуальными публикациями в сети Интернет является важной формой самостоятельной работы. В процессе работы с литературой и онлайн-ресурсами студент может делать конспект в классической форме или в виде схем, интеллект-карт, составлять краткие тезисы, готовить аннотации. Работа с литературой и онлайн-ресурсами полезна не только для изучения конкретной дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности выпускника образовательной программы уровня магистратуры.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Арт- практики в декоративном искусстве рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>7 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 252 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия      | 22  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 203 |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

#### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (4)     |     | Итого |     |
|------------------|-----------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя 14 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 10        | 10  | 10    | 10  |
| Практические     | 12        | 12  | 12    | 12  |
| Сам. работа      | 203       | 203 | 203   | 203 |
| Часы на контроль | 27        | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 252       | 252 | 252   | 252 |

Программу составил(и):  
*к.иск., доц., А.С.Нечаева*

Рецензент(ы):  
*д.иск., доц., Усанова А.Л.*

Рабочая программа дисциплины  
**Арт- практики в декоративном искусстве**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Кирюшина Юлия Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | <p>Цель данного курса – сформировать представление о природе декоративно-прикладного искусства, об его связи с народным искусством, которое соединяет в себе две функции: практическую и художественную. Показать, как произведения декоративно-прикладного искусства отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Проследить взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развитие у студентов эстетической отзывчивости к произведениям искусства и умения понимать их художественный образ;</li><li>-воспитание активного эстетического отношения к действительности;</li><li>-понимание связи художественно-образных задач произведений с идеей и замыслом;</li><li>-умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможностей художественных средств;</li><li>-знакомство с профессиями художников-прикладников, их творчеством и практической деятельностью.</li></ul> |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.04

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|        |  |
|--------|--|
| ПК-2   | <b>Способен реализовывать творческие идеи при разработке культурно-просветительских мероприятий / проектов с учетом современных тенденций арт-практики</b> |
| ПК-2.1 | Знает тенденции современных арт-практик  |
| ПК-2.2 | Умеет анализировать современные художественные явления, выходящие за рамки классического понимания искусства   |
| ПК-2.3 | Владет навыками отбора и применения современных арт-практик при решении конкретной практической задачи   |
| ПК-2.4 | Представляет план реализации разработанного культурно-просветительского мероприятия/проекта в сфере этнокультурологии тюркского мира                       |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | - основные этапы истории русского декоративно-прикладного искусства, важнейшие художественные памятники, традиционные виды обработки материалов<br>- методы искусствоведческого анализа и систематизации источников по костюму как одному из видов декоративно-прикладного искусства |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | - распознавать стилевые и конструктивные особенности декоративных форм в ансамблях произведений декоративно-прикладного искусства<br>- анализировать и систематизировать подготовительный материал по декоративно-прикладному искусству при художественном проектировании костюма    |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | - навыками творческого подхода к составлению основных композиционных схем, применяя специфику художественной системы декоративно-прикладного искусства<br>- способностью воплощать базовые знания по декоративно-прикладному искусству в художественном проектировании костюма       |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| <b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство</b>     |  |              |         |       |             |                              |
| 1.1.  | Основные виды декоративно - прикладного искусства, их специфика.                                     | Лекции       | 4       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 1.2.  | Основные виды декоративно - прикладного искусства, их специфика.                                     | Сам. работа  | 4       | 22    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 1.3.  | Актуальные практики в декоративно-прикладном искусстве   | Лекции       | 4       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 1.4.  | Актуальные практики в декоративно-прикладном искусстве   | Практические | 4       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 1.5.  | Актуальные практики в декоративно-прикладном искусстве   | Сам. работа  | 4       | 22    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1       |
| 1.6.  | Основные виды декоративно - прикладного искусства, их специфика.<br>Народные художественные промыслы | Практические | 4       | 4     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 1.7.  | Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды               | Сам. работа  | 4       | 22    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. Монументально-декоративное искусство</b> |  |              |         |       |             |                              |
| 2.1.  | Монументальное декоративное искусство  | Лекции       | 4       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 2.2.  | Монументальное декоративное искусство  | Сам. работа  | 4       | 48    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.3, Л3.1       |
| 2.3.  | Садово-парковая скульптура   | Лекции       | 4       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 2.4.  | Садово-парковая скульптура   | Сам. работа  | 4       | 41    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1       |
| 2.5.  | Резьба и роспись по дереву в современном декоративно-прикладном искусстве                            | Практические | 4       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| <b>Раздел 3. Оформительское искусство</b>             |  |              |         |       |             |                              |



| Код занятия | Наименование разделов и тем                                | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| 3.1.        | Актуальные практики в современном оформительском искусстве | Лекции       | 4       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.2.        | Актуальные практики в современном оформительском искусстве | Практические | 4       | 4     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.3, Л3.1 |
| 3.3.        | Актуальные практики в современном оформительском искусстве | Сам. работа  | 4       | 48    |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1) Укажите основоположника научной каталогизации в работе с памятниками древнерусского декоративно-прикладного искусства?

А) Н. Кондаков Б) П.Флоренский В) Б. Рыбаков

2) Из чего делали резерв для украшения тканей?

А) воск Б) квасцы В) глина Г) смальта

3) Вставьте недостающие слова: «Орнамент – узор, составленный из \_\_\_\_\_ элементов; предназначается для \_\_\_\_\_ различных предметов (утварь, одежда, оружие и т.д.)».

4) Определите соответствие названия кружева и техники его изготовления:

А) край А) кружево с ровными краями Б) аграмант Б) кружево с зубцами с 2-х сторон В) прошивка В) одна кромка ровная, другая зубчатая

5) Укажите технику нанесения цветного узора на ткань при помощи деревянных рельефных форм?

А) манера Б) набойка В) филигрань

Вопросы и задания для проведения текущего контроля освоения дисциплины

1. Рассказать о материалах, из которых изготавливают изделия народных художественных промыслов.
2. Охарактеризовать основные промыслы по производству художественных изделий из дерева.
3. Каковы отличительные особенности хохломских изделий?
4. Каковы отличительные особенности городецких изделий?
5. Чем характеризуются полхов-майданские изделия?
6. Каковы отличительные черты абрамцево-кудринской резьбы?
7. Расскажите о возникновении народных художественных промыслов лаковой живописи.
8. Какова техника изготовления художественных изделий из папье-маше с лаковой живописью?
9. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с холуйской и мстёрской лаковой живописью?
10. Каковы отличительные особенности изделий из папье-маше с федоскинской и палехской лаковой живописью?
11. Расскажите об изделиях с лаковой живописью на металле.
12. Рассказать о возникновении промысла художественной резьбы по кости.
13. Какова техника изготовления художественных косторезных изделий?
14. Каковы особенности ломоносовских и тобольских изделий из кости?
15. Чем отличаются чукотские и хотьковские изделия с резьбой по кости?
16. Рассказать о возникновении промысла художественной резьбы по камню.

17. Каковы особенности архангельских, краснодарских камнерезных изделий?
18. Каковы особенности алтайских, уральских камнерезных изделий?
19. Каковы отличительные черты изделий горьковских мастеров по камню?
20. Рассказать о возникновении промысла художественной обработки металла.
21. Какие операции включает производство художественных изделий из металла?
22. Рассказать об особенностях филигранных изделий.
23. Рассказать об особенностях эмалевых изделий.
24. Из каких основных процессов состоит производство художественных керамических изделий?
25. Каковы отличительные особенности гжельской керамики?
26. Рассказать о возникновении народных промыслов ручного ковроделия.
27. Охарактеризовать различные виды ковров и ковровых изделий.
28. Чем отличаются дымковская и абашевская игрушка?
29. Чем отличаются филимоновская и каргопольская игрушка?
30. Расскажите об особенностях русских матрёшек.
31. Чем характеризуются ленинградские, дмитровские, конаковские изделия из керамики?
32. Расскажите о возникновении искусства вышивки.
33. Рассказать о разных видах вышивки.
34. Что входит в ассортимент изделий с вышивкой?
35. Каковы отличительные особенности крестецких и горьковских изделий с вышивкой?
36. Каковы отличительные особенности рязанских и калужских изделий с вышивкой?
37. Каковы отличительные особенности владимировских и ивановских изделий с вышивкой?
38. Рассказать о способах художественной росписи тканей.
39. Чем характеризуются «свободная роспись», «батик»?
40. Чем характеризуется «набойка»?
41. Каковы отличительные особенности промысла павлопасадских мастеров?
42. Рассказать о возникновении искусства узорного ткачества.
43. Каковы характерные особенности череповецких мастеров узорного ткачества?
44. Каковы характерные особенности изделий воронежских, ивановских мастеров узорного ткачества?
45. Что входит в ассортимент изделий узорного ткачества?
46. Рассказать о возникновении пуховязанных промыслов.
47. Каковы особенности оренбургских вязаных изделий?
48. Какова техника изготовления ручных кружев и кружевных изделий?
49. В чём отличительные особенности вологодских, елецких кружев?
50. В чём отличительные особенности Кировских, Михайловских кружев?
51. Каковы отличительные особенности скопинской керамики?
52. Каковы отличительные особенности балхарской керамики?
53. Чем отличаются ковры Дагестана?
54. Каковы отличительные особенности русских ковров?
55. Каковы отличительные особенности тамбовских и воронежских ковров?
56. История тряпичной куклы. Символика традиционной куклы.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

1. Понятие «декоративно-прикладное искусство»
2. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика
3. Описание и анализ произведений декоративно-прикладного искусства
4. Основные законы композиции при создании произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
5. Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства
6. Монументально-декоративное искусство (витражи, мозаика, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура)
7. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства
8. Истоки орнаментального искусства. Виды орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы и закономерности построения орнаментов
9. Арт-технологии в современном декоративно-прикладном искусстве
10. Художественный текстиль как современный вид декоративно-прикладного искусства
11. Керамика в современном декоративно-прикладном искусстве


12. Художественное стекло в современном декоративно-прикладном искусстве  
 13. Резьба и роспись по дереву в современном декоративно-прикладном искусстве  
 14. Технические приемы обработки материалов в современном декоративно-прикладном искусстве  
 15. Декоративно-прикладное искусство в Алтайском крае

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в соответствии с учебным планом. К оценочным средствам относятся выполнение тестовых заданий и вопросы к зачету.

Зачет проводится в форме тестирования по темам, изученным в рамках освоения дисциплины в соответствующем семестре в письменной форме и устных ответов на вопросы. Билет включает 1 историко-теоретический вопрос и одно тестовое задание из 5 вопросов. Примерные вопросы для подготовки к зачету сообщаются учащимся в начале освоения дисциплины. Критерии оценки работы студента на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения студентов в начале освоения дисциплины. Общее время, отведенное на выполнение зачетного теста, — 10 минут, на подготовку к ответу – 10 минут. При подготовке ответа на вопрос в билете студент имеет право пользоваться рабочей программой дисциплины. Результаты тестирования и ответа на вопрос сообщаются студенту в день проведения зачета. В случае неудовлетворительного результата студент считается имеющим академическую задолженность и проходит зачетные испытания повторно.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС 50.04.03 ИИ КиИМвСФ \(1\).docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы      | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
|------|-------------|---|--|---|
| Л1.1 | Кошаев В.Б. | Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие | М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы                    | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
|------|---------------------------|--|---|---|
| Л2.1 | Миненко Л.В.              | Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов | КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2006 г.     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a> |
| Л2.2 | Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. | Народные художественные промыслы и декоративно - прикладное искусство: Учебное пособие   | Минск: РИПО // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a> |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| Л2.3   | Окладникова Е.А.  | Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной Европы: Учебное пособие           | СПб.: Издательский дом "Петрополис"// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272495</a> |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>   |   |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Ткаченко А.В.,<br>Ткаченко Л.А.   | История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс | Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438722">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438722</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |  |   |   |
|  | <b>Название</b>   |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Эрмитаж: история, дворцы, коллекции [Электронный ресурс]. - М. : ЗАО Интерсофт, 1999.   |  |   |   |
| Э2   | Санкт-Петербург: Мультимедийный альбом [Электронный ресурс] : альбом. - М. : Коминфо, 1997. - (Интерактивный мир. Мультимедийная коллекция ; Т. 1. - Искусство и путешествия) |  |   |   |
| Э3   | Русский музей [Электронный ресурс]: тексты, 1000 иллюстраций. - М. : БИЗНЕСОФТ. - (Электронная библиотека)  |  |   |   |
| Э4   | Московский Кремль: Путеводитель [Электронный ресурс]. - М. : Коминфо, [1997]. (Интерактивный мир. Мультимедийная коллекция ; Т. 1. - Искусство и путешествия)                 |  |   |   |
| Э5   | История костюма и быта. Древний мир [Электронный ресурс]. - М. : АстраМедиа, 2007.  |  |   |   |
| Э6   | Курс в Moodle   |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6239#section-4">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6239#section-4</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |  |   |   |
| Microsoft Office<br>Microsoft Windows<br>7-Zip<br>AcrobatReader  |   |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |  |   |   |
| Информационная справочная система:<br>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ).<br>Профессиональные базы данных:<br>1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); |   |  |   |   |

2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| <b>Аудитория</b>                     | <b>Назначение</b>  | <b>Оборудование</b>  |
|--------------------------------------|--|--|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

См. Приложение

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Креативные индустрии: теория и практика

## рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 2 |
| аудиторные занятия      | 20  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 61  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (2)  |      | Итого |     |
|------------------|--------|------|-------|-----|
|                  | Неделя | 13,5 |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД  | УП    | РПД |
| Лекции           | 6      | 6    | 6     | 6   |
| Практические     | 14     | 14   | 14    | 14  |
| Сам. работа      | 61     | 61   | 61    | 61  |
| Часы на контроль | 27     | 27   | 27    | 27  |
| Итого            | 108    | 108  | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*канд.иск., зав.каф., Черняева И.В.*

Рецензент(ы):  
*д-р иск., декан, Нехвядович Л.И.*

Рабочая программа дисциплины  
**Креативные индустрии: теория и практика**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева Ирина Валерьевна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева Ирина Валерьевна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области арт-менеджмента и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых специалистам и руководителям государственных и муниципальных структур в сфере социально-культурной работы. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.04

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен продвигать культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий</b>   |
| ПК-3.1      | Знает основные области креативных индустрий, правовые аспекты регулирования творческой деятельности, экономические основы и бизнес планирование в творческих проектах |
| ПК-3.2      | Умеет разрабатывать медиа-план по продвижению культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий  |
| ПК-3.3      | Владеет навыками внедрения медиа-плана в практической деятельности  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятий «арт-менеджмент», «креативная индустрия»;</li> <li>- основные функции и механизмы менеджмента креативной индустрии;</li> <li>- технологии арт-менеджмента;</li> <li>- базовые категории рынка и рыночных отношений креативной индустрии;</li> <li>- механизмы финансирования креативных индустрий;</li> <li>- особенности арт-менеджмента в России.</li> </ul>                              |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять профессиональные функции, обязанности арт-менеджера;</li> <li>- применять полученные знания и навыки в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками: <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа состояния, проблем и тенденций развития творческой индустрии;</li> <li>- организации работы творческих коллективов;</li> <li>- проектирования и производства творческих проектов;</li> <li>- привлечения финансовых источников на производство и реализацию творческих проектов;</li> <li>- осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.</li> </ul> |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|-----------------------------|-------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Теоретические аспекты креативных индустрий</b> |                             |             |         |       |                        |                  |
| 1.1.  | Введение в дисциплину       | Лекции      | 2       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1 |



| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 1.2.   | Искусство как форма организации творческой деятельности                 | Практические | 2       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1 |
| 1.3.   | Мировая и российская креативная индустрия                               | Лекции       | 2       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.2 |
| 1.4.   | Управленческий и производственные аспекты креативных индустрий          | Практические | 2       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.2 |
| 1.5.   | Теоретические аспекты креативных индустрий                              | Сам. работа  | 2       | 30    | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Креативные индустрии: практические аспекты деятельности</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.   | Организационные аспекты и мотивация деятельности в творческой индустрии | Лекции       | 2       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.2 |
| 2.2.   | Механизмы финансирования в креативных индустриях                        | Практические | 2       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.2 |
| 2.3.   | Маркетинговые коммуникации в креативных индустриях                      | Практические | 2       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1 |
| 2.4.   | Технологии сбыта в творческих индустриях                                | Практические | 2       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.2 |
| 2.5.   | Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера        | Практические | 2       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1 |
| 2.6.   | Креативные индустрии: практические аспекты деятельности                 | Сам. работа  | 2       | 31    | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
|--|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3526">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3526</a></p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: Способен продвигать культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий</p> <p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p> <p>1. Креативность - это</p> <p>A. способность к генерации идей</p> <p>B. умение следовать инструкциям</p> <p>C. правильность суждений</p> <p>D. умение использовать алгоритмы</p> <p>Ответ: А - способность к генерации идей</p> |

2. Деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, производства - это

- A. Творчество
- B. Креативность
- C. Высокопарность
- D. Метафоричность

Ответ: А - творчество

3. Мозговой штурм нацелен:

- A. на развитие системного мышления
- B. на подробную проработку найденной версии
- C. на получение максимального количества идей
- D. на проведение критического анализа ситуации

Ответ: С – на получение максимального количества идей

4. Поиск метафор и аналогий лежит в основе метода:

- A. мозгового штурма
- B. ТРИЗ
- C. системного анализа
- D. синектики

Ответ: D - синектики

5. Сочетание несовместимых качеств - это буквальный перевод с греческого термина:

- A. синкретичность
- B. синектика
- C. сакральность
- D. символизм

Ответ: В – синектика

6. Способность человека к созиданию и приобщению к высоким общечеловеческим ценностям – это

- A. Материальная культура
- B. Духовная культура
- C. Коммуникативная культура
- D. Цифровая культура

Ответ: В – духовная культура

7. Синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населявших и населяющих Землю, - это

- A. Мировая культура
- B. Национальная культура
- C. Региональная культура
- D. Коммуникативная культура

Ответ: А – мировая культура

8. Многозначность трактовок и смысловых интерпретаций – это

- A. Полигамность
- B. Полиметричность
- C. Полисемантичесность
- D. Поливалентность

Ответ: C- полисемантичесность

9. Субъектом культуры является:

- A. Человек
- B. Природа
- C. Солнечная система
- D. Животные

Ответ: А - человек

10. Согласно трактовке Э.Тайлора, комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества, - это

- A. Религия

- В. Генетический код
  - С. Природа
  - Д. Культура
- Ответ: D - культура

11. Разновидность культуры, сознательно ориентирующая свои материальные и духовные ценности на усредненного потребителя – это

- А. Элитарная культура
- В. Массовая культура
- С. Коммуникативная культура
- Д. Религиозная культура

Ответ: В – массовая культура

12. Включение индивида в общество - это

- А. Национализация
- В. Индивидуализация
- С. Акультурация
- Д. Социализация

Ответ: D - социализация

13. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это

- А. Гедонизм
- В. Прогресс
- С. Традиция
- Д. Интерпретация

Ответ: С - традиция

14. Креативность направлена:

- А. На поиск компромиссов
- В. На решение поставленной задачи
- С. На реализацию коммуникативной функции культуры
- Д. На разработку универсальных алгоритмов

Ответ: В – на реализацию коммуникативной функции культуры

15. Индустрии, нацеленные на создание аналоговых и цифровых продуктов и сервисов, в основе которых лежит творческий подход, талант и профессиональные навыки автора или команды – это

- А. Креативные индустрии
- В. Легкие индустрии
- С. Тяжелые индустрии
- Д. Цифровые индустрии

Ответ: А – Креативные индустрии

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятия культура

Ответ: определенная совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, ценностей, обычаев, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность.

2. Как буквально с латинского переводится термин культура? Назовите два любых значения

Ответ: 1. Возделывание, обработка, уход, разведение, улучшение. 2. земледелие, сельское хозяйство. 3. воспитание, образование, развитие. 4. Почитание, культ. (любые два из значений)

3. Что такое мировая культура

Ответ: синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населявших и населяющих Землю

4. Деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства и производства – это \_\_\_\_\_

Ответ - творчество

5. Готовность к генерации принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных схем мышления, - это \_\_\_\_\_

Ответ - креативность

6. Назовите любые два критерия креативности.

Ответ – беглость, оригинальность, метафоричность, восприимчивость, гибкость. (любые два из списка).

7. Что такое беглость мышления?

Ответ – способность к легкому генерированию большого числа идей

8. Что такое метафоричность мышления?

Ответ – способность находить неожиданные сравнения, мыслить образами

9. Что такое гибкость мышления?

Ответ – способность переключаться, менять угол зрения, создавать что-то на стыке разных областей

10. Потребность в эмоциональном одобрении публики, стремление к самореализации, интровертность и субъективизм – всё это характерные черты, отличающие одну из сфер человеческой деятельности, какую именно?

Ответ – творчество.

11. Нацеленность на решение задачи, необходимость в совершении волевых усилий, поиск аргументации найденного решения и экстравертность являются признаками какого вида мышления?

Ответ: креативного мышления

12. Как буквально с латинского переводится термин «конвергентное»?

Ответ: сходиться к центру

13. Как буквально с латинского переводится термин «дивергентное»?

Ответ: расходиться, отклоняться

14. Назовите метод креативного мышления, который считается исторически первым и до сих пор является наиболее популярным.

Ответ: мозговой шторм

15. Назовите любые две разновидности технологии мозгового шторма.

Ответ: классический (другое название - прямой), теневой, корабельный совет, теневой, обратный, визуальный (любые два из списка).

16. Назовите одну из разновидностей технологии мозгового шторма, которая предполагает выражение идеи через изображение.

Ответ: визуальный мозговой шторм

17. Назовите имя американского изобретателя и психолога, являющегося автором метода синектики.

Ответ: Уильям Гордон

18. Как буквально с греческого переводится термин «синектика»

Ответ: совмещение разнородных элементов, сочетание несовместимых качеств

19. Для какого вида синектики характерно отождествление человека с объектом исследования.

Ответ: личная или телесная аналогия

20. Назовите две любые разновидности синектики

Ответ: прямая или реальная аналогия, личная или телесная аналогия, символическая или абстрактная аналогия, фантастическая или нереальная аналогия (любые два из списка)

21. Назовите общие черты двух технологий креативного мышления – синектики и мозгового шторма.

Ответ: эвристическая основа методов, генерирование максимального количества решений.

22. Что такое креативные индустрии?

Ответ: индустрии, предполагающие создание аналоговых или цифровых продуктов и сервисов, в основе которых лежит творческий подход, талант и профессиональные навыки автора или команды.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:**

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дано.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрено

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают экзамен автоматически.

Для обучающихся, не сдавших экзамен по результатам текущей успеваемости, организуется экзамен в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****6.1. Рекомендуемая литература**

## 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы                          | Заглавие  | Издательство, год                    | Эл. адрес   |
|------|---------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| Л1.1 | Тульчинский Г.Л., Артемьева Т.В | Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие | "Планета музыки" // ЭБС "Лань", 2010 | <a href="https://e.lanbook.com/book/1929">https://e.lanbook.com/book/1929</a> |

## 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы            | Заглавие   | Издательство, год                 | Эл. адрес  |
|------|-------------------|--|-----------------------------------|--|
| Л2.1 | Тульчинский, Г.Л. | Маркетинг в сфере культуры: Учебник  | СПб. : Лань, Планета музыки, 2017 | <a href="http://e.lanbook.com/book/91249">http://e.lanbook.com/book/91249</a>  |
| Л2.2 | Коленько, С. Г.   | Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебник и практикум для академического бакалавриата | М. : Издательство Юрайт, 2017     | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0">www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0</a> |

#### 6.1.3. Дополнительные источники

|      | Авторы   | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес |
|------|--|---|--|-----------|
| Л3.1 | Тульчинский, Г.Л., С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина | Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие | СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань» // ЭБС «Лань», 2010 |           |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название   | Эл. адрес   |
|----|--|---|
| Э1 | Арт-азбука. Словарь современного искусства       | <a href="http://azbuka.gif.ru">http://azbuka.gif.ru</a>   |
| Э2 | Артревью - рейтинг деятелей художественной сферы | <a href="https://artreview.com">https://artreview.com</a>   |
| Э3 | Арт-менеджер - журнал для профессионалов         | <a href="http://www.artmanager.ru">http://www.artmanager.ru</a>   |
| Э4 | Премия "Инновация"                               | <a href="http://artinnovation.ru">http://artinnovation.ru</a>   |
| Э5 | Центр современного искусства «Винзавод»          | <a href="http://www.winzavod.ru">http://www.winzavod.ru</a>   |
| Э6 | Креативные индустрии: теория и практика          | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3526">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3526</a> |

#### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

1. Авин: базовый курс по новым медиа и аудиовизуальному искусству : [сайт]. URL: <http://audiovisualacademy.com/avin/>
2. Артаrchив : [сайт]. URL: <https://artchive.ru/>

3. Артеология : [сайт]. URL: <http://arteology.ru/fr/>
4. Арткаталог: собрание живописи, графики и скульптуры : [сайт]. URL: <http://www.art-catalog.ru/>
5. Арт Планета Small Bay: художественно-исторический музей : [сайт]. URL: <http://smallbay.ru/default.html>
6. Артпоиск : [сайт]. URL: <http://artpoisk.info/>
7. Арт-портал: мировая художественная культура : [сайт]. URL: <http://art.biblioclub.ru/index.php>
8. Арт-центр в Перинных рядах : [официальный сайт]. URL: <http://artcenter.su/>
9. Виртуальный Русский музей : [сайт]. URL: <http://www.virtualrm.spb.ru>
10. Гайд-парк : [сайт С. Баландина]. URL: <http://www.balandin.net/index.htm>
11. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина : [официальный сайт]. URL: <http://www.arts-museum.ru/index.php>
12. Государственная Третьяковская галерея : [официальный сайт]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/>
13. Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина : [официальный сайт]. URL: <http://www.gctm.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1.1. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель

подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

Примерная схема подготовки студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с вопросами и заданиями.
2. Проработать конспект соответствующей лекции, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы семинара в изучаемой дисциплине.
3. Ознакомиться с дополнительной литературой по теме (кроме рекомендованных преподавателем, студент может привлекать и другие источники и материалы для подготовки к семинарскому занятию, подходящие для раскрытия вопросов).
4. Подготовить ответы на вопросы плана практического занятия (иметь конспект).
5. Выполнить задания к практическому занятию.
6. Проработать тестовые задания и задачи (если они имеются).
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом. Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из собственной жизни и т. д. Необходимо внимательно слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе семинара. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором. При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

#### 1.2. Методические рекомендации по созданию презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать не более 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

#### 1.3. Методические рекомендации по подготовке доклада на практическом занятии

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Правовое регулирование творческой деятельности

рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра гражданского права</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 1 |
| аудиторные занятия      | 12  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 96  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 6      | 6   | 6     | 6   |
| Практические   | 6      | 6   | 6     | 6   |
| Сам. работа    | 96     | 92  | 96    | 92  |
| Итого          | 108    | 104 | 108   | 104 |

Программу составил(и):  
*канд. юрид. наук, доцент, Воронина С.В.*

Рецензент(ы):  
*Ст.пр., Серебряков А.А.*

Рабочая программа дисциплины  
**Правовое регулирование творческой деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра гражданского права**

Протокол от 27.06.2022 г. № 22  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Профессор, кандидат юрид.наук Т.А. Филиппова*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра гражданского права**

Протокол от 27.06.2022 г. № 22  
Заведующий кафедрой *Профессор, кандидат юрид.наук Т.А. Филиппова*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Целями освоения учебной дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности» являются изучение студентами основ правового регулирования интеллектуальной собственности в Российской Федерации на основании норм действующего гражданского законодательства, актуальной правоприменительной практики и современной научной цивилистической мысли; получение знаний о системе объектов интеллектуальной собственности, интеллектуальных правах на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации, а также способах их защиты; приобретение навыков практического применения норм российского законодательства об интеллектуальной собственности. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.04**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| ПК-1 | Способен разрабатывать культурно-просветительских мероприятия / проекты в области этнокультурологии тюркского мира |
|------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | пк-1.1: методы разработки культурно-просветительских мероприятий\ проекты в области этнокультурологии тюркского мира   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | ПК-1.2: уметь разрабатывать культурно-просветительские мероприятия\ проекты в области этнокультурологии тюркского мира |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | ПК-1.3: навыками разработки культурно-просветительские мероприятия\ проекты в области этнокультурологии тюркского мира |

## 4. Структура и содержание дисциплины


| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|---|--|-------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| <b>Раздел 1. Общая характеристика результатов интеллектуальной деятельности</b> |  |             |         |       |             |                              |
| 1.1.  | Понятие творческой деятельности. Источники правового регулирования творческой деятельности. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Автор результата интеллектуальной деятельности. | Лекции      | 1       | 2     | ПК-1        | Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | Исключительное право. Распоряжение исключительным правом. Договоры: лицензионный, об отчуждении исключительного права, сублицензионный. патентные поверенные. Защита интеллектуальных прав, личных неимущественных и исключительных прав.  |              |         |       |             |                              |
| 1.2.        | Понятие творческой деятельности. Источники правового регулирования творческой деятельности. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Автор результата интеллектуальной деятельности. Исключительное право. Распоряжение исключительным правом. Договоры: лицензионный, об отчуждении исключительного права, сублицензионный. патентные поверенные. Защита интеллектуальных прав, личных неимущественных и исключительных прав. | Практические | 1       | 2     | ПК-1        | Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2 |
| 1.3.        | Понятие творческой деятельности. Источники правового регулирования творческой деятельности. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Автор результата интеллектуальной деятельности. Исключительное право. Распоряжение исключительным правом. Договоры: лицензионный, об отчуждении   | Сам. работа  | 1       | 40    | ПК-1        | Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2 |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|   | исключительного права, сублицензионный. патентные поверенные. Защита интеллектуальных прав, личных неимущественных и исключительных прав.  |              |         |       |             |                              |
| <b>Раздел 2. правами</b>                          |  |              |         |       |             |                              |
| 2.1.  | Основные положения. Объекты смежных прав. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав. Права на исполнение. Право на фонограмму. право на изготовление базы данных. | Лекции       | 1       | 2     | ПК-1        | Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2 |
| 2.2.  | Основные положения. Объекты смежных прав. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав. Права на исполнение. Право на фонограмму. право на изготовление базы данных. | Практические | 1       | 2     | ПК-1        | Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2 |
| 2.3.  | Основные положения. Объекты смежных прав. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав. Права на исполнение. Право на фонограмму. право на изготовление базы данных. | Сам. работа  | 1       | 26    | ПК-1        | Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2 |
| <b>Раздел 3. Авторское право и смежные права.</b> |  |              |         |       |             |                              |
| 3.1.  | Понятие авторского права. Объекты авторского права. Субъекты авторского права. Права авторов произведений науки,   | Лекции       | 1       | 2     | ПК-1        | Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2 |

| Код занятия      | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|------------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|                  | литературы, искусства.<br>Исключительное право на произведение: срок действия и распоряжение.<br>Ограничения исключительного права на произведение.<br>Основные положения о смежных правах.<br>Объекты смежных прав.<br>Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.   |              |         |       |             |                              |
| 3.2.             | Понятие авторского права. Объекты авторского права.<br>Субъекты авторского права. Права авторов произведений науки, литературы, искусства.<br>Исключительное право на произведение: срок действия и распоряжение.<br>Ограничения исключительного права на произведение.<br>Основные положения о смежных правах.<br>Объекты смежных прав.<br>Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. | Практические | 1       | 2     | ПК-1        | Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2 |
| 3.3.             | Понятие авторского права. Объекты авторского права.<br>Субъекты авторского права. Права авторов произведений науки, литературы, искусства.<br>Исключительное право на произведение: срок действия и распоряжение.<br>Ограничения исключительного права на произведение.<br>Основные положения о смежных правах.<br>Объекты смежных прав.<br>Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. | Сам. работа  | 1       | 26    | ПК-1        | Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2 |
| <b>Раздел 4.</b> |  |              |         |       |             |                              |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
| Перечень вопросов к зачету<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Авторские права</li><li>2. Автор произведения</li><li>3. Субъекты смежных прав</li><li>4. Интеллектуальные права автора</li><li>5. Распоряжение исключительным правом</li><li>6. Объекты авторских прав</li><li>7. Автор результата интеллектуальной деятельности</li><li>8. Институт смежных прав: общая характеристика</li><li>9. Институт авторского права: общая характеристика.</li><li>10. Государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности</li><li>11. Объекты смежных прав</li><li>12. Права исполнителя</li><li>13. Права изготовителя фонограммы</li><li>14. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами</li><li>15. Договоры в сфере авторского права: виды и общая характеристика</li><li>16. Источники правового регулирования результатов интеллектуальной деятельности в Российской Федерации.</li><li>17. Результаты интеллектуальной деятельности: понятие и виды</li><li>18. ПАТЕНТНЫЕ ПОВЕРЕННЫЕ</li><li>19. Защита личных неимущественных прав</li><li>20. Защита интеллектуальных прав</li></ol> |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>  |
| не предусмотрено  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |
| Фонд оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе дисциплины.  |
| <b>Приложения</b>   |
| Приложение 1.  <a href="#">ФГОС 3++, 2022, История искусств534b176b-51ce-43d9-8e96-7fd4e96cc650.docx</a>   |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |               |  |                                |  |
|--------------------------------------|---------------|--|--------------------------------|--|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |               |  |                                |  |
| 6.1.1. Основная литература           |               |  |                                |  |
|                                      | <b>Авторы</b> | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>       | <b>Эл. адрес</b>   |
| Л1.1                                 | Зенин И.А.    | ПРАВО<br>ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ<br>СОБСТВЕННОСТИ В 2 Ч.<br>ЧАСТЬ 1 10-е изд., пер. и доп.<br>Учебник для академического<br>бакалавриата: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт,<br>2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/CB816CF7-9F0E-4756-90B3-F4AA52E10BBC">https://biblio-online.ru<br/>/book/CB816CF7-9F0E-4756-90B3-F4AA52E10BBC</a> |
| Л1.2                                 | Зенин И.А.    | ПРАВО<br>ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ<br>СОБСТВЕННОСТИ В 2 Ч.  | М.:Издательство Юрайт,<br>2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/3CFF1876-D47">https://biblio-online.ru<br/>/book/3CFF1876-D47</a>   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   | ЧАСТЬ 2 10-е изд., пер. и доп.<br>Учебник для академического<br>бакалавриата: Гриф УМО ВО   |   | C-43EF-A6C0-2ABB<br>9BC87DC0  |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>   |   |   |   |   |
|   | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1  | Новоселова<br>Л.А.  | ПРАВО<br>ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ<br>СОБСТВЕННОСТИ. :   | , 2018\\ЭБС   | <a href="https://www.biblio-online.ru/book/F96BEC98-5B1B-4F17-9EB7-16E281DA5B09">https://www.biblio-online.ru/book/F96BEC98-5B1B-4F17-9EB7-16E281DA5B09</a> |
| Л2.2  | Щербак<br>Н.В.  | АВТОРСКОЕ ПРАВО.<br>Учебник и практикум для<br>бакалавриата и магистратуры:<br>Гриф УМО ВО  | М.:Издательство Юрайт,<br>2018//ЭБС   | <a href="https://biblio-online.ru/book/C8479CA4-FA51-460C-B020-6402E0C9671F">https://biblio-online.ru/book/C8479CA4-FA51-460C-B020-6402E0C9671F</a>         |
| Л2.3  | Белов В.А.  | ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ<br>ПРАВА. Учебное пособие для<br>бакалавриата и магистратуры:<br>Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт,<br>2018  | <a href="https://biblio-online.ru/book/CAFCA84F-BFAE-42FD-AB31-6020142C853A">https://biblio-online.ru/book/CAFCA84F-BFAE-42FD-AB31-6020142C853A</a>         |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |   |   |   |   |
|   | <b>Название</b>   |   | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1  | Электронно-библиотечная система<br>издательства «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>                    |   |   |   |
| Э2  | Электронно-библиотечная система<br>«Университетская библиотека online»<br><a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> |   |   |   |
| Э3  | Электронно-библиотечная система "Юрайт"<br><a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>                |   |   |   |
| Э4  | Электронный курс "Правовое регулирование<br>творческой деятельности"  |   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7726">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7726</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |   |   |   |   |
| Microsoft Office<br>Microsoft Windows<br>7-Zip<br>AcrobatReader   |   |   |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |   |   |   |   |
| Информационная справочная система:<br>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ).<br>Профессиональные базы данных:<br>1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> );<br>2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> );<br>3. Научная электронная библиотекаelibrary( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )<br>Общедоступные базы данных:<br>1. ГАС Правосудие - <a href="https://sudrf.ru/">https://sudrf.ru/</a><br>2. Базы данных Федерального института промышленной собственности -<br><a href="http://www1.fips.ru/wps/portal/Registers">http://www1.fips.ru/wps/portal/Registers</a> |   |   |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины



| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| 106Л                                 | помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  | Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки   |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины во многом зависит от знаний, полученных по Трудности в изучении дисциплины могут быть вызваны и субъективными причинами. Наиболее распространенные: непосещение и систематические пропуски лекционных и семинарских занятий. Здесь студентам важно понять что целенаправленное и глубокое изучение дисциплины, возможно, только при использовании всех форм обучения. Лекции дают возможность получить знание предмета в системе, разобраться в вопросах, которые либо вообще не рассматриваются в учебниках, либо изложены очень кратко. Жанр учебников таков, что не предполагает объяснений, практических примеров, а без восполнения этих пробелов студенты, в подавляющем большинстве случаев не могут самостоятельно справиться с материалом, в результате чего у них возникают серьезные проблемы на экзаменах. На семинарских занятиях студенты под руководством преподавателя учатся применять законодательство. Следует иметь в виду, что знания по изучаемой дисциплине можно получить только своим трудом, роль преподавателя – помочь в этом нелегком деле. Поэтому изучать дисциплину следует не только в университетских аудиториях, но и «на дому». Самостоятельная работа студента предполагает чтение по рекомендации преподавателя монографической литературы, научных статей, подготовку научных докладов, реферирование и др.

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов:

1. Продолжение изучения дисциплины в «домашних» условиях по программе, предложенной преподавателем.
2. Привитие студентом интереса к юридической литературе, арбитражной и судебной практике, правотворческому процессу.

Формы самостоятельной работы:

1. Прочтение по рекомендации преподавателя монографических изданий, научных статей в юридических журналах. Конспектирование этих работ с последующим докладом и обсуждением на практических занятиях.
2. Выполнение студентами домашних заданий по составлению юридических документов.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Режиссура документального кино рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра теории и практики журналистики</b>                                |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>5 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 180 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 4 |
| аудиторные занятия      | 14  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 166 |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (4)     |     | Итого |     |
|----------------|-----------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 14 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 6         | 6   | 6     | 6   |
| Практические   | 8         | 8   | 8     | 8   |
| Сам. работа    | 166       | 166 | 166   | 166 |
| Итого          | 180       | 180 | 180   | 180 |

Программу составил(и):  
*к.ф.н., Доцент , Манскова Е.А.*

Рецензент(ы):  
*д.филос.н., Профессор, Фотиева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Режиссура документального кино**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра теории и практики журналистики**

Протокол от 28.06.2022 г. № 7  
Срок действия программы: 2022-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Лукашевич Елена Васильевна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра теории и практики журналистики**

Протокол от 28.06.2022 г. № 7  
Заведующий кафедрой *Лукашевич Елена Васильевна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | В основе курса лежит междисциплинарный подход к феномену экранной культуры и аудиовизуальных технологий, и его цель – сформировать у студента комплексные представления об онтологии аудиовизуальных искусств. По итогам освоения курса студент должен знать константы визуального искусства, основы кинорежиссуры, опирающиеся на её монтажную природу, владеть навыками работы со сложным экранным языком, создавать синопсисы, сценарные заявки и сценарии аудиовизуальных продуктов научно-популярных жанров, понимать драматургические законы их создания, в том числе в условиях небольших студий. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                   |
|-----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.04</b> |
|-----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен продвигать культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий</b>   |
| ПК-3.1      | Знает основные области креативных индустрий, правовые аспекты регулирования творческой деятельности, экономические основы и бизнес планирование в творческих проектах |
| ПК-3.2      | Умеет разрабатывать медиа-план по продвижению культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий  |
| ПК-3.3      | Владеет навыками внедрения медиа-плана в практической деятельности  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | ПК 3.1. – Знает: этапы эффективного генерирования инновационных идей.                                    |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | ПК 3.2. – Умеет: создавать условия для эффективного механизма аккумуляции творческих идей и предложений. |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | ПК 3.3. – Владеет: способностью реализации творческих концепций.   |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                             | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|---|-------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Законы кинодраматургии</b> |   |             |         |       |             |                  |
| 1.1.                                    | Общие законы кинодраматургии.   | Лекции      | 4       | 1     |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 1.2.                                    | Изучить предложенную литературу по теме «Общие законы кинодраматургии». | Сам. работа | 4       | 16    |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 1.3.  | Этапы экранного производства и специфика работы в научно-популярных видеоформатах.   | Лекции       | 4       | 1     |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 1.4.  | Современное техническое обеспечение экранного производства.  | Практические | 4       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 1.5.  | Изучить съёмочное оборудование и сопутствующие товары, технические характеристики, ценовое предложение и создать техническую заявку с полным перечнем оборудования для оснащения своего видеопроизводства. | Сам. работа  | 4       | 16    |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| <b>Раздел 2. Этап pre-production в видеопроизводстве</b>                          |  |              |         |       |             |                  |
| 2.1.  | Этап pre-production: вектор движения от замысла к воплощению.  | Лекции       | 4       | 1     |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 2.2.  | Структурные элементы и требования к синопсисам и сценарным заявкам.  | Лекции       | 4       | 1     |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 2.3.  | Работа с идеей и драматургией в больших форматах: создать сценарную заявку на научно-популярный, просветительский или образовательный видеопроjekt/фильм/влог.   | Сам. работа  | 4       | 16    |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 2.4.  | Самостоятельное изучение предложенной литературы по теории монтажа.  | Сам. работа  | 4       | 28    |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| <b>Раздел 3. Основы режиссуры и монтажные стратегии в документальных проектах</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 3.1.  | Этап production: режиссура съёмочного процесса и элементы экранного языка.   | Лекции       | 4       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 3.2.  | Создать раскадровку для выполнения практического задания.  | Сам. работа  | 4       | 18    |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 3.3.  | Классические правила монтажа.  | Практические | 4       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 3.4.  | Написать режиссёрскую экспликацию проекта,   | Сам. работа  | 4       | 8     |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|             | ранее представленного в сценарной заявке.   |              |         |       |             |                  |
| 3.5.        | Выбор монтажной стратегии в работе над большими форматами.  | Практические | 4       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 3.6.        | Создать завершённый сценарий фильма/проекта научно-просветительской, образовательной или культурной направленности (выбор темы свободный) с краткой раскадровкой видеоряда. | Сам. работа  | 4       | 28    |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 3.7.        | Законченный сценарий фильма или проекта.  | Практические | 4       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |
| 3.8.        | Презентация сценария подготовленного в ходе самостоятельной работы документального фильма или видеопрокта.  | Сам. работа  | 4       | 36    |             | Л2.1, Л1.1, Л1.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3:

Способен продвигать культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Выбор правильного ответа

1. Кто одним из первых в истории кино начал применять параллельный монтаж и планы разной крупности, за что получил номинацию «пионер кинематографа»?

- А. Жорж Мельес
- Б. Дэвид Уорк Гриффит
- В. Чарли Чаплин
- Г. Братя Люмьер

2. Кто стал автором «Искусственного пейзажа»?

- А. Дзига Вертов
- Б. Сергей Эйзенштейн
- В. Лев Кулешов
- Г. Михаил Роом
- Д. Абрам Роом

3. Что является главным инструментом экранного конструирования?

- А. монтаж
- Б. съёмка
- В. Сценарий

4. На каком этапе производства экранного продукта можно применить внутрикадровый монтаж?

- А. pre-production
- Б. production
- В. post-production

5. Кто впервые применил спецэффекты в кино?

- А. Жорж Мельес
- Б. Дэвид Уорк Гриффит

- В. Чарли Чаплин  
Г. Братя Люмьер
6. Кто впервые теоретически описал и применял разные методы документальной съёмки, утверждая, что есть 50 способов избежать игры на камеру?  
А. Лев Кулешов  
Б. Эсфирь Шуб  
В. Дзига Вертов  
Г. Эдуард Тиссэ
7. Если одновременно происходящие события монтируются поочередно, то это следующий тип повествования:  
А. хронологический  
Б. ахронологический  
В. нехронологический  
Г. симультанный
8. Назовите автора цитаты: «Кинообраз по сути своей есть наблюдение жизненных фактов во времени, организованное в соответствии с формами самой жизни и с её временными законами».  
А. Крис Маркер  
Б. Сергей Эйзенштейн  
В. Андрей Тарковский  
Г. Жан Руш
9. Составьте пары «тип монтажа – его определение».  
А. Последовательный монтаж  
Б. Параллельный монтаж  
В. Ассоциативный монтаж  
I - параллельный ощущению, монтаж примитивных сравнений, соединение кадров по принципу подобия, ассоциации.  
II - соответствует хронологии события  
III - монтаж двух или более действий, повествовательных линий, разнесённых во времени или пространстве.
10. Кто является создателем дистанционного монтажа?  
А. Всеволод Пудовкин  
Б. Артавазд Пелешян  
В. Самарий Зеликин  
Г. Михаил Кауфман
11. Кто является автором термина «монтаж аттракционов»?  
А. Дзига Вертов  
Б. Сергей Эйзенштейн  
В. Всеволод Пудовкин  
Г. Эсфирь Шуб
12. Выстройте перечисленные открытия в области монтажа в правильную хронологическую последовательность.  
А. появление интервальной съёмки  
Б. появление спецэффектов  
В. дистанционный монтаж  
Г. появление сверхкрупного плана
13. Составьте пары «режиссёр – монтажный метод» по принципу: этот режиссёр чаще двух других применял указанный метод.  
А. Эсфирь Шуб  
Б. Сергей Эйзенштейн  
В. Дзига Вертов  
I – клиповый монтаж  
II – историко-монтажный метод  
III – интеллектуальный монтаж
14. Герц Франк, Энди Уорхолл, Марина Голдовская, Виктор Косаковский: все эти режиссёры пытались масштабировать время:  
А. параллельно происходящим событиям  
Б. психологического напряжения  
В. 1:1  
Г. все три варианта верные
15. Когда появилась система видеозаписи?  
А. 1957  
Б. 1963

В. 1973

Г.1980

#### ОТВЕТЫ

1. Б
2. В
3. А
4. Б
5. А
6. В
7. Г
8. В
9. А-II, Б-III, В-II
10. Б
11. Б
12. I – А, II – Б, III – Г, IV – В
13. А-II, Б-III, В – I
14. В
15. Г

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

Вставьте пропущенное слово или дайте ответ на вопрос.

1. Какой вывод был сделан из географического эксперимента?

ОТВЕТ: Кино с помощью монтажа конструирует свою собственную реальность, своё время и пространство.

2. \_\_\_\_\_ – принцип построения любых сообщений культуры, который состоит в соположении в предельно близком пространстве-времени (хронотопе) хотя бы двух, отличающихся по денотатам или структуре, изображений или сцен.

ОТВЕТ: монтаж

3. Что такое эффект Кулешова?

ОТВЕТ: При соединении (столкновении) двух кадров (киносем), каждый из которых имеет своё значение, появляется новый, третий смысл.

4. На какие два вида делится монтаж?

ОТВЕТ: внутрикадровый и междукадровый

5. Назовите основные элементы внутрикадрового монтажа.

ОТВЕТ: кадр, ракурс, план, деталь

6. Какой план является основным для хроники?

ОТВЕТ: общий

7. Какой план создаёт эмоциональное пространство кино?

ОТВЕТ: крупный план

8. Какой план создаёт пространства факта/события в кино/телепублицистике?

ОТВЕТ: средний план

9. Без какого плана тележурналист не может обойтись, если он сохраняет объективность и избегает манипуляций?

ОТВЕТ: общий, адресный планы

10. Что такое рапид?

ОТВЕТ: ускоренная съёмка

11. Как называется тип повествования, когда при монтаже порядок событий выстроен с вкраплением эпизодов-ретроспекций (воспоминаний), эпизодов-интроспекций (фантазий, сновидений)?

ОТВЕТ: нехронологический

12. Как называется тип монтажного повествования, когда временная очередность событий затруднена для идентификации?

ОТВЕТ: ахронологический



13. Что такое метафорический монтаж, приведите пример?

ОТВЕТ: это монтаж, параллельный значению. Например, нарастание напряжения уподоблено сгущающимся тучам.

14. Дайте определение тематическому монтажу, приведите пример?

ОТВЕТ: последовательность кадров объединена одной темой. Например, в «Человеке с киноаппаратом» Д.Вертова все начальные кадры города объединены одной темой: город спит.

15. Что такое клиповый монтаж?

ОТВЕТ: это нарушение классических правил монтажа, нарушение принципа комфортного соединения кадров.

16. Что такое дистанционный монтаж?

ОТВЕТ: это монтажный метод, при котором реализация режиссёрского замысла, главной идеи и наивысшей экранной выразительности достигаются не путём стыка (столкновения) двух кадров, а путём их взаимодействия через множество звеньев.

17. Дайте определение интеллектуальному монтажу.

ОТВЕТ: последовательность кадров подводит к определённой мысли, рождает вывод, расширяет понятие, раскрывает значение происходящего.

18. Что такое контрапункт в экранном повествовании?

ОТВЕТ: намеренный монтажный рассинхрон, полное смысловое несоответствие видеоряда и звука (музыка, текст), благодаря которому усиливается трагический или комический эффект.

19. Что такое рефрен в монтаже?

ОТВЕТ: драматургический повтор одного и того же кадра.

20. Какой тип монтажа лучше всего подходит для задач манипулирования массовым сознанием и дезинформации?

ОТВЕТ: клиповый

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Задание: составить сценарную заявку для документального фильма (тема свободная).

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов

1. Общие законы кинодраматургии.
2. Техническое оснащение современного видеопроизводства.
3. Выбор аппаратуры под производственные задачи.
4. Режиссура павильонной съёмки.
5. Этапы видеопроизводства.
6. Задачи этапа pre-production: от идеи к воплощению.
7. Правила составления сценарной заявки.
8. Элементы экранного киноязыка.
9. Режиссура съёмочного процесса и классические правила монтажа.
10. Этап post-production: выбор монтажных стратегий.
11. Общие принципы работы с режиссёрской экспликацией.
12. Правила работы над сценарием фильма/программы/влога.

Структура билета:

1. Теоретический вопрос.
2. Практический вопрос.

Практическое задание на зачёт: Презентация авторского сценария фильма/программы/влога.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задания для практических занятий оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в устной, электронной (видеоматериал) и письменной формах непосредственно на занятиях и в электронном курсе на образовательном портале дистанционного обучения; в случае пропуска занятия по уважительной причине ответ предоставляется только в электронном виде.

Задания для самостоятельной работы оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в электронном формате и в форме мультимедийного материала (по вебссылке).

Оценка за зачет (зачтено/не зачтено) может быть выставлена автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне, исходя из представленных выше шкал оценивания, а именно: 1) выполнил все практические задания с оценкой не ниже «хорошо») 2) выполнил самостоятельную работу на оценку не ниже «удовлетворительно».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### Приложения

Приложение 1.  [ФОС\\_Режиссура доккино\\_О.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература    |                        |  |                     |   |
|----------------------------------|------------------------|--|---------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература       |                        |  |                     |   |
|                                  | Авторы                 | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1                             | под ред. М.А. Бережной | Телевизионный журналист: основы творческой деятельности: | Аспект Пресс, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458390">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458390</a> |
| Л1.2                             | Вертов Д.              | Статьи. Дневники. Замыслы. :                             | М.: Искусство, 1966 |   |
| 6.1.2. Дополнительная литература |                        |  |                     |   |
|                                  | Авторы                 | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |

|      |               |  |   |   |
|------|---------------|--|---|---|
| Л2.1 | Пахряев, Д.Б. | Эволюция теоретических концепций телевизионной журналистики: | М. : Лаборатория книги//ЭБС «Университетская библиотека online», 2012 | //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140920 |
|------|---------------|--|---|---|

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название   | Эл. адрес   |
|----|--|---|
| Э1 | Медиа-библиотека факультета журналистики МГУ «Медиатека» | <a href="http://www.site.mediascope.ru/">http://www.site.mediascope.ru/</a>                                       |
| Э2 | Научное издание «Меди@льманах»                           | <a href="http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac">http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac</a> |
| Э3 | Электронная библиотека публикаций СМИ                    | <a href="http://www.public.ru">http://www.public.ru</a>   |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование   |
|-------------------|--|--|
|                   | индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик  |  |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции. Рекомендуется при записи лекции отмечать лишь ключевые положения: определения, выводы, основные понятия, термины. Следует обратить внимание на взаимосвязь теоретических положений с практической деятельностью; рекомендуется также сопоставить полученные знания с конкретными примерами медийных коммуникаций. После прослушивания каждой лекции необходимо ее самостоятельно проработать, дополняя изучением рекомендованной литературы, а также отмечая сложные моменты и возникающие вопросы, которые следует либо задать руководителю на практическом занятии, либо предложить для общего обсуждения. Кроме рекомендованной литературы, следует пользоваться энциклопедиями, справочниками, тематическими порталами в Интернете.

Практические занятия. При подготовке обратить особое внимание на детализацию каждого задания (пункты ответа) и стремиться раскрыть, по возможности, каждый из пунктов. При выполнении заданий, связанных с анализом конкретного примера (статьи, телепередачи, кейса и пр.), необходимо не ограничиваться фиксацией очевидных особенностей, но и анализировать латентные смыслы, позицию автора, суть явления, профессиональную значимость исходя из контекста. Обратить внимание на ситуации конфликта, ошибки / развития, успеха в профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа. В целом, рекомендации те же, что и к выполнению практических заданий, с учетом того, что данный вид работ требует существенно больше времени. Самостоятельная работа требует ответственного подхода и тщательного планирования.

Зачет. Подготовка к зачету ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы. При подготовке нужно обратить внимание, что в каждом билете имеется один теоретический вопрос и одно практическое задание, которое выполняется по тем же принципам, что и ряд заданий к практическим занятиям. Поэтому целесообразно дополнительно практиковаться в выполнении аналогичных заданий. После получения билета во время подготовки к ответу рекомендуется составить его подробный план.

Оценка за зачет (зачтено/не зачтено) может быть выставлена автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне, исходя из представленных выше шкал оценивания, а именно: 1) выполнил все практические задания с оценкой не ниже «хорошо») 2) выполнил самостоятельную работу на оценку не ниже «удовлетворительно».

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Современные средства визуальной коммуникации рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия      | 18  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 63  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (4)     |     | Итого |     |
|------------------|-----------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя 14 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 6         | 6   | 6     | 6   |
| Практические     | 12        | 12  | 12    | 12  |
| Сам. работа      | 63        | 63  | 63    | 63  |
| Часы на контроль | 27        | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*кандидат искусствоведения, доцент, О.А. Шелюгина*

Рецензент(ы):  
*доктор искусствоведения, доцент, Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины  
**Современные средства визуальной коммуникации**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Л.И. Нехвядович*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Л.И. Нехвядович*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | развитие визуальной и информационной культуры с целью личностного и профессионального самоопределения. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.04 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| ПК-2 | Способен реализовывать творческие идеи при разработке культурно-просветительских мероприятий / проектов с учетом современных тенденций арт-практики |
|------|---|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | виды визуальной коммуникации в городском культурном пространстве, формы презентации профессионального имиджа в сети Интернет, основы публикации визуального контента, современные виды визуализации информации |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | искать и использовать визуальную информацию в процессе художественного проектирования  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | создания электронной презентации, разработки профессионального портфолио   |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                                      | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| <b>Раздел 1. Понятие визуальной коммуникации</b> |   |              |         |       |             |                              |
| 1.1.   | Современные средства коммуникации.<br>Визуальная коммуникация. Имидж как метод визуальной коммуникации.<br>Мультимедийные средства визуальной коммуникации. | Лекции       | 4       | 4     | ПК-2        | Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 1.2.   | Основы использования визуальной информации в современных сетевых технологиях  | Практические | 4       | 2     | ПК-2        | Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 1.3.   | Отбор и аннотирование публикаций по темам дисциплины  | Сам. работа  | 4       | 8     | ПК-2        | Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.4.   | Визуальные коммуникации в   | Сам. работа  | 4       | 7     | ПК-2        | Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
|   | пространстве современного города   |              |         |       |             |                        |
| <b>Раздел 2. Многообразие средств визуальной коммуникации</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 2.1.  | Фотография в мировой культуре: краткий исторический экскурс                          | Лекции       | 4       | 2     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 2.2.  | Язык фотографии и видео: визуальные приемы и коммуникация                            | Практические | 4       | 2     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 2.3.  | Цвет и шрифт   | Практические | 4       | 2     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л2.2             |
| 2.4.  | Типографика и шрифт  | Сам. работа  | 4       | 6     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 2.5.  | Изучение источников по теории фотографии   | Сам. работа  | 4       | 8     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 2.6.  | Коммуникация в кино  | Практические | 4       | 2     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л2.2             |
| 2.7.  | Понятие визуализации. Инфографика как метод визуализации информации                  | Практические | 4       | 4     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 2.8.  | Визуальная коммуникация в рекламе  | Сам. работа  | 4       | 6     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 2.9.  | Творческая работа: создание афиши к кинофильму                                       | Сам. работа  | 4       | 8     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 2.10.   | Новые формы визуальной коммуникации: технологии дополненной и виртуальной реальности | Сам. работа  | 4       | 8     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 2.11.   | Подготовка к зачету, итоговая работа   | Сам. работа  | 4       | 12    | ПК-2        | ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 2.12.   |  | Зачет        | 4       | 0     | ПК-2        | ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b> |
| см. приложение  |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>                          |
| см. приложение  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |



см. приложение

## Приложения

Приложение 1.  [fos ssvc mag iki.docx](#)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| 6.1.1. Основная литература  |  |   |  |   |
|   | Авторы                                 | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Сальникова, Е.                         | Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы :   | Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, , 2017 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473543">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473543</a>                           |
| Л1.2  | Гуськова С.В.                          | Основы теории коммуникации: Учебно-методические пособия   | Издательство "ФЛИНТА", 2013  | <a href="https://e.lanbook.com/book/47599">https://e.lanbook.com/book/47599</a>   |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |   |  |   |
|   | Авторы                                 | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Редактор:<br>Кудрина Е.Л.,<br>Гук А.А. | Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей: Научная литература | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=472920&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=472920&amp;sr=1</a> |
| Л2.2  | Костюченко О. А.                       | Творческое проектирование в мультимедиа: Научные монографии   | Директ-Медиа, 2015   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=429292">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=429292</a>                   |
| Л2.3  | Кошелева А. Н.                         | Психология Интернет-коммуникации: Учебная литература для ВУЗов  | РГПУ им. А. И. Герцена, 2015   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=435445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=435445</a>                   |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |  |   |  |   |
|   | Авторы                                 | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Шестакова И.В.                         | Визуальное искусство. История кино России.: Программа и учебно-методические материалы для студентов факультета искусств     | Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2011                                       | <a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4982">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4982</a>   |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |  |   |  |   |
|   | Название                               |   | Эл. адрес  |   |
| Э1  | www.pinterest.com                      |   |  |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Э2  | www.tineye.com  |   |
| Э3  | www.slideshare.com  |   |
| Э4  | www.instagram.com   |   |
| Э5  | Электронный курс на Едином образовательном портале АлтГУ "Современные средства визуальной коммуникации":<br><a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3840">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3840</a> | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3840">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3840</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |   |   |
| Microsoft Office: OfficeProPlusEdu ALNG LicSAPk OLV E 1Y Acdmc Ent, код соглашения V1488370 от 23.12.2015 г., бессрочная лицензия; Microsoft Windows: WINEDU ALNG UpqrdSAPk OLV F 1Y Acdmc Ent, код соглашения V 1488370 от 23.12.2015 г., бессрочная лицензия; (предыдущая версия MWindows, MOffice: номер лицензии 60674416 от 19.07.2012, бессрочная). |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |   |   |
| Компьютерная информационная справочная система "Консультант Плюс"   |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс «Современные средства визуальных коммуникаций» направлен на формирование готовности использовать сетевые компьютерные технологии в своей предметной области. Цель — развитие визуальной и информационной культуры с целью личностного и профессионального самоопределения. Учебный курс включает лекционные и практические занятия, а также задания для самостоятельной работы. В электронном курсе представлены материалы для дополнительного изучения, ссылки на Интернет-ресурсы. Данный курс оценивается с использованием балльно-рейтинговой системы. Максимальное количество баллов - 100. Минимум баллов, необходимый для аттестации по дисциплине («зачтено»), — 50.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Экономика и бизнес-планирование в творческих проектах

рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра экономики и эконометрики</b>                                      |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 1 |
| аудиторные занятия      | 16  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 92  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя | 16  |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 6      | 6   | 6     | 6   |
| Практические   | 10     | 10  | 10    | 10  |
| Сам. работа    | 92     | 92  | 92    | 92  |
| Итого          | 108    | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*д.э.н., Проф., Шваков Е.Е.;*

Рецензент(ы):  
*к.э.н., доцент, Капустян Л.А.*

Рабочая программа дисциплины  
**Экономика и бизнес-планирование в творческих проектах**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от *29.10.2021* протокол № *1/1*.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра экономики и эконометрики**

Протокол от *01.07.2022* г. № *9*  
Срок действия программы: *2022-2023* уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.э.н., проф. Е.Е.Шваков*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в *2023-2024* учебном году на заседании кафедры

**Кафедра экономики и эконометрики**

Протокол от *01.07.2022* г. № *9*  
Заведующий кафедрой *д.э.н., проф. Е.Е.Шваков*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | <p>Цель дисциплины: ознакомить студентов с теоретическими основами экономики современной организации и практическими методиками составления бизнес-планов инвестиционных проектов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ознакомить студентов с терминологией экономической деятельности, бизнес-планирования и инвестиционного проектирования;</li><li>• показать значимость бизнес-планирования для практики управления организацией;</li><li>• ознакомить студентов с процедурой разработки основных разделов бизнес-плана;</li><li>• научить студентов проводить оценку эффективности инвестиционных проектов;</li><li>• закрепить знания студентов путем самостоятельной разработки бизнес-плана организации;</li><li>• обучить студентов навыкам презентации инвестиционных проектов.</li></ul> |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.04**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели      |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | УК-3.1. Знать: методики формирования команд; методы эффективного руководства коллективами.<br>УК-6.1. Знать: основные принципы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки.   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | УК-3.2. Уметь: разрабатывать командную стратегию; организовывать работу коллективов; управлять коллективом; разрабатывать мероприятия по личностному, образовательному и профессиональному росту.<br>УК-6.2. Уметь: решать задачи собственного профессионального и личностного развития, включая задачи изменения карьерной траектории; расставлять приоритеты. |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | УК-3.3. Владеть методами организации и управления коллективом, планированием его действий<br>УК-6.3. Владеть способами управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки и принципов  |

## 4. Структура и содержание дисциплины


| Код занятия  | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|--|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Сущность бизнес-планирования. Структура бизнес-плана. Методика расчета основных показателей. Методы оценки эффективности инвест. проекта.</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 1.1.        | Основы экономической деятельности современной организации                 | Лекции       | 1       | 1     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.2.        | Основы экономической деятельности современной организации                 | Практические | 1       | 0     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.3.        | Основы экономической деятельности современной организации                 | Сам. работа  | 1       | 10    | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.4.        | Структура бизнес-плана, содержание основных разделов и порядок разработки | Лекции       | 1       | 1     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.5.        | Структура бизнес-плана, содержание основных разделов и порядок разработки | Практические | 1       | 0     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.6.        | Структура бизнес-плана, содержание основных разделов и порядок разработки | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.7.        | Анализ окружения инвестиционного проекта в бизнес-плане                   | Лекции       | 1       | 1     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.8.        | Анализ окружения инвестиционного проекта в бизнес-плане                   | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.9.        | Анализ окружения инвестиционного проекта в бизнес-плане                   | Сам. работа  | 1       | 12    | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.10.       | Описание продукта (услуги)  | Лекции       | 1       | 1     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.11.       | Описание продукта (услуги)  | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.12.       | Описание продукта (услуги)  | Сам. работа  | 1       | 10    | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.13.       | Маркетинговая концепция бизнес-плана                                      | Лекции       | 1       | 1     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.14.       | Маркетинговая концепция бизнес-плана                                      | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.15.       | Маркетинговая концепция бизнес-плана                                      | Сам. работа  | 1       | 10    | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 1.16.       | Организационный план   | Лекции       | 1       | 0     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.17.       | Организационный план   | Практические | 1       | 0     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.18.       | Организационный план   | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.19.       | Производственный раздел бизнес-плана                               | Лекции       | 1       | 0     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.20.       | Производственный раздел бизнес-плана                               | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.21.       | Производственный раздел бизнес-плана                               | Сам. работа  | 1       | 10    | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.22.       | Финансовый раздел бизнес-плана                                     | Лекции       | 1       | 1     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.23.       | Финансовый раздел бизнес-плана                                     | Практические | 1       | 2     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.24.       | Финансовый раздел бизнес-плана                                     | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.25.       | Методы оценки эффективности инвестиционных проектов. Риски проекта | Лекции       | 1       | 0     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.26.       | Методы оценки эффективности инвестиционных проектов. Риски проекта | Практические | 1       | 0     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.27.       | Методы оценки эффективности инвестиционных проектов. Риски проекта | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.28.       | Денежные потоки и инфляция в инвестиционном проекте                | Лекции       | 1       | 0     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |
| 1.29.       | Денежные потоки и инфляция в инвестиционном проекте                | Практические | 1       | 0     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем                         | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|-------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 1.30.       | Денежные потоки и инфляция в инвестиционном проекте | Сам. работа | 1       | 8     | УК-6, УК-3  | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>               |
| См. Приложение  |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>  |
| См. Приложение  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |
| См. Приложение  |
| <b>Приложения</b>   |
| Приложение 1.  <a href="#">ЭиБП_Фонд оценочных средств.docx</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |                          |   |                                     |   |
|--------------------------------------|--------------------------|---|-------------------------------------|---|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |                          |   |                                     |   |
| 6.1.1. Основная литература           |                          |   |                                     |   |
|                                      | <b>Авторы</b>            | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>            | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1                                 | Черняк В.З., Чараев Г.Г. | Бизнес-планирование: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Экономика" и "Менеджмент"                    | М: ЮНИТИ-ДАНА, 2015                 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=114751">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=114751</a> |
| Л1.2                                 | Купцова, Е. В.           | Бизнес-планирование : учебник и практикум для академического бакалавриата   | Юрайт, 2018                         | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/7A2FBB1D-4152-4DC8-8459-CBED02AD6730">www.biblio-online.ru/book/7A2FBB1D-4152-4DC8-8459-CBED02AD6730</a>      |
| 6.1.2. Дополнительная литература     |                          |   |                                     |   |
|                                      | <b>Авторы</b>            | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>            | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1                                 | Пидоймо Л.П.             | Бизнес-планирование: методические рекомендации, примеры реализации теоретических положений, практические задания: учебное пособие | Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2015 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=441602">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=441602</a> |
| Л2.2                                 | Сергеев А.А.             | Бизнес-планирование: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры  | М.: Издательство Юрайт, 2017        | <a href="https://www.biblio-online.ru/book/3EEDDFFA-2C28-4D4">https://www.biblio-online.ru/book/3EEDDFFA-2C28-4D4</a>                                   |



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  |   | 1-94F4-5483EЕBC<br>67ЕВ                                 |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>   |  |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>  | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| ЛЗ.1   |  | Об утверждении Методики расчета показателей и применения критериев эффективности инвестиционных проектов, претендующих на получение государственной поддержки за счет средств Инвестиционного фонда Российской Федерации: Приказ | Минэкономразвития, от 23.05.2006 № 139/82н  | <a href="http://pravo.gov.ru/">http://pravo.gov.ru/</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |  |  |   |   |
|  | <b>Название</b>  |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Сайт журнала «Российский журнала менеджмента»: <a href="http://www.rjm.ru">http://www.rjm.ru</a> .   |  |   |   |
| Э2   | Сайт журнала «Вестник Санкт-Петербургского государственного университета». Серия менеджмент: <a href="http://www.vestnikmanagement.pu.ru">http://www.vestnikmanagement.pu.ru</a> . |  |   |   |
| Э3   | Официальный интернет портал правовой информации: <a href="http://pravo.gov.ru/">http://pravo.gov.ru/</a>   |  |   |   |
| Э4   | ЭУМКД "Бизнес-планирование" на образовательном портале: АлтГУ  |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8302">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8302</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |  |  |   |   |
| Windows 7 Professional<br>Office 2010 Professional<br>Open Office  |  |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |  |  |   |   |
| 1. СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> ).<br>2. Электронная база данных "Scopus" ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ).<br>3. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru">http://elibrary.asu.ru</a> ).<br>4. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ). |  |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| <b>Аудитория</b>                     | <b>Назначение</b>  | <b>Оборудование</b>   |
|--------------------------------------|--|---|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска) |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети                 |

| Аудитория | Назначение | Оборудование   |
|-----------|------------|--|
|           |            | «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение данного курса предполагает последовательное выполнение всех заданий по порядку (пройти лекцию, изучить термины из глоссария, выполнить задания и тесты). Последовательность проведения занятий и их содержание определяются настоящей программой. Основная работа проводится на практических занятиях и в форме самостоятельной работы. Практическое занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе. Самостоятельная работа предусматривает также изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также выполнение соответствующих заданий студентами самостоятельно. Цель заданий для самостоятельной работы - закрепить полученные знания в рамках отдельных тем по учебной дисциплине, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющим содержание курса.

Для прохождения итоговой аттестации по дисциплине студент должен продемонстрировать систематическую подготовку к разделам дисциплины в течение учебного семестра в виде выполненных практических заданий, заданий для самостоятельной работы, решение тестов.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Этнокультурология тюркского мира

## рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>                                       |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 2 |
| аудиторные занятия      | 20  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 88  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (2)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 8      | 8   | 8     | 8   |
| Практические   | 12     | 12  | 12    | 12  |
| Сам. работа    | 88     | 88  | 88    | 88  |
| Итого          | 108    | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*канд. культурологии, Доцент, Балакина Елена Ивановна*

Рецензент(ы):

*канд искусствовед., Доцент, зав. каф., Кирюшина Юлия Владимировна*

Рабочая программа дисциплины

**Этнокультурология тюркского мира**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:

*50.04.03 История искусств*

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2026 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Кирюшина Юлия Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | • формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации деятельности в сфере изучения искусства славяно-тюркских народов Центральной Азии для достижения практико-ориентированных результатов образования |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                   |
|-----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.04</b> |
|-----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                  |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | общие и особенные духовные традиции в развитии национальных культур и национальных традиций славяно-тюркских народов Центральной Азии   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять знания для гуманитарного прочтения художественных текстов и воспитания эстетического вкуса и культуры чувств на основе духовного и художественного наследия культур славяно-тюркских народов Центральной Азии |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей                             |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем                                      | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                         |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Национальный орнамент как духовный исток искусства народов Центральной Азии</b> |  |              |         |       |             |                                    |
| 1.1.   | Сакральный язык национального орнамента тюркских народов         | Лекции       | 2       | 2     | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 1.2.   | Священные письмена национального орнамента русского народа       | Практические | 2       | 4     | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 1.3.   | Синкретические духовные традиции в орнаменте монгольских народов | Сам. работа  | 2       | 12    | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                         |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------------|
| 1.4.   | Эпические традиции тюркских народов   | Лекции       | 2       | 2     | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 1.5.   | Духовные, мировоззренческие особенности тюркского эпоса как феномена культуры | Практические | 2       | 2     | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 1.6.   | Исполнительские и символические особенности тюркского эпоса                   | Сам. работа  | 2       | 20    | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 1.7.   |   | Лекции       | 2       | 0     | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| <b>Раздел 2. Культура тюркского мира как кочевого типа</b> |   |              |         |       |             |                                    |
| 2.1.   | Типологические особенности кочевого типа культуры                             | Лекции       | 2       | 2     | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 2.2.   | Типологические особенности кочевого типа культуры                             | Практические | 2       | 2     | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 2.3.   | Методология исследования культуры тюркского мира                              | Сам. работа  | 2       | 20    | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 2.4.   | Сакральные традиции культуры тюркского мира                                   | Лекции       | 2       | 2     | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 2.5.   | Ритуальные практики, дом, костюм и народные промыслы                          | Практические | 2       | 4     | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 2.6.   | Ремесленное творчество: знаки и символы в тюркской народной культуре          | Сам. работа  | 2       | 36    | УК-5, УК-2  | Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
|---|
| <p>3. Проанализируйте и назовите уникальные особенности казахской народной культуры, выраженные в символике и построении национального орнамента.</p> <p>4. Выделите и назовите общие черты картины мира и орнаментальной традиции казахского и русского народов.</p> <p>5. Из предложенного иллюстративного ряда выделите и отберите орнаменты с растительной, зооморфной символикой, с универсальными мотивами космического мироустройства. Поясните кратко ваш выбор.</p> <p>6. Назовите символы, которые вы встречали в национальных орнаментах русского, казахского и киргизского народа.</p> <p>7. Чем вы можете объяснить наличие множества сходных простых геометрических символов в орнаментах всех народов Центральной Азии? Приведите примеры.</p> <p>8. Почему и у кочевых, и у земледельческих народов самое широкое распространение получили растительные орнаменты? Поясните ваши выводы</p> |

9. Какое значение имел жанр пейзажа в русской живописи? Приведите пример из известных вам пейзажных работ русских художников.
10. Как изменяются в профессиональном художественном творчестве уже известные вам солярные мотивы традиционной русской культуры? Приведите примеры
11. Какие важные культурно-исторические задачи решало в русском изобразительном искусстве товарищество Передвижников? Кого из художников товарищества Передвижников вы запомнили?
12. Какие жанровые исторические картины вам запомнились? Кто их авторы? Расскажите об одной из них.
13. Какие причины и условия способствовали зарождению и успешному развитию профессионального изобразительного искусства в Казахстане?
14. Что вы могли бы назвать главной особенностью творчества первых казахских художников? Чьи имена и картины вы запомнили?
- 9.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Символы огня в орнаменте русского народа  
 Символы солнца в орнаменте казахского народа  
 Символы воды в орнаменте киргизского народа  
 Символы животных в национальном прикладном искусстве монгольского народа  
 Священные символы национального орнамента русского народа (на выбор)  
 Сакральный язык национального костюма казахского народа  
 Духовный смысл «живых узоров» в убранстве жилища киргизского народа  
 Символы и традиции в оформлении быта монгольских народов  
 Творчество русских профессиональных художников (на выбор)  
 Первые мастера профессионального изобразительного искусства Казахстана (на выбор)  
 Становление профессионального изобразительного искусства в Кыргызстане (персоналии на выбор)  
 Творчество первых профессиональных живописцев в Монголии (на выбор)  
 И т.п.

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

СМ. Приложение

**Приложения**

Приложение 1.  [ФОС Этнокультурология тюркского мира.doc](#)

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

|      | <b>Авторы</b>      | <b>Заглавие</b>                                       | <b>Издательство, год</b>                  |
|------|--------------------|---|---|
| ЛП.1 | Тавадов Г.Т.       | Этнология:<br>учебник                                 | М.: Проект, 2004                          |
| ЛП.2 | Степанская<br>Т.М. | Очерки истории<br>искусства Алтая:                    | Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2009 |
| ЛП.3 | Лурье С.В.         | Историческая<br>этнология: учеб.<br>пособие для вузов | М.: Гаудеамус, 2004                       |





## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
- Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это позволяет экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.), во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности.

Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### Методические указания по подготовке к экзамену

Основное в подготовке к экзамену – это повторение всего материала курса.

Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь материал. А это зачастую оказывается невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзаменам будет трудным, а иногда и непосильным делом, а финиш – отчисление из учебного заведения.

В дни подготовки к экзаменам избегай чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуй труд и отдых. Важно избегать переутомления. Не стоит засиживаться за полночь, мнение о том, что настоящий студент готовится к экзаменам по ночам, является вредным мифом.

При подготовке к сдаче экзаменов старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням,

отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени.

При подготовке к экзамену следует особое внимание обратить на следующие моменты:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Будьте готовы к тому, что преподаватель на экзамене может задать вопрос, напрямую не касающийся выпавшего Вам билета. Не стоит паниковать и винить экзаменатора в «злонамеренности». Его задача – понять насколько Вы ориентируетесь во всем курсе, имеете целостное представление об изученном. Соберитесь, успокойтесь и отвечайте.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>  |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>9 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 0 |
| в том числе:            |   |
| аудиторные занятия      | 0 |

#### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | Итого  |     |
|----------------|--------|-----|
|                | Неделя |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД |
| Итого          | 0      | 0   |

Программу составил(и):  
*к.и.н., доц., Бочковская В.И.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:  
*50.04.03 История искусств*  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 06.04.2021 г. № 9  
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 06.04.2021 г. № 9  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Цель - овладеть методами теоретического и практического исследования в проектировании визуальных коммуникаций<br>Задачи:<br>- освоить основные этапы проектирования с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;<br>- развить способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: БЗ

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|       |   |
|-------|---|
| УК-2  | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   |
| УК-3  | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели  |
| УК-5  | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  |
| УК-6  | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки   |
| ОПК-1 | Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| ОПК-4 | Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.  |
| ПК-1  | Способен разрабатывать культурно-просветительских мероприятия / проекты в области этнокультурологии тюркского мира  |
| ПК-2  | Способен реализовывать творческие идеи при разработке культурно-просветительских мероприятий / проектов с учетом современных тенденций арт-практики   |
| ПК-3  | Способен продвигать культурно-просветительские проекты средствами креативных индустрий  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен


|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | об основных этапах проектирования объектов дизайна<br>об особенностях информационных ресурсов при проектировании  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | знать:<br>- основные определения и понятия проектирования визуальных коммуникаций; основные виды средств визуальной коммуникации;<br>- основы разработки фирменных стилей организаций, основы разработки и подготовки к печати различной полиграфической продукции.<br>- рационально и эффективно использовать информационные ресурсы при проектировании дизайн-объектов;<br>- выполнять графические дизайнерские проекты от начального исследования и анализа информации через развитие концепции до представления дизайн-проекта. |

|        |   |
|--------|---|
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>                      |
| 3.3.1. | Владеть методами и принципами системного проектирования в графическом дизайне |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|--|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Зрительное восприятие формы и пространства</b>                                    |                             |             |         |       |             |            |
| <b>Раздел 2. Графика. Выразительные возможности и средства графических материалов</b>          |                             |             |         |       |             |            |
| <b>Раздел 3. Искусство цвета</b>   |                             |             |         |       |             |            |
| <b>Раздел 4. Композиция. Технологии составления композиций (цветовых, линейных, тональных)</b> |                             |             |         |       |             |            |
| <b>Раздел 5. Проектирование средств визуальных коммуникаций.</b>                               |                             |             |         |       |             |            |
| <b>Раздел 6. Комплексная разработка элементов фирменного стиля</b>                             |                             |             |         |       |             |            |

#### 5. Фонд оценочных средств

|  |
|--|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>                  |
| см. в приложении   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>   |
| Не предусмотрены   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>   |
| см. в приложении   |
| <b>Приложения</b>  |
| Приложение 1.  <a href="#">Подготовка к процедуре защиты.docx</a> |

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |                  |  |   |   |
|--------------------------------------|------------------|--|---|---|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |                  |  |   |   |
| 6.1.1. Основная литература           |                  |  |   |   |
|                                      | <b>Авторы</b>    | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>                      | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1                                 | Мацневский Д. Е. | От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие | Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература     |                  |  |   |   |

|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>                 | <b>Эл. адрес</b>  |
|--|---|--|--|---|
| Л2.1   | Немцова Тамара Игоревна   | Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие   | ФОРУМ, 2018                              | <a href="http://znanium.com/go.php?id=961450">http://znanium.com/go.php?id=961450</a>                                       |
| Л2.2   | Головки С. Б.   | Дизайн деловых периодических изданий:  | М.: ЮНИТИДАНА, 2015                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115037">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115037</a> |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>   |   |  |  |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>                 | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Усанова А. Л.   | История и теория дизайна: программа и метод. рекомендации для студентов дневной формы обучения | Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2009 | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3555">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3555</a>                                 |
| Л3.2   | Киселева Н.Е.   | Рисунок: учебное пособие   | АлтГУ, 2013                              | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358</a>                                 |
| Л3.3   | А. Л. Усанова   | История, теория и методология дизайн-проектирования: учеб.-метод. пособие                      | Изд-во АлтГУ, 2018                       | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4979">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4979</a>                                 |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |  |  |   |
|  | <b>Название</b>   | <b>Эл. адрес</b>   |  |   |
| Э1   | <a href="http://lib.vvsu.ru/russian/exhibition/design/2">http://lib.vvsu.ru/russian/exhibition/design/2</a> |  |  |   |
| Э2   | <a href="http://stvservice.ru/teorij_dizaina.html">http://stvservice.ru/teorij_dizaina.html</a>             |  |  |   |
| Э3   | <a href="http://rosdesign.com/design/design.htm">http://rosdesign.com/design/design.htm</a>                 |  |  |   |
| Э4   | <a href="http://design-theory.ru/">http://design-theory.ru/</a>   |  |  |   |
| Э5   | <a href="http://constitutions.ru/archives/1841">http://constitutions.ru/archives/1841</a>                   |  |  |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |  |  |   |
| Microsoft Office<br>Microsoft Windows<br>7-Zip<br>AcrobatReader  |   |  |  |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |  |  |   |
| Информационная справочная система:<br>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ).<br>Профессиональные базы данных:<br>1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> );<br>2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> );<br>3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ). |   |  |  |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| 206Л                                 | лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации           | Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц                         |
| 106Д                                 | помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)  | Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

см. в приложении



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Введение в профессиональную деятельность (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья) рабочая программа дисциплины

|                        |  |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>                                       |
| Направление подготовки | <b>50.04.03. История искусств</b>  |
| Профиль                | <b>Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>   |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>50_04_03_История искусств_ЭТМ-2022</b>                                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | зачеты: 1                  |
| аудиторные занятия      | 12  |                            |
| самостоятельная работа  | 96  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)     |     | Итого |     |
|----------------|-----------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 16 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 6         | 6   | 6     | 6   |
| Практические   | 6         | 6   | 6     | 6   |
| Сам. работа    | 96        | 96  | 96    | 96  |
| Итого          | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

*доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины

**Введение в профессиональную деятельность (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561)*

составлена на основании учебного плана:

*50.04.03 История искусств*

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2021 протокол № 1/1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

*канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | <p>подготовка к обоснованному и мотивированному выбору студентом специализации профессиональной деятельности с учётом особенностей ОВЗ.</p> <p>Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- начальное знакомство с направлениями профессиональной деятельности учёта особенностей ОВЗ при планировании учебного процесса;</li> <li>- ориентация в проблематике направления, в типовых постановках задач, типовых подходах и методах решения задач с учётом особенностей ОВЗ;</li> <li>- выбор направления и задачи для реализации (темы проекта) при индивидуальной траектории обучения с учётом особенностей ОВЗ;</li> <li>- получение первичных навыков в самостоятельном планировании и организации своего труда, определении и исполнении обязательств по срокам работы с учётом особенностей ОВЗ;</li> <li>- освоение современных технологий презентации и публичных выступлений (учёт особенностей ОВЗ).</li> </ul> |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **ФТД.В**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
|------|---|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**


|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | <p>определять приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | <p>определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы</p> <p>ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</p> <p>осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути</p> |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | <p>методиками саморегуляции эмоционально - психологических состояний в различных условиях деятельности</p> <p>приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей</p> <p>способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p>   |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|--|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Знакомство с направлениями профессиональной деятельности, содержанием профессиональной деятельности с учётом особенностей ОВЗ</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------|
| 1.1.   | Предмет и содержание курса. Ориентация в профессии с учётом особенностей ОВЗ.  | Лекции       | 1       | 2     | УК-6        | Л1.1, Л2.1 |
| 1.2.   | История становления профессии.   | Лекции       | 1       | 2     | УК-6        | Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Подготовка доклада по направлениям профессиональной деятельности и освоение техники публичных выступлений и подготовки эффективных презентаций с учётом особенностей ОВЗ.</b> |  |              |         |       |             |            |
| 2.1.   | Подготовка к выступлению. Разработка плана выступления.  | Лекции       | 1       | 2     | УК-6        | Л1.1, Л2.1 |
| 2.2.   | Подготовка к выступлению. Выступление с презентацией   | Практические | 1       | 2     | УК-6        | Л1.1, Л2.1 |
| 2.3.   | Ответы на вопросы. Работа с аудиторией. Завершение выступления.  | Сам. работа  | 1       | 24    | УК-6        | Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 3. Анализ полученного опыта и результата своих действий.</b>   |  |              |         |       |             |            |
| 3.1.   | Профдиагностика  | Практические | 1       | 4     | УК-6        | Л1.1, Л2.1 |
| 3.2.   | Тренинг «Формирование базовых компетенций». Индивидуальные творческие задания («Путь к успеху», «Моя карьера через 2,5,10 лет»). | Сам. работа  | 1       | 72    | УК-6        | Л1.1, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|  |
|--|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
| См. приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>   |
| см. приложение   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>   |
| См. приложение   |
| <b>Приложения</b>  |
| Приложение 1.  <a href="#">Введение в профессию 09_04_03_Прикладная информатика_ЦД-1-2021.doc</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |  |  |   |
|  | Авторы  | Заглавие                                   | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л1.1   | Шаймиева, Э.Ш.                                  | Введение в специальность : учебное пособие | Казань : Познание, 2014  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=257831">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=257831</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |  |  |   |
|  | Авторы  | Заглавие                                   | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л2.1   | сост.: Я. К. Смирнова, Л. Д. Демина             | Введение в профессию : учеб. пособие       | Барнаул : АлтГУ, 2020  | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3509">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3509</a>                                 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"  |   |  |  |   |
|  | Название  |  | Эл. адрес  |   |
| Э1   | Национальный цифровой ресурс Руконт.            |  | <a href="http://www.rucont.ru/">[http://www.rucont.ru/]</a> .  |   |
| Э2   | Подробная инструкция к заданию «Путь к успеху»- |  | сайт vk.com: документ в формате *pdf»Как добиться карьерного успеха и не потерять смысл» (раздел «Документы»). |   |
| Э3   | Ресурс Цифровые учебные материалы               |  | <a href="http://abc.vvsu.ru/">[http://abc.vvsu.ru/]</a>  |   |
| Э4   | ЭБС «Юрайт»                                     |  | <a href="http://www.biblio-online.ru/">[http://www.biblio-online.ru/]</a>                                      |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения   |   |  |  |   |
| LibreOffice<br>Условия использования: <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a><br>7-zip<br>Условия использования: <a href="https://www.7-zip.org/license.txt">https://www.7-zip.org/license.txt</a><br>Acrobat Reader<br>Условия использования:<br><a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a><br>Mozilla FireFox<br>Условия использования: <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a><br>Chrome<br>Условия использования: <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a><br>DjVu reader<br>Условия использования: <a href="http://www.djvu.name/djvu-editor.html">http://www.djvu.name/djvu-editor.html</a><br>Microsoft Windows |   |  |  |   |
| 6.4. Перечень информационных справочных систем   |   |  |  |   |
| <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a><br>Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> )<br>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> )   |   |  |  |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи не только в усвоении образовательной программы, но и в становлении полноценных межличностных отношений в коллективе, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Методически указания к занятиям приведены в приложении.